

# La revista de **Valdemoro**.com

NÚMERO 03 SEPTIEMBRE 2015 EJEMPLAR GRATUITO



**ALMUDENA LÓPEZ**

Vocación por el arte

**EL PUNTO LIMPIO**

Reciclaje autosuficiente

**AMIVAL**

El trabajo invisible por la integración del discapacitado

**FERIA BARROCA**

Homenaje a nuestro pasado

**ADEMÁS**

Moda, ocio, noticia, eventos...



# Iván Muñoz

Chef Restaurante Chirón Valdemoro. Estrella Michelin





# ASSISSER

*Asesoría integral*

Asesoría Jurídica • Penal • Civil • Matrimonial • Mercantil  
Concursos Acreedores • Asesoría Fiscal • Contable • Asesoría Laboral  
Transferencias de Tráfico • Herencias • Asesoría Financiera  
Administración de Fincas • Seguros • Urbanismo y Expropiaciones  
Inmobiliaria • Proyectos y Licencias • Servicios Generales

**1ª CONSULTA GRATUITA. VEN Y CONOCENOS EN:**

C/ Ramón Areces, 2 · 28342 Valdemoro, Madrid

Telf.: **91 801 83 52** · [info@assisser.com](mailto:info@assisser.com)

[www.assisser.com](http://www.assisser.com)



# MAPFRE

Descubre qué si cuentas con nosotros tendrás muchas ventajas:

- Desde donde quieras: [www.mapfrevaldemoro.com](http://www.mapfrevaldemoro.com)
- En nuestra oficina: C/ Ramón Areces, 2 (Junto al Parque del Cristo)  
28342 Valdemoro, Madrid  
Telf.: 91 808 41 60 Fax 91 895 22 57  
Horario L-V: 9:30-14:00 / 17:00-20:30h

Queremos  
*ser tu oficina*



EN PORTADA  
Fotografía realizada por Ncuadres



## características técnicas

Tirada Inicial: 15.000 ejemplares

Formato: A4 (210 x 297 mms)  
Impresa a todo color  
en papel estucado brillo

Revista mensual: Once números al año.

Cierre de publicidad: A finales del mes anterior  
a la salida de la publicación.

*Distribución gratuita en Valdemoro.*

Reparto en domicilios, comercios y entidades locales.



## Editorial

→ Por José Manuel López, Director

Volvemos una vez finalizadas las vacaciones de verano, tras haber disfrutado de algunos días de ocio durante las fiestas locales del mes de septiembre, afrontando los últimos meses del año con la vuelta al colegio y reestableciendo nuestras respectivas tareas tras el parón estival.

En este tercer número hemos disfrutado entrevistando al chef Iván Muñoz, estrella Michelin del Restaurante Chirón de Valdemoro, nos hemos divertido con Almudena López Zarauz que se dedica a lo que más la gusta: la pintura, las artes plásticas y la fotografía. Hemos sentido admiración por la labor social que realizan a diario los voluntarios y profesionales de la Asociación de minusválidos AMIVAL. También nos hemos concienciado con el medio ambiente con la preparación del reportaje del Punto Limpio y finalmente hemos retrocedido en el tiempo para conocer aún más la Feria Barroca de Valdemoro que se celebrará el primer fin de semana del próximo mes de octubre.

En estos tres números, hemos constatado que en nuestro pueblo vivimos con personas con grandes valores humanos que individual o colectivamente hacen de Valdemoro un buen sitio para vivir. Por ello, desde la Revista de Valdemoro estaremos encantados de presentaros número a número a estas personas con las que vivimos y de las que nos enorgullece ser vecinos.

Queremos animar a aquellas Asociaciones, clubes deportivos y agrupaciones de Valdemoro que quieran darse a conocer a través de las páginas de la Revista de Valdemoro, a que contacten con nosotros a través del correo [comunicación@larevistadevaldemoro.com](mailto:comunicación@larevistadevaldemoro.com)

Como recordatorio, indicamos la posibilidad de descargar mes a mes nuestra revista en la página web: [www.larevistadevaldemoro.com](http://www.larevistadevaldemoro.com)



**CEiV**  
Centro de Estudios e Idiomas Valdemoro

Estrella de Elola, 19  
91 895 35 23  
e-mail: [ceiv@ono.com](mailto:ceiv@ono.com)

**INGLÉS**  
EXÁMENES CAMBRIDGE  
YLE • KET • PET • FCE • CAE • CPE  
NIÑOS • ADULTOS

**INGLÉS INFANT**  
CURSOS ESPECIALES  
NIÑOS 4-5 AÑOS

**CURSO 2015-2016**

**APOYO AL ESTUDIO**  
PRIMARIA • SECUNDARIA  
BACHILLERATO • UNIVERSIDAD

**ACCESO UNIVERSIDAD**  
GRADO MEDIO Y SUPERIOR



**Cambridge English**  
Exam Preparation Centre

**FRANCÉS**  
EXÁMENES INSTITUT FRANÇAIS  
DELTA • DALF





# La revista de Valdemoro

## staff número 3

Director	José Manuel López de Benito
Redacción	Sergio García Otero
Diseño y maquetación	R&A Creativos
Fotografía	Asociación Ncuadres
Colaboradores	Fernando Martín Pescador
Imprime	Grupo Impresa
Depósito Legal	M-16581-2015
Tirada	15.000 ejemplares gratuitos
Diseño web	Guadalweb
www	<a href="http://larevistadevaldemoro.com">larevistadevaldemoro.com</a>
mail	<a href="mailto:comunicacion@larevistadevaldemoro.com">comunicacion@larevistadevaldemoro.com</a>
	<a href="https://www.facebook.com/larevistadevaldemoro">Facebook.com/larevistadevaldemoro</a>
	<a href="https://twitter.com/lrdvaldemoro">Twitter: @lrdvaldemoro</a>
Publicidad	<a href="mailto:publicidad@larevistadevaldemoro.com">publicidad@larevistadevaldemoro.com</a>
contacto	687 71 44 22

*La Revista de Valdemoro no se responsabiliza, necesariamente, de las informaciones y opiniones expresadas por sus colaboradores.*



Asociación Fotográfica *for*  
Ncuadres

Si quieres ponerte en contacto con la Asociación Ncuadres puedes contactar a través del correo en [ncuadres@gmail.com](mailto:ncuadres@gmail.com) o llamar por teléfono al 91 284 94 94 móvil 601 371 013

Puedes seguir todo su trabajo en redes sociales en Facebook [ncuadresformacion](https://www.facebook.com/ncuadresformacion) o en [www.ncuadres.com](http://www.ncuadres.com)

4 LRDVALDEMORO

## SUMARIO SEPTIEMBRE 2015



NOTICIAS

06



ENTREVISTA DE PORTADA

Iván Muñoz

08



ENTREVISTA

Almudena López Zarapuz

14



REPORTAJE

¿A dónde van a parar nuestros residuos?: El punto limpio

18



REPORTAJE

El trabajo invisible por la integración: AMIVAL

24



COMERCIO

Centro Esencias Nela

29



REPORTAJE

Feria Barroca de Valdemoro  
Homenaje a nuestro pasado histórico

30



OCIO / CINE - LIBROS

36



MODA VALDEMORO

37



NOTICIAS / EVENTOS

40





**Teórico en 3 días**  
**Matrícula e Intensivos gratis**  
**Exámenes en Toledo**

**La mejor opción para sacarte el carnet**

Tenemos 2 Centros en la localidad:

• Plaza del Romano, 5  
28340 Valdemoro, Madrid

Teléfonos 91 809 53 49 / Móvil 696 054 094

• Avda. del Mar Mediterráneo, 115  
28341 Valdemoro, Madrid

Teléfonos 91 893 58 79

Horario de atención de L-V: 09:00 a 13:00h y de 17:00 a 21:00h  
[consultas@autoescuelareal.com](mailto:consultas@autoescuelareal.com) · [www.autoescuelareal.com](http://www.autoescuelareal.com)

Puedes sacarte todos los permisos de conducir / Formación continua en el CAP





## Mónica Galisteo del Club de Tiro con Arco "Villa de Valdemoro", Bronce en el XXV Campeonato de España

Los pasados días 27 y 28 de junio y con un éxito total de participación, se celebró el XXV Campeonato de España de Cadetes y XXVII de Menores de 14 años en las instalaciones de la Federación Madrileña de Tiro con Arco en Puerta de Hierro. La Arquera Valdemoreña **Mónica Galisteo Cruz** del Club de Tiro con Arco "Villa de Valdemoro" sube al pódium en tres ocasiones en el Campeonato de España de Cadetes aunque está recién salida de una larga lesión y en su primer año de cadete.

Mónica ganó la medalla de Bronce en el Campeonato de España. Por equipos obtuvieron la medalla de plata Mónica Galisteo Cruz y Enrique Cavanillas.

Se entregaron también los premios de la liga RFETA consiguiéndose la medalla plata.

Desde el Club de Tiro con Arco "Villa de Valdemoro" estamos muy orgullosos de Mónica y le deseamos muchos éxitos en su carrera deportiva. Así mismo queremos felicitar a su entrenadora, la coreana Mi Jeong Lee ya que en 2014 fue nombrada Mejor Entrenadora del Mundo por la Federación Internacional de Tiro con Arco.

Hicieron la entrega de medallas los recientes triunfadores de los primeros juegos europeos de Bakú: Maikel Alvariño (Oro Individual), Alicia Marín (Bronce Individual). Y Miguel Pifarre y Sergio del Olmo, representantes nacionales en Yankton (USA), que hasta hace bien poco se encontraban en las mismas categorías que estos pequeños y que ya han llegado muy lejos.

En la organización han colaborado altruistamente los padres de los seis niños Valdemoreños que entrenan actualmente en el Centro de Tecnificación de Tiro con Arco de la Federación Madrileña. ✕

**ACTIVIDADES NUEVO CURSO 2015/16**

**Escuela de Tenis y Mini Tenis** Curso de 16 de Septiembre a 30 de Junio  
Clases para **niños y adultos** en niveles de iniciación y perfeccionamiento

- **Escuela de Padel:** Clases para niños y adultos en niveles de iniciación y perfeccionamiento.
- **Equipo de Competición Federado (Tenis):** Entrenamientos y Competición. Jóvenes de 8 a 18 años.
- **Liga Social de adultos (Tenis).** Inscripciones hasta el 11 septiembre.
- **Alquiler de pistas** de Tenis, Padel, Frontenis y Futbol Sala.

**Si estás interesado en nuestras Actividades contacta con nosotros**  
Club de Tenis Valdemoro  
Paseo Comunidad de Madrid 26 – local  
28341 Valdemoro, Madrid  
teléfono. **91 808 33 82**  
**organización@ctvaldemoro.com**  
**www.ctvaldemoro.com**



## Presencia valdemoreña en la II Edición Premios Platino del cine Iberoamericano de Marbella

La estilista Pilar Herraiz, afincada en Valdemoro, formó parte del equipo de maquillaje y peluquería

El pasado sábado 18 de julio, tuvo lugar en Starlite de Marbella, la II Edición de entrega de los Premios Platino del cine Iberoamericano, un gran evento de promoción internacional del cine iberoamericano en su conjunto, trascendiendo fronteras, y considerado como uno de los más importantes instrumentos de fomento y apoyo a nuestra cinematografía.

Presentada por el famoso actor Imanol Arias, la actriz y cantante mexicana Alessandra Rosaldo y el periodista Juan Carlos Arciniegas de CNN, por el escenario de esta gala pasaron artistas de la talla de Óscar Jaenada, premiado con la mejor interpretación masculina o Antonio Banderas galardonado con el Premio Platino de honor, a su gran trayectoria cinematográfica. El toque musical lo pusieron artistas como David Bisbal, Miguel Bosé, Lolita y Rosario Flores o Luis Fonsi. La estilista Pilar Herraiz, de gran bagaje profesional, igualmente formó parte del equipo de maquillaje y peluquería de los Premios José María Forqué de cine español el pasado enero. Se afincó en Valdemoro junto a su familia siendo muy joven, ejerciendo su profesión en nuestra ciudad desde 1988. En la actualidad es la propietaria del salón PILAR HERRAIZ PELUQUERÍA, ubicado en el barrio de El Restón. Pilar Herraiz estuvo presente en este gran evento, como estilista oficial, codirigiendo el equipo de profesionales, altamente cualificados, junto al Estilista y Maquillador de Élite Javier Ferreira, el cual posee una larga trayectoria profesional dirigiendo salones de alto nivel, al lado de los mejores peluqueros españoles y franceses como Llongueras y Jacques Dessange. En el Salón Real del Hotel Los Monteros, donde se encontraba la zona de peluquería y maquillaje, con la colaboración de las firmas de cuidado del cabello ICON y maquillaje ARTDECO, pasaron estrellas del cine de la talla de Maribel Verdu, Goya Toledo, Inma Cuesta, Gracia Querejeta, Pilar Lopez de Ayala, Santiago Segura, Geraldine Chaplin y, como no, el homenajeado Antonio Banderas, así como un largo número de personajes del mundo cinematográfico Iberoamericano. ✕



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN · GRANITOS, DIRECTO DE FÁBRICA · PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS  
SANEAMIENTO Y MOBILIARIO DE BAÑO Y COCINA



Avda. Morcillas, 18 – Polig. Ind. La Postura – 28343 Valdemoro, Madrid  
Telf: 91 895 02 72 – 91 895 57 28 (Exposición) - [www.gabinicolos.com](http://www.gabinicolos.com)



# Iván Muñoz

Chef Restaurante Chirón Valdemoro. Estrella Michelin

*Texto Sergio García Otero*

En este tercer número de *La Revista de Valdemoro* tenemos el honor de contar con la presencia de una de las figuras que ha elevado el nombre de nuestra localidad tanto en el panorama nacional como internacional, se trata del chef Iván Muñoz y su cocina en el restaurante Chirón de Valdemoro. Se cumplen ya veinticinco años de su apertura en el número 27 de la calle Alarcón. El restaurante cuenta con dos espacios: el salón de comidas y una bodega acristalada que transporta a los comensales a un entorno sobrio, moderno y a la vez familiar en el que disfrutar de su carta o de su menú gastronómico.

Iván y Raúl, los hermanos Muñoz, constituyen la cuarta generación que ha sabido mantener las riendas y esencia del negocio familiar llevándolo al panorama internacional a través del trabajo y el esfuerzo por reinventarse. Este camino no ha sido nada fácil para los dos hermanos pues en 2012, como consecuencia de la terrible recesión económica que todavía hoy vivimos, atravesaron lo que Iván denomina el peor momento de su historia. El caprichoso destino de la vida hizo que el peor momento de su historia viniera de la mano de uno de los mejores pues, justo cuando estaban a punto de tirar la toalla y cerrar,

recibieron la prestigiosa Estrella Michelin, el impulso y reconocimiento que necesitaban para continuar a flote y conformarse como uno de los mejores restaurantes de España.

La Guía Michelin es una serie de libros publicados en forma anual por la compañía Michelin para más de una docena de países. En la conocida como Guía Roja se destacan los mejores restaurantes y hoteles que son premiados con las preciadas Estrella Michelin. A nivel mundial son pocos los restaurantes que gozan de este preciado reconocimiento. Cuando un restaurante o un hotel consigue una estrella inmediatamente se puede ver el efecto de ésta en su negocio. Los restaurantes pueden llegar a tener hasta tres estrellas Michelin, por lo que en la Guía Roja encontraremos restaurantes con tres estrellas (cocina excepcional), dos (calidad de primera clase en su tipo) y una estrella (un restaurante muy bueno en su categoría). También encontraremos algunos restaurantes sin estrellas; éstos son aquellos que se consideran dignos de visitar pero no calificados para una estrella. Para ser digno de una Estrella Michelin, el restaurante debe pasar por la aprobación de un inspector quien examina en profundidad la calidad, el dominio de la técnica, la personalidad y la consistencia de la comida. En el caso de Chirón se sabe que aproximadamente treinta inspectores anónimos pasaron por el restaurante para emitir su veredicto.

Chirón está basado en los pilares del trabajo de un equipo de diez personas de los cuales cinco son profesionales de la cocina. Entre estas paredes, el comensal puede degustar lo que la propia casa denomina Cocina de Sotobosque basada en tres vertientes: la manchega, cocina caracterizada por su pobreza y pocos recursos, basados en el fruto del cultivo de los pastores como son los cereales o las hortalizas y que ha sabido sacar lo mejor de sí mismos; la castellana, una cocina

rica, basada en asados, cochinillo y cordero que sólo podía permitirse la clase alta que podía disfrutar de la caza; y, por último, la judeo-mediterránea, Gastronomía sefardí, con costumbres y técnicas culinarias de los judíos procedentes de la península ibérica y del litoral mediterráneo; y gastronomía árabe se reflejan en técnicas y productos que Iván presenta en Chirón especialmente en platos como los pescados. Basados en los nuevos sabores del terruño y partiendo del origen para su reinterpretación, Iván traslada su cocina a sabores del recuerdo, una cocina joven, recia, sutil y atrevida que ha llegado para quedarse y mostrar la que Iván define como su propia cocina de Sotobosque, una prueba más de su constante evolución. Iván Muñoz trabaja con setas, hierbas aromáticas, ajos, azafrán, flora de la que aprende y que obtiene del entorno que rodea a Chirón. La fauna, un imprescindible de esta cocina, se nutre de todos los animales que con hábitat del Sotobosque: Perdiz, conejo, codorniz y cochinillos sobre todo.

■ Han pasado ya 25 años desde que se abrieron por primera vez las puertas de Chirón. Se trata de un restaurante con historia que se ha ubicado en ciudades como Toledo o Aranjuez. ¿Cuál fue el motivo de asentar los pilares de Chirón en Valdemoro? Eso habría que preguntárselo a mi padre. Según me cuenta él, los motivos fueron principalmente por una cuestión laboral. Valdemoro es un emplazamiento completamente girado alrededor de polígonos industriales. Creo recordar que fue un amigo suyo quien le aconsejó ubicarse en Valdemoro porque con polígonos industriales tan próximos había mucho trabajo.

■ ¿Cuál ha sido tu relación y qué te ha aportado Valdemoro durante todo este tiempo? A pesar de que vivo en Aranjuez, mi relación con Valdemoro es muy estrecha. Laboralmente está claro pero fuera del trabajo, cuando termino, también salgo a tomar alguna copa con mi círculo de amigos, hago vida social aquí. Además me gusta mucho comprar en la Plaza de la Piña, prácticamente lo compro todo aquí. En definitiva hago casi toda mi vida aquí.

■ ¿Qué recuerdas de Valdemoro hace 25 años cuando tu padre decidió abrir el restaurante aquí? De lo que más me acuerdo es de los recreativos que había debajo de Chirón. Me acuerdo de pedir a mi padre 100 pesetas y bajarme a jugar. De lo que es el pueblo no me acuerdo mucho porque la vida la hacíamos aquí en el restaurante. Una cosa que me ha llamado siempre la atención, además de que había muchos menos coches, es que nunca haya habido semáforos en Valdemoro.



■ Eres la cuarta generación que lleva las riendas de Chirón. La cocina supongo que es algo que has tenido muy presente desde bien pequeño, ¿cuáles fueron los motivos que te hicieron saber que querías dedicarte a este oficio? Uno de los motivos, que no es poco, es ser la cuarta generación. La otra es haberlo visto desde bien pequeño cada día. Me montaba en el coche de mi padre y me traía al restaurante donde pasaba los días. Prácticamente era estar todo el día aquí, mamar la hostelería desde bien pequeño. Poco a poco el germen y la pasión fueron despertando hasta llegar a hoy.

■ Supongo que habrás vivido muy de cerca parte de la evolución de este restaurante, ¿podrías contarnos como ha sido la evolución hasta llegar a ser uno de los mejores restaurantes

Centro de estética avanzada  
al alcance de todos

**Essenzial**  
BEAUTY

C/ Carmen, nº5 (Pza La Piña) VALDEMORO 91 809 20 50

**GESCIBELES**  
Administradores  Fincas

⊖ TRANSFERENCIAS DE VEHÍCULOS  
DECLARACIONES I.R.P.F.

Avda. Mar Mediterráneo, 172 / Local 2  
Valdemoro · tel.91 894 24 71 · www.gescibeles.com



el restaurante es un entorno familiar en el que se hace de todo y se intenta ayudar en todo lo que se puede. También creo que esa es una de las claves del éxito, conocer tu espacio de trabajo en todas sus funciones es clave para llevar un negocio.

■ Llegar a ser el chef de un restaurante con una tradición como es la de Chirón siempre es un reto que hay que afrontar ¿En qué herramientas te has apoyado para conjugar de una manera exitosa la cocina tradicional con los aires de cocina más actual? Es sencillo porque es nuestra filosofía y nuestra forma de

de España? El primero que se encargó de la evolución fue mi hermano que entró siete u ocho años antes que yo. Gracias a él comenzaron a cambiarse cosas como la bodega o el mobiliario. Luego cuando entré yo comenzamos a cambiar la dinámica de trabajo, la carta, los platos... Ha sido un proceso largo pero somos conscientes de que tenemos que estar en constante evolución.

■ A parte de la tradición de la familia, has orientado toda tu formación a este mundo de la cocina, ¿Qué estudiaste y en que te especializaste durante tu formación? Estudié en la Escuela Superior de Gastronomía y Hostelería de Toledo donde hice el ciclo medio de tres años, después, hice las prácticas en el Casino de Madrid. Además he hecho varias cosillas por ahí y bueno, especializarse, cuando hablas de cocina es más crear un concepto. Cuando yo estudiaba hostelería comenzaba a profesionalizarse este gremio pero todavía no había cogido el reconocimiento que tiene en la actualidad.

■ Llevas trabajando en Chirón 15 años, ¿cómo fueron tus comienzos en este restaurante y cómo has evolucionado hasta llegar a chef? Yo creo que he pasado por todas las partes del restaurante. Recuerdo perfectamente venir desde muy pequeño y ya por entonces limpiaba copas o, cuando era más mayor, incluso ponía cafés. Al final,

concebir nuestra cocina. Nosotros partimos de la tradición para convertirla en vanguardia. Tratamos de beber un poco de los platos tradicionales como cocidos o lentejas y aplicarles nuestro concepto de modernidad. Es lo que nosotros denominamos la "Cocina de Sotobosque" que gira alrededor de tres líneas de cocina. Nuestra cocina bebe de los recetarios tradicionales de la cocina manchega, la madrileña y otra línea que no sabemos muy bien de donde sale pero lo cierto es que está ahí, la judeo-mediterránea. Esta mezcla de tradiciones se combina con un toque de vanguardia del que sale nuestra cocina.

■ Defines tu cocina como Cocina de Sotobosque, una cocina basada en la materia prima proveniente de la tierra de labor, del terruño, ¿cuál es tu secreto para transformar esa materia prima, de uso muy popular antiguamente, en platos sofisticados de alta gastronomía? Para mí lo básico en gastronomía es la materia prima. No creo que nadie pueda hacer cocina, sea en cocina tradicional como de vanguardia, sin una buena materia prima. Al final todo reside en esta cuestión, si quieres hacer una buena perdiz tendrás que buscar la mejor perdiz, si quieres hacer un buen tomate tendrás que buscar el mejor tomate. Si no se enraíza de la mejor materia prima no se puede hacer nada de calidad.

Nosotros tenemos muchos proveedores, tomamos mucha verdura de la huerta de Aranjuez, por ejemplo, pero en cuestión de materia prima no podemos tener predilección por un lugar determinado. Cuando se busca la mejor materia prima cada día está en un sitio diferente y hay que ir allí a por ella. Intentamos integrar al máximo la filosofía de nuestro entorno, pero no es algo que nos obsesione.

■ Ahora mismo sois tú y tu hermano Raúl los que estáis al frente de Chirón. Ambos os complementáis profesionalmente como chef y sumiller respectivamente, ¿hasta dónde llega esa complementación a la hora de elaborar una carta y una filosofía a seguir? Por supuesto que nos complementamos. Un restaurante es un compendio de todos, no sirve de nada que sólo te sirvan un plato. Es muy importante quien te lo sirve, como te lo sirve y con qué te lo sirve porque es muy importante el vino, parte vital de mi hermano.

Cuando creo un plato nuevo le explico la intención del mismo y se lo doy a probar y él es el que elige que vino es el más adecuado para cada creación. En ese aspecto toda la responsabilidad es suya ya que tiene un conocimiento muy amplio sobre vinos.

■ En toda la Comunidad Madrid sólo existen 16 restaurantes con Estrella Michelin y sólo 4, entre ellos Chirón, se encuentran fuera de la capital, ¿aparte de ser un honor por recibir tal reconocimiento, qué supone para ti, a la hora de afrontar tu trabajo, estar entre los mejores restaurantes de España e incluso del mundo? El objetivo al final es satisfacer al cliente y que todo el mundo que venga a Chirón se sienta identificado un poco con la cocina que hacemos y le guste. Al final los premios son siempre una consecuencia de muchas horas de trabajo y el trabajo bien hecho. Si llegan son bienvenidos, estamos agradecidos pero no nos obsesiona acumular premios.

Como dice la gente de Michelin, tener una Estrella Michelin significa que te marquen en el mapa. Todo el mundo que quiera comer coge un mapa y ahora mismo Valdemoro está ahí presente. Evidentemente tienes que hacer las cosas algo mejor pero si nos la dieron en su momento supongo que será porque hacíamos algo bien. Al final se trata de mantenerlo y, por filosofía, mejorar siempre.

■ En la actualidad existe la idea de cambiar de carta, ¿cuáles serán las líneas generales de esta nueva carta para lograr mantener tal reconocimiento? Si, lo cierto es que estamos en constante renovación. Hay muchos restaurantes que se marcan un número de cartas al año y hacen cambios radicales. Nosotros no nos marcamos ningún cambio de carta, nos guiamos más por la estacionalidad. Cuando llega la primavera incluimos setas, tomates, verdura... Nos vamos adaptando al producto que hay, combinado con lo que nos gusta, pero no hacemos cambios radicales del 100% de la carta. Me gusta que se noten las estaciones en la carta.

■ El mundo de la cocina está emergiendo gracias a su presencia tan marcadas a través de programas dedicados estrictamente al mundo culinario, ¿cree que la cocina pasa por un momento en el que los chefs galardonados gozan de un mejor reconocimiento? Si, evidentemente todo ha cambiado de forma muy positiva. Antiguamente la figura del cocinero era algo oscuro y desconocido que no destacaba en los restaurantes. Ahora esa figura es más conocida también porque se ha profesionalizado mucho.

# DISMA TYRE S.L.

**SEA CUAL SEA LA MARCA**  
Trabajamos todas  
las marcas de neumáticos



**MICHELIN**

CUB 205/55 16  
MICHELIN 91V  
PRIMACY3

Montaje, equilibrado, válvula,  
ecotasa e IVA incluido  
Hasta fin de existencias

**OFERTA**  
**78,65€**

TALLER MÓVIL

m 640 226 002

t 91 801 95 36

contacto@dismatyre.com

#### CAMIÓN

- Neumáticos
- Montaje y desmontaje
- Rayados
- Equilibrados
- Servicio a domicilio
- Servicio Taller Móvil 24h

#### CAMIONETA

- Neumáticos
- Paralelos
- Equilibrados
- Mecánicas
- Servicio a domicilio

#### TURISMO

- Neumáticos
- Paralelos
- Equilibrados
- Servicio a domicilio
- Inflado de nitrógeno
- Distribuciones
- Embragues
- Pastillas de freno
- Baterías
- Tubos de escape

**www.dismatyre.com**

proximamente...  
VENTA ON-LINE



**VENGA A VISITARNOS Y CONOZCA NUESTRAS INSTALACIONES**

MIGUEL VILLORIA, Ncuadres

Avd. Andalucía, 127  
Pol. Ind. ALBRESA  
28343 Valdemoro  
Madrid

**TRATO PERSONALIZADO · PRECIOS COMPETITIVOS**



Antes se trataba simplemente de una persona que se dedicaba a guisar mientras que ahora nos preocupamos de más conceptos y de transmitir sensaciones a través de nuestro trabajo.

■ **Que uno de los mejores restaurantes de España esté en Valdemoro supone una repercusión positiva para la localidad, ¿crees que esta localidad es también parte de lo que quieres transmitir a tus comensales a través de tus platos?** Siempre intentamos llevar el nombre de Valdemoro allí donde vamos. En todos los eventos siempre está presente dónde nos ubicamos. Como te decía antes, Michelin de lo que se encargó fue de situar el nombre de Valdemoro en el mapa gastronómico y nosotros en parte nos debemos a este pueblo. Es por ello por lo que intentamos representarlo a nuestra manera.

■ **Con motivo del 25 aniversario, ¿se celebrará algún evento específico que conmemore la historia del restaurante?** Estamos marcando tanto unos menús con los platos que han pasado por la carta durante todos estos años, platos de mi madre, de mi padre y míos, dándoles una vuelta en su elaboración. En cuanto a eventos todavía no está totalmente definido lo que se va a realizar pero si estamos preparando bastantes cosas para conmemorar los veinticinco años.

■ **¿Qué proyectos o nuevos retos tiene en el horizonte tanto Iván como Chirón?** De momento estamos consolidando el catering que es un proyecto en el que se ha invertido bastante dinero y esfuerzo. Es un proyecto tanto nacional como internacional, hace poco tiempo estuvimos trabajando en Nápoles en un evento para instituciones representando el turismo de España. Es una cuestión muy com-

pleja porque intentamos llevar la filosofía del restaurante a eventos de particulares, empresas... Se trata de un gran reto porque crear tu cocina en tu casa con tu gente y maquinaria es relativamente sencillo y todo se complica mucho más cuando tienes que trasladarte tantos kilómetros con toda la maquinaria, sin duda es un plus que hay que tener muy en cuenta.

Chirón Catering está compuesto por una gran variedad de propuestas de la cocina del chef Iván Muñoz. Caterings privados, como bodas y celebraciones, y caterings para empresas se convierten en una forma más de mostrar y trasladar la Cocina de Sotobosque más allá. Con una oferta desde cócteles hasta comidas y cenas, ofrecen su servicio de catering para eventos de hasta tres mil personas. El restaurante Chirón se conforma como una de las mejores opciones para comer a las afueras de la capital. Comer a la carta es toda una experiencia (cocina tradicional, con raíces manchegas, pero completamente actualizada en técnicas y presentaciones). Se trata de una visión personal de la alta cocina, con aires castizos, cocina de mercado, productos de la tierra, pasión por la tradición y abierta al mundo. Contar con la presencia de uno de los mejores restaurantes a nivel nacional e internacional sitúa a Valdemoro en la vanguardia de la alta cocina española. ✕



# Iván Muñoz

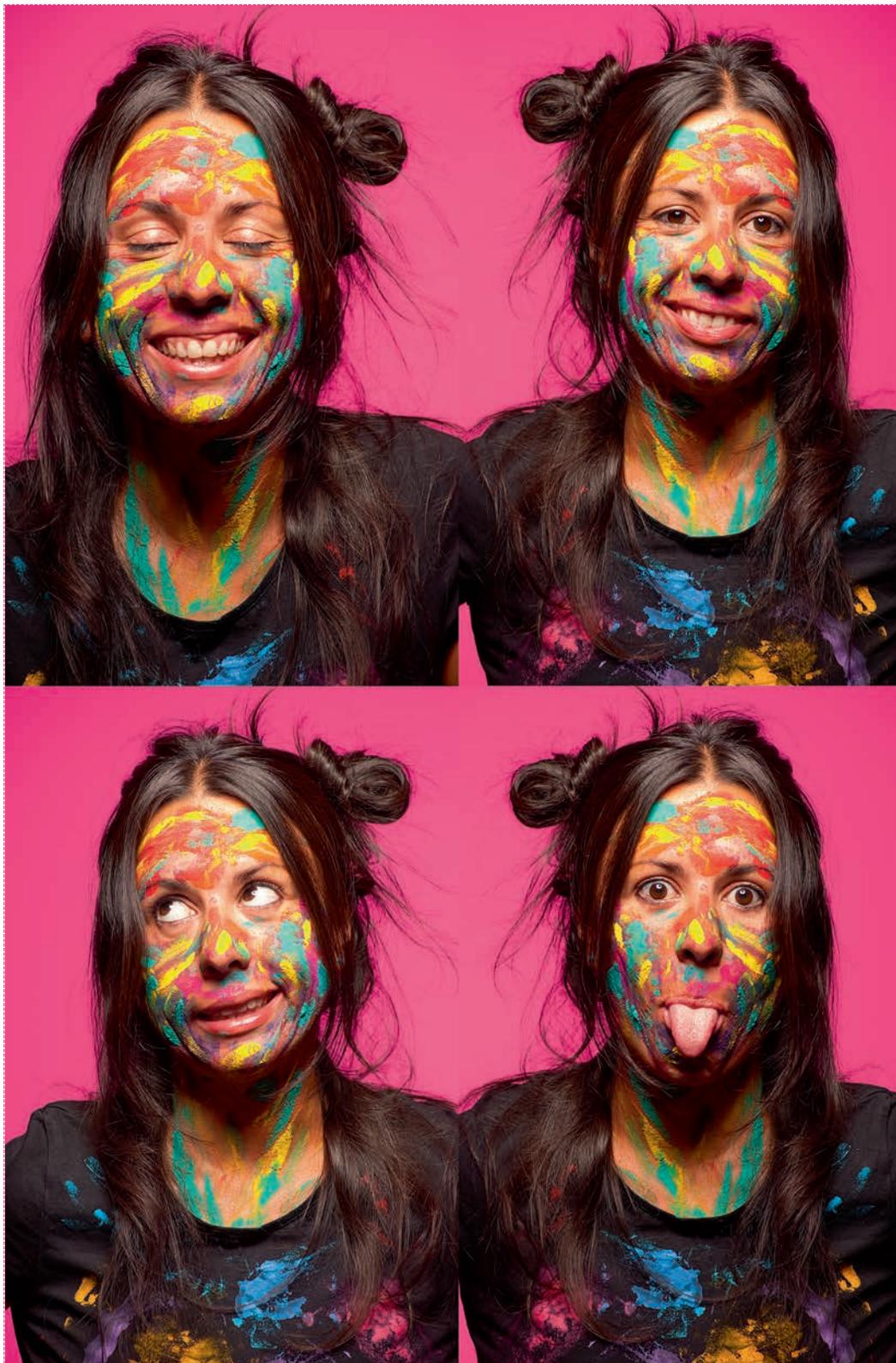


## Descuentos por apertura... Ven a conocernos!!

**PRIMERA VISITA + DIAGNÓSTICO + RADIOGRAFÍA DIGITAL + KIT DE LIMPIEZA GRATUITO**



calle de las Vacas, 17 / 28341 Valdemoro / t. 910 256 268 / m. 635 850 584 / Horario: De Lunes a Viernes: De 10:00 a 14:00h y de 16:00 a 21:00h / Sábados: De 10:00 a 14:00h



entrevista con

Fotografía\_Laura Collada, Ncuadres / Texto\_Fernando Martín Pescador

# Almudena López Zarapuz

*Soy una persona visceral,  
siempre supe que ese cambio era solo cuestión de tiempo*

Almudena nació en Madrid y vive en Valdemoro desde el año 2003. Ha elegido un bar en la zona nueva de Valdemoro donde se escucha, sin parar, rock del bueno a través de un sistema de audio excelente. Durante nuestra entrevista suena el Bob Dylan más eléctrico, Tom Petty nos enseña a volar, Jimi Hen-

drix nos cuenta sobre un niño vudú, Lou Reed nos lleva por el lado más salvaje de la vida, AC/DC prometen estremecernos toda la noche y Led Zeppelin nos llevan al cielo subiendo por una escalera. Quién sabe cuánto influyen los temas en mis preguntas y en las respuestas de Almudena.

→



Dicen que no hay que desaprovechar ninguna crisis. Hace unos años, Almudena López decidió dejarlo casi todo (se confiesa una arquitecta interiorista a la que nunca le gustó la rama técnica del dibujo) para dedicarse a lo que le gusta. A la pintura, a las artes plásticas, a la fotografía. Es parte de lo que nos venden como el sueño americano. Trabajar duro para triunfar haciendo lo que nos gusta. Desde entonces, Almudena piensa que todos nos deberíamos levantar de la cama cada mañana, prontito, prontito, no porque suene el despertador, sino porque nuestro cuerpo nos lo pida por las ganas que tenga de hacer algo. Almudena ha ido haciéndose un hueco dentro del mundo artístico de Valdemoro, con varias exposiciones, pero, también, en varias ocasiones, sus obras han ido llamando la atención en otros lugares como Holanda e Italia. Para ver algunas de las obras que ha realizado recientemente se puede visitar su blog: <http://blogartecromatica.blogspot.com.es/>.

**P- ¿Por qué no empiezas contándonos cómo ha ido esta experiencia personal hasta el momento?**

R- No hay día en que no me levante por la mañana con una sonrisa en la cara al pensar en esto... aún sigo recordando, cada vez menos, la verdad, la cara y las palabras de mucha gente el día que tomé la decisión de cambiar mi vida y dedicarme a hacer lo que más me gusta. A día de hoy, pienso que ha sido una de las decisiones más acertadas en mi vida. Soy una persona visceral, siempre supe que ese cambio era solo cuestión de tiempo. Aquel día, simplemente se dieron las circunstancias. La valoración que hago es muy positiva, he vivido experiencias nuevas, revivido antiguas, retomado proyectos artísticos e iniciado algunos nuevos. He descubierto sentimientos e inquietudes, conocido a gente muy interesante y, sobre todo, he podido dedicarme a hacer lo que más me gusta... pintar.

**P- ¿Cuáles son los retos que debes vencer con cada una de tus sonrisas matinales?**

R- En realidad, todos y ninguno... La verdad es que he tenido que buscar algo que me vinculara con la realidad. No es bueno vivir

en una burbuja y, con este estilo de vida, es muy fácil tender a ello y crearse un mundo paralelo. Mi principal reto cada día es una continua lucha con el equilibrio, cosa que intento hacer a través de otro tipo de actividades cotidianas. La gente no suele entenderme cuando digo que no tengo tiempo o que estoy muy liada. En realidad, cuando digo eso, no me refiero al tiempo físico como tal sino a un equilibrio en mi "tiempo".

**P- Hablemos, primero, de tu pintura. Pintas sobre lienzo, sobre pared, sobre prendas de vestir. No hay superficie que se te resista.**

R- Bueno... es una cuestión de adaptación. Cuantos más soportes trabajes, más posibilidades tienes de llegar a diferentes sectores. También, tú mismo vas evolucionando e investigas cosas nuevas, quieres ver cómo se comportan otros materiales, trabajar con diferentes texturas, usar otras técnicas... estás siempre en un continuo aprendizaje y necesitas experimentar.

Pintar sobre lienzo tiene sus ventajas, pero también sus limitaciones, llega un momento en el cual uno se plantea cuestiones como el almacenaje, el transporte, el mantenimiento, etc., pero he de decir que en casa siempre tengo a mano un par de lienzos en blanco.

**P- Hiciste una exposición sobre portadas de discos. Parece que la música es algo importante para ti y para tu pintura.**

R- Mi vinculación con la música se la debo prácticamente en su mayoría a un maravilloso melómano con el que, desde hace ya más de quince años, comparto mi vida. Mi mayor admirador y el más duro de mis críticos.

En casa tenemos una colección de... déjame pensar... alrededor de unos mil quinientos discos aproximadamente entre vinilos y cedés, un montón de libros de historia de la música, biografías y conciertos. A todo esto, además, hay que sumarle varios óleos que pinté a partir de portadas de discos de Miles Davis, King Crimson, Robert Johnson, Jethro Tull, etc. De hecho, la idea de la exposición surgió





# CERRAJERIA

PUERTAS AUTOMATICAS

MANTENIMIENTOS

ACERO INOXIDABLE

ALUMINIO - MAMPARAS DE BAÑO

TLF. 91 692 31 66








WWW.CERRAJERIA2022.COM





a raíz de ahí. Yo quería entender qué relación podía haber entre aquellos maravillosos diseños y el contenido musical. ¿Qué habría llevado al músico a querer vincular aquellas imágenes con su música?

Y lo que descubrí detrás de aquellos dibujos fueron historias tan fascinantes que pensé que aquello merecía la pena ser contado. Así que decidí hacer una exposición en homenaje a aquellos años en los que las portadas de discos se consideraban todo un arte en sí mismo.

**P- Has formado parte de dos exposiciones en Holanda. Cuéntanos cómo ha ido esa aventura internacional.**

R- Se trata de una exposición colectiva "ENCUENTROS," la cual se celebra cada año en Holanda y en la que participan diferentes artistas internacionales. La comisaria organizadora de la exposición, Consuelo Plaza Aranda (directora y fundadora de Galería Hispánico Art), a la cual tengo que agradecer el gran trabajo que hace promocionando a nuevos artistas a nivel internacional, me invitó a participar en esta iniciativa, a la que no dudé en unirme ni un momento.

El primer año que participé no pude asistir personalmente. Por eso, este año no quise perderme la oportunidad de vivirlo en primera persona. La exposición se celebra en mayo coincidiendo con la festividad de Pentecostés, en un lugar privilegiado, el Museum Galerie Rosmolen Universart, un antiguo molino en un pueblo de cuento, Zeddum. Por esas fechas, el pueblo se abre a la calle con muestras artísticas de todo tipo en todo el entorno urbano de la localidad. La experiencia fue inolvidable, visitamos otras exposiciones, compartimos impresiones con participantes y asistentes de otras nacionalidades, me invitaron a participar en otras exposiciones de la zona, artistas locales holandeses nos abrieron sus casas con gran cariño para mostrarnos sus obras... se respiraba arte en cada rincón del pueblo.

→



P- Una de tus facetas artísticas es la docencia. Eres formadora ocupacional certificada y has impartido clases de arte. ¿Tiene el ciudadano medio de comienzos del siglo XXI tiempo para el arte? ¿Tenemos tiempo para desarrollar nuestra faceta artística personal? ¿Qué lugar debería ocupar el arte en nuestras vidas?

R- El arte siempre debería formar parte de nuestras vidas, ¿el lugar?, ya depende de las inquietudes de cada uno. Cada día nos encontramos con manifestaciones artísticas de diferentes tipos, no deberíamos limitarnos al típico museo o a la visita a una galería de arte. Uno puede buscar su visión del arte dentro de lo que se adapta a sus gustos y vida cotidiana: una buena película, cocina creativa, hacer fotos, visitar rincones emblemáticos de tu ciudad... Si consigues encontrar ese punto medio en tu día a día, fácilmente podrías desarrollar esa faceta creativa que todos tenemos. Porque todos, a nuestra manera, tenemos esa vena artística. Sólo hay que dejarla salir.

Este tema siempre ha sido motivo de polémica con algún compañero de profesión. ¿Un creativo nace o se hace? Y, a día de hoy, sigo pensando que se pueden dar las dos circunstancias. De hecho, para mí, esta crisis ha traído algo bueno a nivel artístico. He conocido a gente, antes con trabajos metódicos o quizás más rutinarios, que ahora, por diferentes motivos y cambios en su situación laboral, han desarrollado esa faceta artística que ellos antes no creían tener o, tal vez, ni siquiera se lo habían planteado...

Quizás, tan sólo haya que pararse un momento a pensar, puede que tan sólo haya que encontrar o buscar esa actividad que nos motiva y, tal vez, simplemente haya que dejarla fluir.

P- Mi próxima pregunta es también doble. ¿Qué proyectos tienes entre manos en estos momentos? ¿Tienes algún

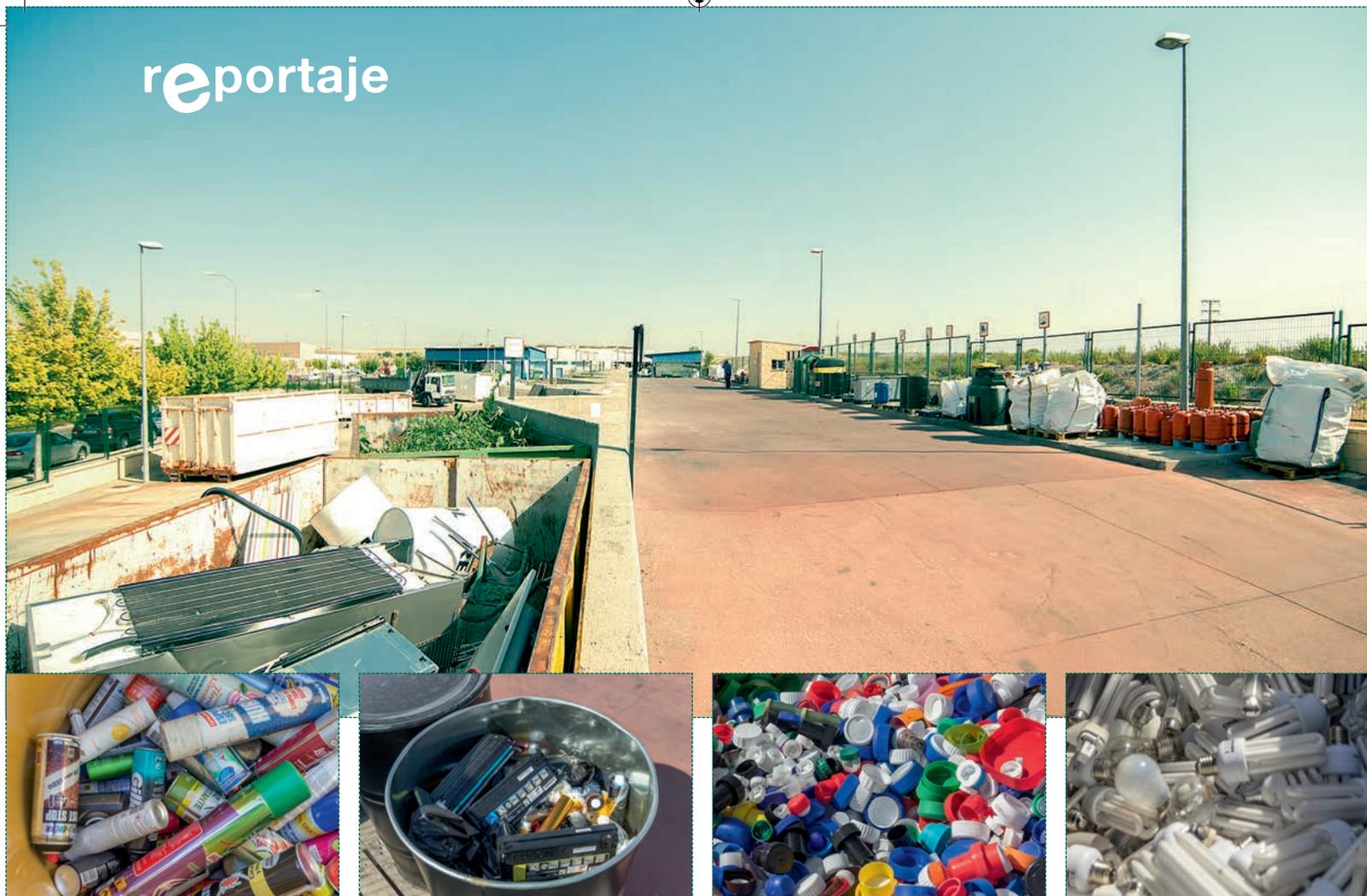
proyecto para un futuro próximo? Y, por último, la pregunta del genio de la lámpara: ¿En qué proyecto artístico te embarcarías en este momento si pudieras conseguirlo con tan sólo pedir un deseo?

R- Ahora mismo sigo trabajando en un proyecto personal relacionado con la creatividad y los niños. Este proyecto surgió a raíz del año que estuve viviendo en Tenerife dónde pude participar en varios talleres de investigación sobre la pintura intuitiva. El estudio trata sobre la manera de fomentar el desarrollo de las diferentes facetas artísticas desde su fase inicial. La idea es despertar la creatividad de una forma intuitiva, potenciando y desarrollando las cualidades y aptitudes que pienso que todos tenemos y, en el caso de los niños, poder fomentar una personalidad creativa. De cara al año que viene, tengo un interesante proyecto artístico cultural en Italia que me apetece muchísimo. El director de la oficina de turismo de la isla de Ponza quiere incluir en su programa turístico-cultural algunos de mis trabajos y exposiciones.

Ahora mismo estamos viendo los espacios y posibilidades que hay en la isla para poder organizarlo de la mejor manera posible. Finalmente, y tras mucho resistirme, aunque tengo que confesar que nunca lo he dejado del todo, estoy volviendo a retomar el tema de la fotografía, estoy valorando una iniciativa de "Goyart Photography," que trabaja para la creación de un grupo de fotógrafos para la presentación de proyectos internacionales coordinados.

Este año sería en París, en la semana de Paris Photo. Una ciudad que me encanta. Y, bueno, ya respondiendo a tu última pregunta, yo al genio de la lámpara sólo le pediría un deseo: poder seguir en esta línea ascendente que tantas satisfacciones a nivel artístico y personal me ha dado, está dando y espero me siga dando durante mucho más tiempo. ✕

reportaje



Fotografía\_David Fuentes, Ncuadres / Texto\_Sergio García Otero

# ¿A dónde van a parar nuestros residuos? el Punto Limpio

*Casi 4.000 m<sup>2</sup> de instalaciones dedicadas a la recolección de más de veinte tipos de materiales*

Como ya adelantamos en el segundo número de La revista de Valdemoro, reciclar es una tarea de gran importancia que nos concierne a todos los valdemoreños y valdemoreñas. En el pasado número pudimos hacer un análisis de los diferentes tipos de materiales que se pueden depositar en los contenedores que se encuentran en la vía. Recordando algunos datos que se ofrecieron en el anterior reportaje nos encontramos con que en el año 2014 los valdemoreños/as generamos 23.160 toneladas de residuos orgánicos que fueron depositados en el vertedero del municipio de Pinto, este hecho supuso un coste a las arcas municipales de 302.000 euros. De forma contraria, el reciclaje de papel y cartón aumentó llegando a alcanzar las 1.112 toneladas en 2014, un 10,5% más que el año anterior, lo que a su vez supone no talar más de 15.500 árboles, según la Asociación de Fabricantes de Pasta, Papel y Cartón (ASPAPEL).

Además, indicamos que esta no es la única vía de gestión de los residuos. En Valdemoro existen dos vías de gestión de los residuos generados por los vecinos, en primer lugar la mencionada recogida selectiva a través de los contenedores ubicados en la vía pública; y en segundo lugar los residuos recogidos las instalaciones del Punto Limpio (C/ Trabajadoras de Cotton, s/n). El uso del Punto Limpio ha aumentado llegando a superar los 36.000 usuarios, alcanzando niveles superiores respecto a otros años. Periódicamente se informa a la ciudadanía de la utilidad e importancia de la labor de estas instalaciones. La población cercana al punto limpio es una población eminentemente joven y cada vez más ocupada, estos dos factores influyen de manera positiva en la utilización del punto de limpio. Desde La revista de Valdemoro queremos concienciar a los ciudadanos de la importancia de estas instalaciones para nuestro entorno.





En términos generales, los valdemoreños/as tenemos un buen nivel de concienciación con el reciclaje que debemos fomentar y aumentar. Atendiendo a los diferentes materiales que se pueden depositar en el Punto Limpio, bien es cierto que el nivel de compromiso con el reciclaje varía. En el caso del aceite, a pesar de sus limitados puntos de recogida, se trata de un material con el que los ciudadanos están concienciados y que registra buenos datos de recogida. También se depositan muchos residuos eléctricos y electrónicos, a parte de la gama blanca (electrodomésticos). No ocurre lo mismo con los datos de todos los residuos valorizables (papel y cartón, metal, chatarra) que, debido a la situación económica, no poseen datos fiables ya que en muchas ocasiones estos materiales son recuperados por particulares tanto en la vía pública como, desafortunadamente, en algún hurto en el punto limpio con el fin de valorizar económicamente los residuos.

Cada tipo de residuo que se deposita en el Punto Limpio tiene un lugar de destino diferente con el fin de realizar un correcto tratamiento para posteriormente ser debidamente reciclado en unos casos o para su gestión como residuo peligroso en otros. En estas instalaciones podemos encontrar hasta quince contenedores que albergaran otros tantos tipos de residuos. A continuación te ofrecemos una visión general de los diferentes residuos que se pueden depositar en estas instalaciones y cuál es su destino tras ser depositados por los usuarios.

### Escombros

Son clasificados como residuos inertes y en su mayoría son enviados a vertederos de residuos de demolición y construcción. Los vertederos controlados se encargan del relleno de espacios como,

por ejemplo, antiguas canteras. Además existen plantas de recuperación de residuos de demolición y construcción donde dejan de ser residuos para convertirse en un nuevo producto empleado para obras, sustituyendo en muchos casos las zahorras.

### Restos vegetales o poda

Los restos vegetales, junto con el contenedor de voluminosos, son los únicos que van al vertedero de Pinto ya que se trata de restos orgánicos que se descomponen. Este contenedor alberga sobre todo restos de siega, tanto de la actividad del municipio como la de los vecinos. Otros residuos vegetales, como son los de poda, tienen otro tratamiento, triturándose en los casos que su diámetro lo permite, obteniéndose un material que se emplea como enmienda o, en otros, simplemente como sustrato decorativo.

### Chatarra

Dentro de este contenedor se depositan diferentes residuos metálicos pudiendo contener al menos una docena de metales diferentes tales como el estaño, cobre, hierro, cinc y aluminio. Este contenedor se envía a una planta de clasificación situada en Villaverde donde se recuperan los diferentes tipos de metal. A partir de la segregación, los metales vuelven a entrar en un ciclo de producción donde se utiliza como materia prima. Como ocurre en todos los contenedores, existe una fracción de materia que no se puede recuperar al estar compuesta por gran cantidad de materiales que en muchos casos son muy difíciles de separar.

### Plásticos voluminosos

Dentro de los contenedores voluminosos existen dos grandes tipos; en primer lugar el de plásticos, donde se depositan todos







**GARCÍA DELGADO**  
REFORMAS & INTERIORISMO

Reformas integrales  
de viviendas y locales

*Haciendo clientes desde 1980*

Presupuestos  
sin compromiso y asesoramiento

Obras García Delgado, S.L. / [www.reformasgarcia-delgado.es](http://www.reformasgarcia-delgado.es) / contacto: 629 301 133 Ángel García / [obrasgarcia-delgado@hotmail.com](mailto:obrasgarcia-delgado@hotmail.com)

# REFORMAS & INTERIORISMO





**CONSULTA  
NUESTRAS  
OFERTAS Y  
BONOS  
ECONÓMICOS**

**CENTRO  
MULTIDISCIPLINAR EQUIVALENTES**

- Atención psicológica individual para personas adultas e infanto-juvenil
- Logopedia y Lectoescritura
- Psicopedagogía
- Programa de desarrollo de habilidades sociales y comunicativas
- Mediación familiar y Resolución de conflictos
- Apoyo escolar: Aprender a Aprender
- Habilidades parentales: Escuela de madres y padres
- Atención temprana y Psicomotricidad

[www.psicologiaymasequivalentes.es](http://www.psicologiaymasequivalentes.es)

Eloy Gonzalo, 10 - Local 1 · Teléfonos: 685 141 395 / 615 318 423 / 91 164 16 91 / mail: [gabinete@equivalentes.es](mailto:gabinete@equivalentes.es)





aquellos envases que, por sus dimensiones, no se pueden introducir en los contenedores de la vía pública. Existen productos de plástico como los juguetes, por ejemplo, que no han pasado por la revisión de un ente gestor como Ecoembes y por lo tanto no pueden formar parte del proceso de recogida selectiva.

Estos productos sumados a los de gran volumen como bidones de gran capacidad, en muchas ocasiones clasificados como residuos industriales se depositan en el punto limpio donde comienza su proceso de reciclaje para la reutilización del plástico. El motivo principal por el que se hace esta excepción con los residuos plásticos de carácter industrial tiene que ver con la posibilidad de reutilización de



los que están compuestos. Cuando existe una proporción importante del residuo que sí se puede recuperar, entonces el enser pasa al contenedor del material que predomina.

### Papel y cartón

Este material, que se recoge tanto en los contenedores de la vía pública como en el Punto Limpio, va a una empresa situada en Fuenlabrada donde se procede a la separación de las diferentes variedades y, de manera casi instantánea, se recupera el material y se crea la pasta de papel reciclado. De este centro de tratamiento de papel sale, prácticamente, la totalidad del papel prensa reciclado de España.



los mismos. De esta forma se consigue evitar la posibilidad de que acaben en un vertedero no controlado contaminando el medio ambiente. Todos los envases que se recogen en este contenedor son enviados a una planta de clasificación de envases situada en el municipio de Coslada donde se procede a la clasificación y segregación de los diferentes tipos de plásticos que existen.

### Enseres

Se trata del segundo tipo de contenedores voluminosos. Dentro de este apartado se depositan aquellos desechos de gran volumen que poseen diversos materiales cuya recuperación no es posible debido a su nula rentabilidad. Artículos como colchones, sillones y demás mobiliario son depositados en este contenedor y, junto con el contenedor que mencionábamos anteriormente de restos vegetales, son enviados al vertedero que la Comunidad de Madrid tiene en el municipio de Pinto. Actualmente, el Ayuntamiento no gestiona este tipo de productos debido a la diversidad de los materiales de

### Maderas

En cuanto a las maderas, hasta hace relativamente poco, era un residuo que, por su procedencia vegetal, se desechaba en el vertedero. En la actualidad existe un convenio con una empresa que se encarga del tratamiento de la madera a través de una serie de moliendas en las que se obtienen diferentes gramajes. Los diversos herrajes metálicos que puedan contener los residuos de madera también se recuperan a través de proceso principalmente magnético. El material obtenido de las moliendas se convierte en materia prima para la construcción de nuevos tableros de aglomerado. Reutilizar los desechos compuestos de madera ha supuesto un ahorro importante para la administración debido a que este tipo de residuo es muy voluminoso y pesado, lo que se traduce en un mayor coste cuando se deposita en un vertedero.

### Residuos eléctricos y electrónicos

Los denominados RAES engloban todos los residuos que, a grandes rasgos, funcionan con una fuente de energía eléctrica. Productos





## PILATES MÁQUINA

- Fortalece y tonifica tu cuerpo
- Mejora tu alineación postural
- Aumenta la flexibilidad
- Elimina el estrés
- Previene y recupera lesiones

## YOGA

- Bienestar físico y mental
- Ejercicio adecuado
- Respiración Consciente
- Pensamiento positivo
- Relajación y profunda paz interior

## PILATES SUELO

- Aporta gran vitalidad y fuerza
- Mejora la alineación postural y corrige los hábitos posturales
- Aumenta la flexibilidad y agilidad
- Alivio de dolores de espalda
- Mejora tu estado de ánimo

## ABIERTO PLAZO DE MATRICULA

Infórmese en el teléfono 91 808 03 62

*Mucho más que un conjunto de Ejercicios*

## PILATES EMBARAZADA

- Beneficios para ti y tú bebé
- Ejercicios de Tonificación para la futura mamá
- Durante el embarazo y el post-parto



PW ESTUDIO, Ncuadres

Cristo de la Salud, 10 · 28340 Valdemoro, Madrid  
[www.amanizenter.com](http://www.amanizenter.com) / [valdemorocsyb2013@hotmail.es](mailto:valdemorocsyb2013@hotmail.es)

como teléfonos móviles, secadores, ordenadores, tostadoras, ventiladores, televisores se depositan en el mismo contenedor. Además, por sus características, en este contenedor entran residuos de alta peligrosidad que pueden ser muy contaminantes. Todo este material se envía a una planta donde se realiza una selección manual seguida de una molienda, porque una gran parte de estos aparatos son plásticos, donde se vuelve a obtener materia prima. El resto de elementos poseen una elevada complejidad a la hora de su descomposición y por ello dicha tarea se realiza de manera manual. En este proceso se obtienen materiales como oro, plata o el preciado coltán.

### Bombillas de bajo consumo y fluorescentes

Los aparatos de alumbrado no se pueden tirar a los contenedores tradicionales, deben ser recogidos de forma selectiva, es decir, sin ser mezclados con otros productos. Por ello, debemos depositarlos en el Punto Limpio o en los puntos de venta y distribución siempre que se adquiera una nueva bombilla de tipo equivalente que la desechada. Los tubos fluorescentes y bombillas no pueden depositarse en los contenedores de vidrio porque su composición, mezclas de varios metales, imposibilita el reciclado con el vidrio ordinario. Estos desechos hay que gestionarlos de manera independiente por su peligrosidad. Las bombillas poseen gases de fluor o mercurio, altamente contaminante y de alto riesgo para el medio ambiente.

### Aceites de automoción

Se trata de un residuo peligroso porque contiene plomo entre otros elementos altamente contaminantes. Los mecanismos de gestión que se pueden aplicar a los aceites usados una vez recogidos son la incineración o recuperación por combustión, el reciclaje para la obtención de combustibles y por último, la regeneración. Actualmente se apuesta por la regeneración, proceso mediante el cual se obtienen bases lubricantes que una vez formuladas químicamente, permiten fabricar un nuevo aceite lubricante de menor calidad.

### Aceites domésticos vegetales

En el caso de los aceites vegetales de cocina generados en el hogar, también deben ser depositados en los puntos limpios o en contenedores permanentes situados al efecto en comercios o en vía pública –posible opción en un futuro próximo-. Actualmente en Valdemoro solo se puede depositar el residuo de aceite vegetal en el Punto Limpio. Los aceites vegetales usados, a pesar de no ser tóxicos, son un problema medioambiental importante debido a que su principal destino suelen ser los ríos y mares, a los que llega a través de la red de alcantarillado. Es importante deshacerse de ellos de manera correcta ya que hoy en día el aceite vegetal usado se puede transformar en jabón, fertilizantes o incluso combustibles (biodiesel).

### Radiografías

Este residuo cada vez se genera menos debido a la sustitución por el soporte papel. Tanto las radiografías como los negativos de película se consideran residuos peligrosos y han de gestionarse como tales. Contienen sales de plata que han de separarse del soporte plástico para que este quede inertizado. De este proceso se obtienen dos materiales, en primer lugar la plata que se puede valorizar y en segundo lugar el plástico que sufre el proceso normal de reciclado.



### Pinturas y disolventes

En nuestros domicilios se generan pequeñas cantidades de residuos de pinturas y disolventes que en ningún caso pueden verterse indiscriminadamente en cualquier contenedor. Son residuos considerados peligrosos y han de gestionarse como tales. En el Punto Limpio existen depósitos donde podemos deshacernos tanto del envase que almacena la pintura o disolvente como del contenido de los mismos. Su tratamiento puede tomar dos alternativas, o se valorizan a través de la combustión o, por el contrario, sufren un proceso de destilado con el que se obtienen pinturas de menor calidad, principalmente utilizadas como aislante.

### Pilas, baterías de coche y de móvil

Todas las pilas y baterías deben depositarse en los contenedores especiales situados en los comercios donde se venden, en el Punto Limpio o a un ente gestor autorizado para su reciclaje. Tanto las pilas como las baterías son altamente contaminantes (contienen mercurio, plomo, cadmio y ácidos entre otros) por lo que nunca se deben desechar en la basura doméstica o en otros contenedores de recogida selectiva. Las pilas generan residuos altamente contaminantes que deben ser tratados adecuadamente para su inertización.

**Paseo de la Rambla, 15**  
**28341 Valdemoro, Madrid**  
**teléfono 91 801 92 84**



Las pilas que conocemos como convencionales no tienen actualmente un tratamiento para ser recicladas; almacenándose en contenedores de 200 litros en nuestras instalaciones son transportados posteriormente al vertedero de seguridad de

San Fernando de Henares. En el caso de las pilas de botón, se envían a una planta de tratamiento situada en Almadén, antiguo punto minero de extracción de mercurio donde se extrae el mercurio a través de destilación y, además, se recupera el metal que recubre la estructura de la pila. El metal que se obtiene es necesario inertizarlo debido a la contaminación del mercurio. Una vez limpio, el metal pasa a convertirse en materia prima.

Debemos saber que las pilas son uno de los productos que peor reciclamos pese a su alta peligrosidad. Es por ello por lo que se recomienda disminuir el consumo de las mismas y aprovechar su rendimiento al máximo. Además, a la hora de deshacernos de productos que contienen pilas, por ejemplo los juguetes, es importante que las retiremos y las depositemos en el contenedor específico para ese tipo de residuo. Con este simple gesto mantendremos el medio ambiente a salvo.

Contamos con unas instalaciones con 3.900 m<sup>2</sup> dedicados a la recolección de residuos. El depósito de materiales previamente seleccionados por los vecinos en el Punto Limpio evita el vertido incontrolado y supone un importante ahorro de energía y materias primas. A todo ello hay que sumar los beneficios medioambientales que se derivan de un entorno limpio. El desecho de los residuos es una tarea que concierne a todos los ciudadanos. ✕

LRDVALDEMORO 23



## Hermiol Viajes

AGENCIA DE VIAJES

info@hermiolviajes.com · teléfono 648 009 312

### Venta de paquetes

estancia en **Budapest**  
3noches+Paquete visitas+traslados  
desde 229

### Nacionales e Internacionales

fascinante **India**  
8días/6noches desde 950

### Vuelos, todos los destinos

visitas incluidas  
Descubre **Londres**  
4días/3noches desde 299

### Playa, Luna de miel

**Marruecos** 8días  
desde 557€

esencial **Egipto**  
8días/7noches+Visitas  
desde 594

### Cruceros, tours, excursiones



## Balsimelli Dental

Ahora disfrutamos de  
nuestras **PRÓTESIS COMPLETAS**



### 4 mini IMPLANTES

\*Desde 58€ mes  
(implante y corona terminada)



### Invisaling

\*Desde 193€ mes · En 24 meses, tratamiento 12 meses

Nuestra Ortodoncista es  **Invisalign Platinum Provider**

Libertad, 41 - 1ºD / 28341 Valdemoro, Madrid  
teléfono **91 808 30 34** / [www.balsimellidental.com](http://www.balsimellidental.com)

Financiación de 24 meses \*Consultar condiciones de la Financiación en la clínica



# El trabajo invisible por la integración: AMIVAL

MÁS DE 400 SOCIOS CONFORMAN LA ASOCIACIÓN DE DISCAPACITADOS DE VALDEMORO

*Fotografía\_Ncudres / Texto\_Sergio García Otero*

La asociación AMIVAL es una agrupación sin ánimo de lucro cuya misión consiste en trabajar con el fin de promover y facilitar el desarrollo personal y la integración social de las personas con discapacidad física, psíquica y/o sensorial así como la de sus familiares. Este objetivo lo llevan a cabo gracias a su esfuerzo por fomentar la puesta en marcha de programas sanitarios, educativos, laborales, asistenciales y de ocio para mejorar su calidad de vida. Pretenden que la persona con discapacidad tenga las mismas oportunidades que el resto de ciudadanos y que, de esta manera, desarrollen una mejora en su calidad de vida sin tener que realizar grandes esfuerzos en desplazarse a otras localidades para su atención.

En el año 1990 se inaugura el Centro Ocupacional de Valdemoro en el que comenzaron a reunirse un pequeño grupo de padres con

niños discapacitados de Valdemoro que, hasta entonces, habían tenido que buscar una ubicación para sus hijos a través de sus propios medios. En aquella época el porcentaje de discapacitados en Valdemoro era notable pero lo cierto es que no se disponía de medios para que se conformaran como asociación con el fin de conseguir avances de mayor calado en la comunidad. Estos mismos padres, que ocuparon por primera vez el Centro Ocupacional, crearon al año siguiente la asociación AMIVAL con cuarenta integrantes a diferencia de los veinte niños que albergaba la antigua agrupación. Año tras año y gracias al trabajo constante la asociación fue creciendo de manera rápida debido a la elevada demanda de servicios para discapacitados que existía en Valdemoro. Desde su sede, en el Centro Ocupacional, ejercían su labor de atención a discapacitados y familias así como las tareas de voluntariado.





En la actualidad AMIVAL ha crecido de manera exponencial llegando a tener más de 400 socios a los que ofrecen cobertura. Con un total de 15 trabajadores, la asociación cuenta con dos dependencias desde las cuales desarrollan sus funciones: la sede situada en el Centro Multidisciplinar Ramón Areces en la C/ Tenerías, nº 28 y el Centro de Atención Temprana y Tratamientos AMIVAL en la C/ Apolo, nº 22, que estrenó nuevas instalaciones el pasado septiembre 2014. Ambas instalaciones fueron cedidas por el Ayuntamiento.

Desde AMIVAL, Rafael Aranda, actual presidente, nos traslada la filosofía que vertebró la asociación basada en la labor social de ayuda a todos los discapacitados de Valdemoro con independencia de su pertenencia a la asociación. El propio presidente nos señala la tarea que realizan con algunas personas que, pese a tener una discapacidad, nunca la han reconocido oficialmente. En estos casos, AMIVAL se encarga de realizar las gestiones procedentes para que a la persona le sea reconocida la minusvalía y se le reconozcan los derechos que la ley establece. La premisa en la que su presidente hace especial hincapié es que desde AMIVAL, lo prioritario es: "no tener ningún tipo de ánimo de lucro y sobretodo trabajar con el corazón abierto para todos los discapacitados de Valdemoro sin distinción por raza, sexo, edad o condición legal".

Por este motivo, la labor del voluntariado es imprescindible para el desarrollo de la Asociación. Gracias a ellos se realizan actividades tales como "Ocio en los Fines de Semana" con el Proyecto "Llámame y quedamos" en el que se realizan a cabo salidas periódicas de ocio dirigidas a un grupo de jóvenes desde los 12 años en adelante o el "Taller de Comprensión Lectora", del que este año

2015 comenzará la quinta edición, destinado a personas mayores de 12 años con problemas en la comprensión de textos. Otros talleres o actividades en las que colaboran voluntarios son el "Taller de Musicoterapia", la venta del "Calendario Solidario" o galas solidarias en favor de la Asociación.

Pero su función no sólo queda reflejada a través de los diferentes eventos o actividades que realizan. Los voluntarios de AMIVAL realizan una amplia labor de trabajo invisible para la ciudadanía pero de un calado importantísimo para las personas afectadas. Una de las labores que realizan es la asistencia a personas ostomizadas después de salir del hospital. Tras una operación de estas dimensiones el paciente necesita de un periodo de adaptación a su nuevo estilo de vida. En este punto AMIVAL ofrece un apoyo total y desinteresado al paciente para que su proceso de adaptación a la bolsa sea lo más rápido y menos traumático posible, permitiendo en la mayoría de los casos poder realizar una vida normalizada.

También ofrecen todo un abanico de facilidades a las personas discapacitadas en cuestiones cotidianas como acudir a la consulta del médico o resolver cualquier trámite ordinario. El propio Rafael nos relata algunas de sus tareas cotidianas como trasladar a una persona totalmente rígida al centro médico debido a la ausencia de ambulancias o los continuos viajes a Madrid con personas que no tienen posibilidad de desplazarse a mantener en regla los papeles que acreditan su discapacidad.

Actualmente AMIVAL forma parte de la Confederación Española de Organizaciones en Favor de las Personas con Discapacidad Mental (FEAPS) y la Federación de Asociaciones de Personas con



## FOTOPRIX VALDEMORO

C/ta. Universo 6, valdemoro

# Foto-Regalos

Una manera divertida de regalar fotografía

Al instante












OFERTA REVELADO

# 100

FOTOS

POR SOLO

# 14'95

tamaño 10x15

Tif.91 808 27 68



## COMPRAMOS TU COCHE!!!

COCHE DE SUSTITUCIÓN

ELECTRICIDAD · MECÁNICA

RECOGIDA Y ENTREGA A DOMICILIO

Taller Mecánico *multimarca*

VEHÍCULOS DE OCASIÓN





Oferta Especial

Cambio de Aceite + Filtro de Aceite 10/40 desde **50€**

Frente a la itv de Valdemoro

Polígono Industrial Las Canteras · calle de La Granjilla, 9 · nave 26 · 28340 Valdemoro, Madrid · m.: 657 983 083 · f.: 91 199 08 30





Discapacidad Física y Orgánica de la Comunidad de Madrid (FAMMA), federaciones regionales, cuya línea de trabajo es la misma que se sigue desde la Asociación y las cuales proporcionan apoyo en diferentes niveles. Ambas federaciones sirven a AMIVAL como medio para mantenerse informados de todas aquellas noticias relativas al ámbito de la discapacidad y poder solicitar subvenciones a través de los mismos. En algunas ocasiones, estos órganos de mayor tamaño ofrecen soporte profesional y asesoramiento.

Gracias a su esfuerzo y constancia AMIVAL ha conseguido materializar uno de sus proyectos más importantes, el Centro de Atención Temprana y Tratamientos (C.A.T.T.). Nace con la finalidad de dar respuesta rápida a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con alteraciones en su desarrollo o con riesgo de padecerlas. Ante la problemática que experimentaban más de veinte niños de Valdemoro de entre 0 y 6 años, que tenían que desplazarse a otros municipios y pasar jornadas enteras en los centros de rehabilitación, AMIVAL solicitó a la concejalía un Centro de Atención Temprana que pudiera dar servicio a estas personas. Tras justificarse la importancia y relevancia de un servicio de este tipo en la localidad, el Consistorio adquirió y acondicionó un local para que pudieran llevar a cabo el tratamiento de pacientes que presentasen alguna discapacidad o retraso en su desarrollo y que no estuviesen escolarizados en centros de educación especial o que tuviesen necesidad de derivación, es decir, de calificación de minusvalía o provisionalmente educación o salud.

Actualmente en el C.A.T.T se prestan diferentes servicios a manos de profesionales cualificados como estimulación, fisioterapia, psicoterapia, logopedia, intervención psicomotriz, hidroterapia, información y asesoramiento familiar además de tratamientos concertados o privados en pacientes con edades entre los cero y doce años. El trabajo desde edades muy tempranas es fundamental para el mejor desarrollo de niños con discapacidad pues reporta beneficios que le acompañarán toda la vida, mejorando así mismo su calidad de vida propia y la de sus familiares.

Uno de los principales consejos que se transmiten desde la Asociación es el de actuar lo antes posible frente a una discapacidad ya que gracias a la orientación y trabajo de los profesionales en pacientes de edades tempranas, menores a un año, se pueden reportar beneficios en el paciente que alcancen incluso la pérdida absoluta de la discapacidad. En el caso de enfermedades crónicas, la actividad del C.A.T.T supone una mejora en la calidad de vida del discapacitado y de la familia ya que se fomenta la comunicación entre ambas partes lo que supone una mayor comprensión.

La asociación AMIVAL ha conseguido elaborar a lo largo de su trayectoria una red de servicios y prestaciones con el objetivo de colocar en la sociedad a las personas con discapacidad en condiciones de igualdad. Su labor no cesa y año tras año organizan numerosos eventos con el fin de poder continuar prestando este servicio a la sociedad. Proyectos como el Programa de Apoyo y Respiro Familiar o el Programa de Apoyo Psico-social AMIVAL surgen



# Back to School!

¿Quieres formar parte de nuestra tribu?  
¡Ven a nuestro centro e informate!!

  
Kids&Us  
language school

YOUR TRIBE SPEAKS  
ENGLISH

Kids&Us Valdemoro

Antonio Van De Pere 41 Local 2-3  
28342 Valdemoro  
valdemoro@kidsandus.es



para auxiliar, orientar y formar a las familias. Estos también apoyan de forma temporal en la atención a la persona con discapacidad intelectual y ofrecen la oportunidad de desarrollar una vida familiar y social satisfactoria.

Su trabajo se hace efectivo a través de diferentes benefactores como el Ayuntamiento de Valdemoro, la Comunidad de Madrid a través del Instituto Madrileño del Menor y Familia, la ONCE (organización nacional de ciegos), La Caixa, etc... Además cuentan con la ayuda de diferentes comercios y Asociaciones, quienes ofrecen descuentos en sus productos, o colaboran como patrocinadores en la elaboración del Calendario Solidario que se realiza anualmente desde la Asociación.

Actividades de ocio y deporte, campamentos urbanos, excursiones o celebración de festejos como carnavales o navidad son muchos de los eventos que se desarrollan a lo largo del año. Para todos ellos son necesarios recursos económicos que intentan ob-

tener a través del Calendario Benéfico o las candidaturas a los Premios Inocente Inocente, donde el pasado año fueron premiados con 10.000 euros gracias a la elaboración del mejor vídeo-candidatura.

En la actualidad AMIVAL necesita fuentes de financiación para llevar a cabo proyectos muy necesarios que aún no están en desarrollo como, por ejemplo, tener una residencia de personas con discapacidad, un centro de educación especial o la existencia de pisos tutelados. Estos servicios no pueden prestarse debido a la escasez de recursos económicos.

Desde la Revista de Valdemoro queremos destacar el enorme esfuerzo que ha realizado el equipo de profesionales que conforma AMIVAL así como del equipo de voluntariado durante todo este tiempo. Su labor social es ejemplar e invisible a los ojos de la sociedad pero lo cierto es que se trata de una actividad de gran relevancia para los afectados y de la que esperamos nunca llegue a su fin. ✕

**NO ESPERES  
A QUE TE LO CUENTEN...**

Llama Ahora y Contrata: **687 71 44 22**  
[publicidad@larevistadevaldemoro.com](mailto:publicidad@larevistadevaldemoro.com)

**Cierre publicidad número de Octubre:  
30 de Septiembre**

# Centro formando a nuevos profesionales

## Esencias Nela

La academia cuenta con formación personalizada en peluquería y estética



**H**ace ya dieciséis años de que Nela, profesional de la peluquería, decide instalarse en Valdemoro después de haberse formado en grandes ciudades como Barcelona, Madrid, Londres o Milán. Especializada en tinte, corte, recogidos y maquillaje profesional decide abrir un centro de peluquería en Valdemoro hace cinco años. Fruto de su actividad a los tres años decide ampliar su negocio con un objetivo muy concreto, mantener su actividad como peluquera y conformar una academia de peluquería y estética donde poder formar a grandes peluqueros y esteticistas.

Apasionada por su trabajo, Nela se aventura en un nuevo proyecto basado en el continuo aprendizaje pues para ella su oficio supone "tener ganas de aprender cada día, si no es así, no te gusta la peluquería y para mi es más que un trabajo es arte, es mi pasión". En su nuevo proyecto formativo se rodea de un grupo de profesionales compuesto por una profesora de peluquería, una profesora de estética además de dos oficiales que le permiten continuar creciendo y ofrecer grandes novedades a sus clientes. El éxito de su negocio reside en la creación de un buen equipo con el que poder aplicar su experiencia en grandes eventos como la Gala de Premios Rosa María Forqué o la Gala de Miss Málaga entre otros. Situada en la Avenida del Mar Mediterráneo 15, la academia de peluquería dispone de una oferta que en la actualidad está basada en dos tipos de cursos; el primero de ellos se imparte durante cinco días a la semana en un horario de 10:00 a 14:00; el segundo curso que se oferta está compuesto por tres días a la semana en el

mismo horario de 10:00 a 14:00. También se imparten cursos de quiromasaje y estética. Los cursos son totalmente personalizados y flexibles por lo que el alumno puede empezar en cualquier mes del año pagando matrícula y una mensualidad asequible. La formación se realiza en grupos reducidos para garantizar la calidad de la enseñanza. En cuanto a la formación se refiere, la titulación que se obtiene es una diplomatura y un certificado de estudios válido para trabajar en cualquier peluquería o poder montar tu propio negocio. Una vez que el alumno esté preparado desde el centro se facilita ayuda para hacer sus primeras entrevistas de trabajo.

Pero la formación no sólo se centra en el aprendizaje desde sus inicios, la academia cuenta con cursos en los que el alumno puede perfeccionar su técnica o especializarse en determinados ámbitos. Los cursos de perfeccionamiento se imparten por las tardes y ocasionalmente los sábados. En ellos se tocan diferentes aspectos como recogidos, corte, corte de caballero con afeitado o nuevas técnicas de barbas. También existe una oferta de cursos de maquillaje donde se imparte maquillaje de pasarela, fantasía, artístico o de peluquería artística. Todos estos cursos son novedades para este año por lo que se desconocen fechas y horarios pero sí se sabe que serán cursos impartidos por peluqueros artistas con renombre conocidos.

Los clientes que acudan a la academia de peluquería podrán disfrutar de precios muy económicos que, en la mayoría de los casos, son la mitad de su coste en la peluquería. A pesar de ello su oferta no es reducida pues disponen tanto de cortes como de tratamientos de estética. Aprovechando que los alumnos tienen que practicar, los precios son muy accesibles incluyen tratamientos como ondas galvánicas o reafirmantes entre otros.

La actividad de Nela no termina en su negocio pues debido a su pasión por la profesión es participe de un proyecto apasionante en el que **Asociación Mechones Solidarios** crea pelucas para aquellas mujeres con cáncer que han sufrido las terribles secuelas de la quimioterapia. Sin duda alguna se trata de un trabajo muy gratificante en el que peluqueros contribuyen con su trabajo en la creación de pelucas para las pacientes a cambio de promoción gratuita. Desde La Revista de Valdemoro y Esencias Nela nos gustaría invitar a los peluqueros de nuestra localidad a participar en esta actividad. ✕

INMACULADA GAMERO, Ncuadriés





Fotografía Juan Carlos Rayo, Ncuadres y fotos cedidas por el ayto. / Texto Sergio García Otero

## FERIA BARROCA DE VALDEMORO homenaje a nuestro pasado histórico

El pasado año aproximadamente  
30.000 personas acudieron a este evento en nuestra localidad

La vuelta de las vacaciones conlleva la vuelta a la rutina pero también trae consigo la llegada de nuevos eventos que se celebran cada año. Uno de los más importantes durante los últimos once años ha sido la popular Feria Barroca celebrada tradicionalmente el primer fin de semana de octubre de cada año desde 2004. Este evento se ha consumado en la agenda de los valdemoreños y valdemoreñas como un fin de semana festivo tradicional al que acudir. Comercios artesanales, representaciones teatrales, exposiciones o actuaciones musicales se mezclan en un ambiente festivo que rememora una época en la que Valdemoro tuvo una relevancia a nivel nacional.

Y es que Valdemoro no es un municipio reciente basado en la idea de ciudad dormitorio. A pesar de que no existe ningún documento que hable de Valdemoro hasta el siglo XII se cree que nuestra localidad podría tener una antigüedad de incluso un siglo anterior. Valdemoro se encontraba situada en la ruta que realizaba la Corte cuando se disponían a veranear en el municipio de Aranjuez. Con el paso de los años se conformó como una parada obligatoria para los reyes antes de llegar a su destino de veraneo. Tras varios cambios de dueño, a finales del siglo XVI pasó a ser propiedad de uno de los personajes más influyentes de la época: Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma y valido del monarca Felipe III.

→



Los motivos principales por los que pasó a ser propiedad del Duque de Lerma fueron dos; la venta se produjo por parte de los herederos de un noble de la Corte, Melchor de Herrera, Marqués de Auñón quién había arruinado a la población debido a sus deudas de juego. Además de obtener la villa por un precio muy bajo debido a su mal estado económico, la compra de Valdemoro suponía un gesto de deferencia con Felipe III. El Duque de Lerma pensó en la manera de poder revitalizar la ciudad y esta fue solicitar al propio Felipe III la concesión del Privilegio de Feria, uno de los más importantes en esa época. En 1604, Felipe III concede el Privilegio de Feria a la Villa de Valdemoro que se celebraría durante ocho días en el mes de agosto. Unos años más tarde la feria pasó a celebrarse en el mes de octubre debido a que las altas temperaturas del mes de agosto estropeaban los productos perecederos que se vendían. Además, la duración se prolongó llegando a realizarse durante veinte días.

Hoy en día puede resultar poco relevante la instauración de una feria de comercio en nuestra localidad pero lo cierto es que, en la época en la que le fue concedido el Privilegio a Valdemoro, este suponía una auténtica revolución para la villa. A comienzos del siglo

PROMOCIÓN ESPECIAL FIDELIZACIÓN

Clínica médico-estética  
**DEPILHOME**

Plan

**1****TODAS LAS SESIONES QUE NECESITES  
Durante 1 año****de depilación  
con láser de diodo Soprano  
Por una cuota mensual mínima**

Axilas por 15 €/mes

Ingles brasileñas por 18,33 €/mes

Espalda completa por 55 €/mes

Para otras zonas, consúltanos



Ven a conocernos y, si lo deseas, te haremos una prueba gratis, sin ningún compromiso

Madrid

☎ **918 08 48 48**

Sevilla

☎ **954 15 92 42****DEPILHOME MADRID**Calle Miguel Hernández 11, local B.  
28342 Valdemoro (Madrid)**DEPILHOME SEVILLA**Glorieta del Agua, Edificio Aljamar Center.  
Portal 4, planta 1, módulos 7 y 8.  
41940 Tomares (Sevilla)[www.depilhome.es](http://www.depilhome.es)f Síguenos en  
FacebookJROSAS CREATIVE  
Diseño, Gráficos y Publicidad



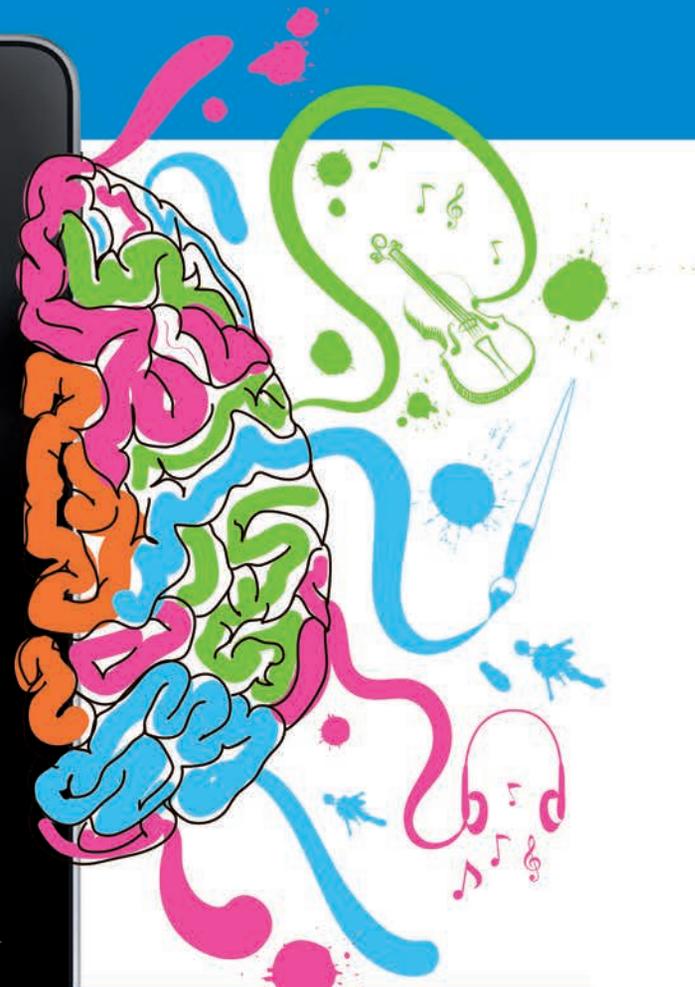
XVII los españoles pertenecientes a las capas más bajas de la sociedad no llegaban a conocer todos los avances que se habían conseguido tales como la llegada de la patata desde América y sus diferentes usos. Todos estos conocimientos se obtenían gracias a la celebración de eventos comerciales en los que diferentes personas ofrecían las novedades que acontecían. El número de ferias que se realizaban en España era muy escaso y las comunicaciones entre ellas aún más complicadas; la feria más cercana a la Villa de Valdemoro era la situada en la localidad vallisoletana de Medina del Campo a casi 200 kilómetros de distancia.

Este evento le aportó grandes avances a Valdemoro pues, antes de la concesión del Privilegio de Feria, nuestro municipio se constituía como un pequeño pueblo en el que su mayor riqueza residía en la explotación agrícola y en menor medida vitivinícola. La Feria provocó grandes cambios arquitectónicos como la adecuación de los edificios

para las personas que se alojaban durante el evento o incluso la propia Corte, además de la construcción de la Fuente de la Villa o los soportales de la actual Plaza de la Constitución que servían de refugio para los comerciantes y compradores. Desde el punto de vista cultural supuso un mayor conocimiento acerca de las costumbres, canciones o vestimentas de otras regiones de la geografía nacional e internacional. Posteriormente se desarrollarían proyectos más importantes como el Convento de las Clarisas, también ligado al momento de renacer que atravesaba la Villa de Valdemoro. Según fuentes del Archivo municipal de Valdemoro, existió un tiempo de esplendor muy importante que duró aproximadamente sesenta años. A partir de este momento el comercio comenzó a ampliarse e hizo que el Privilegio de Feria fuera perdiendo poder de concentración. Se desconoce la fecha exacta de la desaparición del mismo debido a que la pérdida de afluencia fue aumentando progresivamente hasta su desaparición.



# Estudia Bachillerato en **hélicon**



**01**

Impartimos las cuatro opciones de Bachillerato

**Artes  
Ciencias  
Humanidades  
Ciencias Sociales**

con una amplia abanico de asignaturas troncales y optativas.

**02**

En 1º de Bachillerato un iPad por alumno

**03**

Somos el **único** centro de la **zona Sur** que imparte el Bachillerato de Artes

**04**

Ofrecemos **formación personalizada**

**06**

Fomentamos las **clases participativas**

**07**

Desarrollamos los conocimientos teóricos con **prácticas en el laboratorio**

**08**

**Vivimos el inglés**

**09**

**Preparamos para la vida**

ESCUELA INFANTIL · 2º CICLO INFANTIL · PRIMARIA · SECUNDARIA · BACHILLERATO · ACADEMIA · CENTRO DEPORTIVO



facebook.com/ColegioHelicon  
@colegiohelicon

**91 875 22 32**  
[www.colegiohelicon.org](http://www.colegiohelicon.org)

Al comienzo de los años 2000 la celebración de ferias de caracterización medieval se extendió rápidamente por diferentes puntos de la geografía española. Frente a las diferentes peticiones de celebrar una feria medieval en Valdemoro, el equipo de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento comenzó la búsqueda de un motivo de peso a través del cual se pudiera llevar a cabo una actividad lúdica y cultural que tuviera alguna relación directa con Valdemoro. Gracias al contacto con el Archivo Municipal se recuperó un documento original en el que se plasmaba la existencia de una concesión por parte de Felipe III de un Privilegio de Feria a la Villa de Valdemoro. Este hecho histórico sirvió para comenzar a desarrollar un proyecto con una identidad propia y es que, a diferencia del resto de ferias que se realizan en otros municipios, la Feria Barroca de Valdemoro se centra en un periodo específico de la historia de la localidad y se sustenta sobre unos hechos históricos comprobados con documentos originales de la época.

Frente a los diversos tipos de ferias que se realizan tales como la medieval, de ultramar o romana entre muchas otras, la Feria Barroca de Valdemoro nace como un evento basado en un estudio histórico previo con el fin de rendir homenaje a los diferentes aspectos de la época en cada edición. El número de ferias barrocas que se realizan en España es muy limitado, a destacar, la Feria Barroca de Ampudia que está basada en los mismos personajes con el Duque de Lerma como protagonista.

Desde sus comienzos en el año 2004 la participación y afluencia de público ha ido aumentando hasta situarse en aproximadamente 30.000 visitantes el año pasado, un 20% más que el año 2013, según fuentes del Ayuntamiento con ayuda de la Policía Local. Del total de visitantes, el 87% son vecinos de nuestro municipio mientras que el 13% restante viene de otras localidades. Según los datos que se recogen durante la feria, los aspectos de la actividad que más le gustan al público son su carácter familiar, multigeneracional y la diversidad de actividades dentro del propio evento.

Para la edición de 2015 se va a introducir como novedad la representación de una obra de Miguel de Cervantes titulada "El viejo celoso" en el corral de comedias ubicado en la Torre del Reloj. Se trata de un entremés del Siglo de Oro interpretado por actores voluntarios de Valdemoro. Otra de las novedades es una exposición, también en la Torre del Reloj, de cerámica proveniente de Talavera de la Reina en la que se mostrará la evolución en el uso de este material hasta la época barroca. Los objetos que se muestran en la exposición son también artilugios que se vendían en la época en la Feria de Valdemoro. Desde el punto de vista del entretenimiento un grupo de voluntarios locales va a organizar un pasacalles de zingaros en homenaje a la etnia gitana que ya existía en la época acompañado de dramatización y música. Se mantendrán actuaciones permanentes como la representación de "El vendedor de telas" o los conciertos de la Asociación Coral Villa de Valdemoro y la Escolanía de Valdemoro.

Además de la oferta cultural los visitantes pueden disfrutar de aproximadamente noventa puestos en los que se ofertan diferentes productos con una característica en común, productos elaborados por artesanos. Los comercios locales de artesanía tendrán la posibilidad



de establecer su propio puesto dentro de la Feria Barroca, para ello dispondrán de unas bases reguladoras para su participación. Además, como en cada edición, existe una gran participación por parte de las asociaciones del municipio. La Feria Barroca cuenta con la presencia de grupos artesanales, teatrales o musicales donde la única condición que se establece es adecuarse a una actividad propia de la época.

Esta gran conjunción de artesanos se produce gracias a la adjudicación del evento a una empresa encargada de gestionar la decoración y los puestos, siempre ajustándose a las bases establecidas por el Ayuntamiento. Este sistema permite crear una escenografía más amplia y que se adecua en mayor medida a las peticiones de la Concejalía de Cultura. Desde el propio Ayuntamiento





se insiste en la intención de crear un ambiente en el centro del municipio que junto con la arquitectura original barroca evoque a nuestro tiempo pasado.

En definitiva se trata de promover una actividad lúdico-cultural que recupere y aflore las raíces y el sentimiento de pertenencia a una localidad con un pasado histórico. La Feria Barroca supone también un impulso por la inversión en comercios locales y el desarrollo de actividades dentro de nuestro centro urbano. La estética marcada por una época concreta y el rigor histórico han forjado las señas de identidad de esta actividad local que cada año obtiene mejores datos de participación y asistencia. Las expectativas de futuro por parte del Consistorio son las de continuar fomentando estos homenajes históricos hasta que, como ya ocurrió en la original feria del siglo XVII, el pueblo decida que debe terminar. ✕



## DREAMS

academias de peluquería y estética

**CENTRO DE INICIACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO · TRAINING CENTER**  
Guardia Civil, 10 - 28342 Valdemoro, Madrid (Junto al Colegio Samer)  
t.722 195 814/910 282 674/www.dreamsvaldemoro.es

### CURSOS INTENSIVOS DE PERFECCIONAMIENTO

#### SERVICIOS DE PELUQUERÍA AL PÚBLICO

LAVAR + PEINAR PELO CORTO	4,90€
TINTE + PEINAR DESDE	12,90€
MECHAS CALIFORNIANAS DESDE	16,90€
MECHAS DE PLATA + PEINADO DESDE	15,90€
CORTE SEÑORA	4,50€
CORTE CABALLERO	5,05€
CORTE NIÑO (HASTA 5 AÑOS)	4,00€
QUEMADO DE PUNTAS	16,00€
TRATAMIENTO HIDRATACIÓN KERATINA	9,50€
CONTRASTES DESDE	4,75€
MOLDEADOR DESDE	14,00€
ALISADO PERMANENTE DESDE	75,00€

#### SERVICIOS DE ESTÉTICA AL PÚBLICO

DEPILACIÓN DE CEJAS	2,90€
DEPILACIÓN DE LABIO	2,50€
MANICURA	4,90€
PEDICURA	9,90€
PEDICURA SPA	14,90€
MASAJE LOCALIZADO	7,50€
MASAJE DURACIÓN 1 HORA	16,00€
DEPILACIÓN PIERNAS ENTERAS SEÑORA	8,00€
DEPILACIÓN PIERNAS ENTERAS CABALLERO	9,90€
TRATAMIENTOS CORPORALES	
BONOS DE 10 SESIONES DE 1 HORA DE DURACIÓN	130,00€
MAQUILLAJE	14,90€
UÑAS DE GEL	16,90€

**TODOS LOS TRABAJOS SON REPASADOS POR LAS PROFESORAS**

**HORARIO:** Lunes a Viernes de 9.30 a 19.30 horas  
Sábados de 9.30 a 14.00 horas



**MATRÍCULA GRATIS**

# OCiO/Cine&Libros

Todos los meses, un montón de opciones para hacer sin moverte de valdemoro

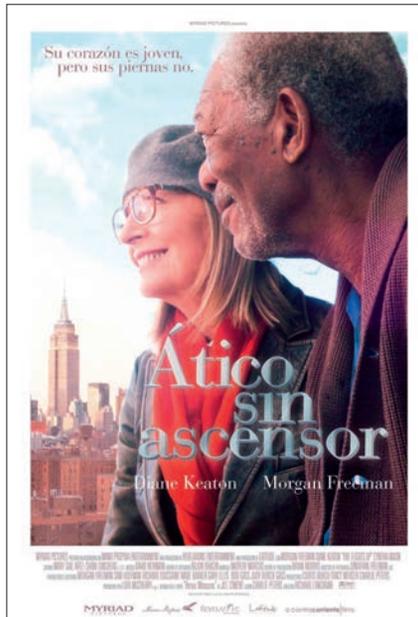


## Los héroes del mal

Dirigida por *Zoe Berriatúa* ★★★★★

Drama & Romántica - 2015 / ESPAÑA

Esteban, Sarita y Aritz se conocen por un denominador común. Son jóvenes y son asociales. Pronto surge una amistad rodeada de violencia, alcohol y drogas entre ellos. Esta espiral hace que los tres se planten su vida como venganza hacia todo aquel que les humilló de una forma u otra.

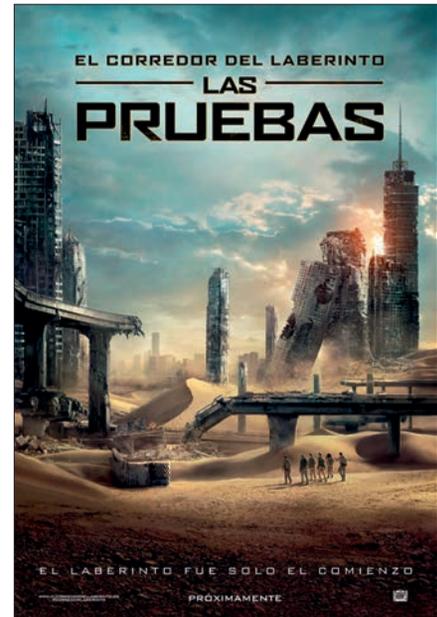


## Ático sin ascensor

Dirigida por *Richard Loncraine* ★★★★★

Drama - 2015 / USA / 92 min.

Un largo fin de semana en la vida de una pareja mayor de Nueva York que intenta vender su apartamento donde han vivido más de 40 años. Ambos quieren mudarse a un nuevo apartamento y mientras esperan ofertas, recuerdan juntos los años vividos en su hogar.

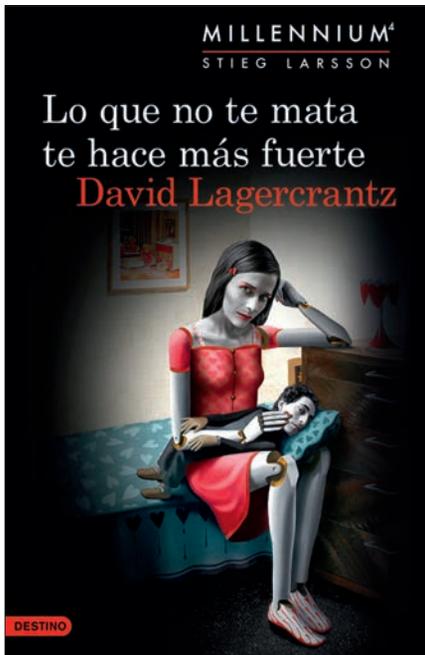


## Las pruebas

Dirigida por *Wes Ball* ★★★★★

Thriller/Acción/Ciencia ficción - 2015 / USA

Las pruebas, la siguiente entrega de la épica saga El corredor del laberinto, Thomas y el resto de los Clarianos tienen que hacer frente a un reto aún mayor: buscar pistas sobre la misteriosa y poderosa organización conocida como C.R.U.E.L.

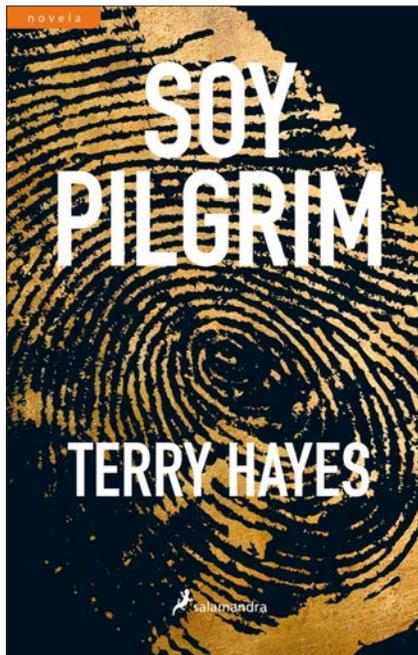


## Millennium<sup>4</sup>

Lo que no te mata te hace más fuerte  
Escrita por *David Lagercrantz* ★★★★★

Editorial Destino / Narrativa policiaca

Millennium continúa con la esperadísima cuarta entrega de la serie de culto que marcó un antes y un después con más de 80 millones de lectores en todo el mundo. Lisbeth Salander está inquieta. Ha participado en un ataque hacker y está asumiendo riesgos que normalmente evitaría.



## Soy Pilgrim

Escrita por *Terry Hayes* ★★★★★

Editorial Salamandra 2015 / Novela negra

En una plaza pública de Arabia Saudí, un hombre es ajusticiado bajo un sol abrasador y un chico de catorce años observa impotente entre la muchedumbre: es su hijo. En un lugubre hotel de Manhattan, aparece el cuerpo sin vida de una mujer joven y todos los indicios para identificarla han sido eliminados minuciosamente.



## Una pasión rusa

Escrita por *Reyes Monforte* ★★★★★

Espasa Libros / Novela histórica

Premio de novela histórica Alfonso X El Sabio 2015. Una pasión rusa novela con ambición y garra la impresionante trayectoria vital de una mujer tan fascinante como desconocida: la cantante española Lina Codina (Madrid, 1897-Londres, 1989), que fue musa y esposa del genial compositor ruso Serguéi Prokofiev.



Pantalón Esther Noriega  
 Chaqueta encaje Motufashion  
 Zapatos: Paco Herrero  
 Bolsa: Priscila Welter  
 Accesorios: Agumarina

**LOS GOWN.** Dado que este mes en la moda estamos en plena revolución porque estamos en plena "Fashion week" y podemos ver las creaciones de nuestros diseñadores favoritos y las tendencias para el próximo 2016, vamos a hablar de los "Gown", o como popularmente se conocen, vestidos de fiesta. Esos deseados vestidos que vemos en todas las pasarelas del mundo, y que luego llegan a las tiendas "Low Cost", donde nos quedamos embobados mirando los escaparates e imaginándonos luciéndonlos en una boda o cocktail de noche, haciéndonos sentir las más deslumbrantes del evento y completar el outfit con unos fantásticos accesorios y complementos, que te hagan resaltar tus virtudes.

Si nos remontamos en la historia, siempre, los vestidos de fiesta, han sido sinónimo de opulencia. Llevar un vestido largo, con una bonita caída, dejando insinuar las curvas de la figura, era similar a demostrar una cierta clase social y por lo tanto, un distinguido poder económico. Pasando por diversas épocas hasta llegar a nuestros días.

Hoy en día, podemos encontrar estos vestidos en cualquier tienda, accesible para toda clase social.

En shooting de este mes tenemos la Diseñadora Esther Noriega que presentará su nueva colección el día 20 de septiembre.

-Para empezar...

¿Podrías hablarnos un poco sobre ti?

Desde muy pequeña siempre he tenido mucha curiosidad con todo lo relacionado con la creatividad, el dibujo o las manualidades. La moda ha hecho que las haya podido juntar y desarrollar.

**Hay diseñadores del pasado o del presente que te hubiera gustado trabajar?** Me hubiera encantado trabajar con Jonh Galliano, le sigo desde que empezó y admiro mucho su trabajo. Me gusta seguir a los diseñadores de la Alta Costura de París, es una maravilla como trabajan.

**¿Que es con lo que más disfrutaste en la carrera de diseño de moda?** Disfruté mucho con los cursos de alta costura y sastrería, pero lo que más me impactó fue el patronaje, cuando te dejas llevar y unes las dos técnicas, eres libre para crear lo que quieras. Es como un proceso de investigación y creatividad, que luego lo puedes aplicar cuando realizas colecciones más comerciales.

**Artículo Por:** Estilista Antoni Folch.

**Podéis encontrarme en:**

Facebook Folch Style y en Instagram Folch\_Style.



MODA



Vestido: Rúben Hernández  
Accesorios: Aguamarina.  
Bolso: Priscila Welter  
Zapatos: Paco Herrero



Vestido transparencias: Esther Noriega  
Zapatos: Paco Herrero  
Accesorios: Aguamarina  
Bolso: Priscila Welter





Vestido Plumas: Esther Noriega  
Abrigo: Esther Noriega  
Accesorios: Aguamarina



Modelo: Francisca de Sosa  
Estilismo: Antoni Folch  
Maquillaje: Mercedes Rodrigo  
Peluquería: Ana Martínez  
Agradecimientos: Joyería Aguamarina, Hotel Restón Valdemoro





## Paloweite Creative, un proyecto creado por valdemoreños que hace realidad tu idea original

UN EMPRENDIMIENTO QUE UNE TALENTOS HACE REALIDAD SU PRIMER SUEÑO: LA LLAVE DEL LEGADO



Dicen que muchas veces es la necesidad la que salva al hombre, y este caso parece confirmarlo. Así nació Paloweite Creative, un emprendimiento en el que una persona trae una idea creativa, la cual se analiza bajo la formación y experiencia de quienes lideran el proyecto y se busca la forma de hacerla realidad. Allí se pone en funcionamiento la maquinaria de contactos de talentos, creando una estructura especial para cada proyecto. Invirtiendo de su propio tiempo, todo a riesgo.

Así nace "La Llave del Legado" una obra creada por Eduardo Rossi Casares, nacido en Buenos Aires y valdemoreño por adopción desde hace ya más de doce años. Todo comenzó una mañana fresca de verano en el jardín de su casa, en la que comenzó a escribir y ya no pudo parar hasta tener finalizados las dos primeras novelas de la saga Manipulite. En ese momento, Eduardo tomó un respiro y las compartió con un grupo de amigos y gente del sector, quienes le alentaron a publicarlas.

Allí comenzó el difícil camino de todo escritor novel, presentando la novela desde una de las editoriales más grandes del mundo hasta editoriales tradicionales más pequeñas. En plena época de crisis, re-

cibió felicitaciones y promesas pero también exigencias a cambio de ninguna garantía. De esta forma decide que su trabajo no quedará en el fondo del cajón y comienza un camino hacia un proyecto propio.

El camino no era fácil, "es una excelente novela negra" le habían dicho, pero hacía falta encontrar otros talentos en áreas imprescindibles en su desarrollo. De esta forma crearon el equipo de letras, en el que además de Eduardo, el autor, participaron diferentes personas encargadas de áreas importantes como la estrategia, imagen y marketing, portada, música de la saga (la que aparece en en booktrailer), traducción al inglés (versión en ese idioma que saldrá antes de fin de año), fotografía de equipo o estrategia de redes sociales, tan necesaria en estas épocas y sobre todo porque en España el libro se vende por el portal mundial Amazon.es, tanto en su versión clásica impresa como en su formato electrónico.

El emprendimiento marcha viento en popa, y aunque "La Llave del legado" ya está a la venta y comienza la campaña de marketing en los próximos días, ya han comenzado a trabajar en la publicación prevista para navidades del segundo libro de la saga, "La perla peregrina", que promete más investigación policial, intriga, asesinatos y como no, romance. Además, comenzaron a trabajar en proyectos paralelos de Paloweite Creative en otras áreas como moda o franquicias. Puedes informarte más sobre "La Llave del legado" en [www.eduardorossicasares.com](http://www.eduardorossicasares.com) o contactar con Paloweite Creative a través de Facebook o de la propia página del autor. ✕

## La Asociación de Artes Escénicas de Valdemoro presenta sus eventos para el nuevo curso

Nuevas colaboraciones y talleres forman parte del calendario que ocupará los próximos meses

El 19 de Septiembre a las 20:00h, se estrenará en el Teatro Juan Prado de Valdemoro "¿Caratuga o Tortuacol?", el nuevo montaje de la Compañía La Tirsa, con el que la Asociación de Artes Escénicas (ASAE) vuelve a colaborar una vez más con la Asociación de Esclerosis Múltiple de Valdemoro. Se trata de una disparatada obra dirigida por María Simón y con la presencia de Concha Simón y Esther Fernández cargada del más absurdo de los humores. En ella, dos personajes dejarán volar sus imaginaciones y hasta sus instintos más básicos. La entrada tiene un precio de 5€ y todo lo recaudado irá a parar a la Asociación de Esclerosis Múltiple de Valdemoro.

La Asociación de Artes Escénicas sigue sus colaboraciones preparando ya el montaje que llevará a cabo con beneficio de la Asociación de Alzheimer de Valdemoro, que estrenará el 23 de octubre. Dentro de los nuevos proyectos de la Asociación, ya está en marcha el **Proyecto Joven**, por el que 13 actores y actrices de Valdemoro, de entre 14 y 22 años estrenarán el 4 de diciembre en el Teatro Juan Prado un clásico

de Shakespeare, refrescado por la propia creatividad de sus participantes, renovando la forma de hacer teatro. Este montaje, dirigido por María Simón, rodará por distintos certámenes a nivel nacional a partir de enero de 2016, ampliando las fronteras del arte joven de Valdemoro.

Por último, ya está abierta la inscripción en los **Talleres de Teatro y Psicoteatro de la Escuela de la Asociación** que comenzarán en Octubre de 2015. Se ampliarán sus horarios a las mañanas e incorporarán dos grupos de Psicoteatro, la mejor manera de liberar las emociones en un ambiente lúdico y teatral. Todos los talleres se basan en el principio de rigor, profesionalidad y experiencia en el profesorado y la dirección buscando cubrir la necesidad de una formación teatral de calidad capaz de acercar y ampliar el conocimiento sobre el arte teatral a todos sus niveles de sus alumnos. Todos los talleres tienen un precio de 30€/mensuales. Más información e inscripciones en [asae.escola@gmail.com](mailto:asae.escola@gmail.com). ✕



## Escolanía "Villa de Valdemoro"

Algunos de sus retos musicales pasan por acompañar a Carolina Cerezuela o David Santisteban y David De María



*Texto\_ Sergio García Otero*

La Escolanía "Villa de Valdemoro" es una organización constituida en 2009 y que en la actualidad cuenta con 52 jóvenes que están organizados en dos grupos, infantil y juvenil. Con sede en el Colegio "San José" (Plaza del conde, 5), la Escolanía tiene como objetivos conseguir una formación musical a través de un trabajo vocal, auditivo y rítmico en niños y jóvenes, aprender una disciplina musical que fomente el trabajo cooperativo y colaborativo, cultivar valores de amistad y convivencia entre los chavales y por supuesto, dar respuesta de calidad en la oferta de las actividades extraescolares de la localidad. Su horario de formación se fija los

viernes en la franja de 18:00 a 20:30 donde ensayan tanto el grupo infantil (de 4 a 8 años aprox) como el juvenil (de 8 a 18 años aprox).

El equipo profesional que desarrolla la actividad de esta asociación está compuesto por personal cualificado y con experiencia en el ámbito musical. Su fundadora y directora es Gema Hidalgo, licenciada en Historia y Ciencias de la Música y diplomada en Educación Musical y Educación Infantil. Ha realizado estudios de piano, clarinete, técnica vocal y dirección coral con directores de la talla de Johan Duyck, Albert Alcaraz o Núria Cunillera entre otros. Además de la directora, se cuenta con un magnífico equipo de profesionales formado por: profesora de técnica vocal, profesora de expresión corporal y coreografías y pianista acompañante.

Desde su fundación no ha dejado de crecer participando en distintos eventos culturales. Su primer reto musical fue acompañar a Carolina Cerezuela en la grabación de un disco para la ONG Tierra de hombres y, posteriormente, colaborar en otro disco benéfico, producido por David Santisteban y David De María para El Cuerno de África. Ha participado en los Encuentros de Coros Infantiles y Juveniles organizados en Valdemoro así como colaborado con coral canadiense Voix Boreales. En 2014 han grabado los coros de dos canciones del disco *Camino de la Buena Suerte* de India Martínez. Actualmente sigue participando en aquellos actos para los cuales es requerida: fiestas locales, eventos culturales, bodas, intercambios, etc. Si quieres conocer más acerca de esta agrupación podrás encontrar más información en su buscando en tu página Facebook "Escolanía Villa de Valdemoro" o en su página web: [www.escolaniavilladevaldemoro.com](http://www.escolaniavilladevaldemoro.com).



Para más información sobre cursos y actividades puedes contactar a través de la dirección [escolania.valdemoro@yahoo.es](mailto:escolania.valdemoro@yahoo.es).



**VENTA DE ORDENADORES, COMPONENTES Y PERIFÉRICOS  
SERVICIO TÉCNICO PROPIO**

### Informática y formación

En **OcioInformática** nos dedicamos a ofrecer todo tipo de servicios del sector de la informática, desde cursos de informática hasta asesoramiento y optimización de sistemas para empresas, reinstalación de sistemas operativos en distintos dispositivos como pc's, portátiles, tablets..., diseño y mantenimiento de redes, conexión a internet, y un largo etcétera.

Contamos con titulación y gran experiencia en realizar trabajos informáticos, ofreciendo asesoramiento a nuestros clientes de manera personal.

**Inicio de Cursos en Octubre**

teléfono 91 808 34 13 • [ocio@ocioinformatica.com](mailto:ocio@ocioinformatica.com) • [www.ocioinformatica.com](http://www.ocioinformatica.com) • [www.facebook.com/ocioinformatica](https://www.facebook.com/ocioinformatica) • General Dabán, 13 - 28340 Valdemoro, Madrid

## Día Mundial del Alzheimer



El 21 de septiembre es un día muy especial para todas las personas que vivimos de cerca la enfermedad del olvido

Desde la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Valdemoro (AFVA) queremos demostrarles que estamos a su lado y por ello organizamos nuestra II Marcha solidaria el domingo 20 de septiembre, les acompañaremos para que sepan que nosotros no les olvidamos.

Tú también puedes acompañarles y mostrar tu solidaridad:

- Participando en la marcha: compra tu camiseta por 5€ y acompáñanos en un día inolvidable.
- Comprando la camiseta, aunque ese día no puedas acompañarnos.
- Patrocina la marcha: los comercios, empresas, pymes pueden mostrar su solidaridad.
- Donando agua, bebidas energéticas, fruta o *merchandising* para repartir entre los participantes.
- Realizando actividades el día de la marcha al finalizar la misma (master class, animación...)
- Publicitándose en nuestro cartel.

Además contaremos con la compañía de **Jesús España**.

Si quieres adquirir tu camiseta o colaborar de cualquier manera sólo tienes que contactar con nosotros:

Correo electrónico: [afavaldemoro@afavaldemoro.org](mailto:afavaldemoro@afavaldemoro.org) · [trabajadorasocial@afavaldemoro.org](mailto:trabajadorasocial@afavaldemoro.org)  
Teléfonos 91 895 56 97 ó 640 747 275

Puntos de venta e inscripción: calle Río Manzanares 4 (de lunes a jueves de 10 a 13 horas); calle Formentera 5 (lunes, miércoles y viernes de 17 a 20 horas); AMPA Colegio Ntra Sra del Rosario (de lunes a viernes de 9 a 12, preguntar por Elena).



## Spartan SGX, Oficial Training of Spartan Race

19 de Septiembre

Comienza la cuenta atrás para el primer Clinic de Spartan SGX Training, donde aprenderás un sistema de entrenamiento funcional para realizar Carreras de Obstáculos sin importar la habilidad y la edad de cada persona.

No solo para hacer una carrera basta con entrenar, es muy importante, llevar a cabo una buena alimentación, por eso mismo te brindamos la oportunidad de enseñarte el campo nutricional, para antes, durante y después de una carrera de obstáculos.

Visualizarás, decidirás y obtendrás la técnica necesaria para cada obstáculo y poder realizarlo de la mejor forma posible, evitando posibles lesiones de las cuales trataremos con Fisioterapeuta especializado informándonos de las lesiones más comunes en este tipo de deporte.

Prepárate para hacer un entrenamiento Spartan SGX que pondremos en práctica al final de dicha teoría y así tomar contacto con los principales obstáculos que te puedes encontrar en cada carrera. Cambiarás tu forma de hacer deporte de una manera sana y divertida.

No esperes más, son plazas limitadas, no te pierdas la oportunidad de comenzar la temporada con un objetivo claro.

Haz tu reserva en Body Factory CC El Restón  
t. 91 809 21 78 – 665 336 507 [f Obstaculos-trackandtrace](https://www.facebook.com/Obstaculos-trackandtrace)

**19 SEPTIEMBRE '15 SPARTAN RACE OFFICIAL TRAINING**

**SPARTANSGX BUILDING BETTER HUMANS** **SPARTAN GROUP X**

**PRECIO 15€**

- 10:00 H PRESENTACIÓN CON EL COACH NILTON MONTEIRO
- 10:15 H PROGRAMACIÓN SPARTAN SGX
- 10:45 H NUTRICIÓN Y SUPLEMENTACIÓN
- 11:00 H OBSTÁCULOS
- 11:15 H ENTREGA DE CAMISETAS
- 11:30 H ENTRENAMIENTO SPARTAN GROUP X

**HAZ TU RESERVA EN:**  
**C.C EL RESTÓN BODY FACTORY**  
**TEL: 91 809 21 78**

**Nº DE CUENTA PARA INGRESAR CAIXA ES20 2100 4924 9022 0014 4264**  
**INFORMACIÓN: 665336507 /Obstaculos-TrackandTrace@hotmail.com**



# CURSO D FOTOGRAFÍA

Desde el 14 de septiembre hasta el 30 de junio · Precio 35€ mes+10€ matrícula

## Comienza el nuevo curso 2015/16

de fotografía en la **Asociación Ncuadres**, no solo somos una academia de fotografía sino que aplicamos los conocimientos adquiridos en exposiciones, colaboraciones, incluso en revistas como la que tienes en la manos, en la que el 90% de las fotografías están hechas por los alumnos de la asociación.

Ampliamos conocimientos, visitando exposiciones, haciendo salidas fotográficas y en definitiva con actividades paralelas que signifiquen potenciar nuestra cultura visual.

Según los conocimientos que tengas puedes optar a tres **NIVELES**:

- **El primero o básico:** manejo de la cámara y sus opciones.
- **El segundo nivel o avanzado:** proyectos más elaborados, técnicas de iluminación (exteriores y en estudio) y profundizamos en la técnica fotográfica.
- **El tercer nivel o profesional,** destinado a aquellos que quieren hacer de la fotografía su forma de vida: vemos en profundidad la iluminación, aprendemos a llevar a cabo un trabajo fotográfico, desde que un cliente te pide un encargo, hasta que entregas las fotos en su mesa.

Hay infinidad de **HORARIOS** en cualquiera de los niveles, tanto de mañana, como de tarde incluso si tu trabajo es a turnos puedes compaginarlo, para informarte escríbenos un mail o llámanos por teléfono. Podéis pasar a visitarnos de 11 a 14 y de 17 a 20 de lunes a viernes o de 11 a 14 los sábados, te enseñaremos gustosos las instalaciones a parte de resolver las dudas que traigáis.



Asociación Fotográfica 

# Ncuadres

## Talleres y Clases Magistrales

Si quieres ponerte en contacto con la Asociación Ncuadres puedes contactar a través del correo en [ncuadres@gmail.com](mailto:ncuadres@gmail.com) o llamar por teléfono al 91 284 94 94 móvil 601 371 013

Puedes seguir todo su trabajo en redes sociales Facebook [ncuadresformacion](https://www.facebook.com/ncuadresformacion) o en [ncuadres](https://www.ncuadres.com) / [www.ncuadres.com](https://www.ncuadres.com)

Avda. de Andalucía, 28 (a la espalda, entrada por la calle Matadero)

- ANCHURA 60 cm
- MOTOR DOBLE TURBINA
- 3 VELOCIDADES
- FILTROS METÁLICOS

**TIEN 21**  
**Especialistas en Electrodomésticos**  
 www.tien21.es  
 Libertad, 37 · Valdemoro · teléfonos 91 808 16 18 / 91 808 26 42

**109€**  
**Teka**  
 CAMPANA CMB1-60

**199€**  
 BISELADO  
 2 ZONAS + 1 GIGANTE  
**ZANUSSI** VITROCERÁMICA ZEV 6330 FBA

**LIQUIDAMOS PRECIOS**

**12 MESES SIN INTERESES\***  
TAE 0,00%



**299€**  
LED 40" INTV-4015

**199€**  
 MULTIFUNCION  
 CLASIFICACION ENERGÉTICA A  
 ACERO INOXIDABLE ANTIHUELLAS  
**ZANUSSI** HORNO ZOB 20301 XK

330 LITROS  
 ÓPTIMA NO FROST  
 CONTROL ELECTRÓNICO  
 186 x 60 x 60 cm

**469€**  
**39,08€ / MES**

EFICIENCIA ENERGÉTICA A+ AHORRO EN CONSUMO 20%

**Balay** COMBI 3KF1061T

12 CUBIERTOS  
 5 PROGRAMAS

**299€**

EFICIENCIA ENERGÉTICA A+ AHORRO EN CONSUMO 10%

**Balay** LAVAVAJILLAS 3VS3068P

**279€**  
**23,25€ / MES**

6KG  
 1.200 R.P.M.

EFICIENCIA ENERGÉTICA A+ AHORRO EN CONSUMO 10%

**ZANUSSI** LAVADORA ZWF 61200W