

La revista de **valdemoro**.com

NÚMERO 01 JUNIO 2015 EJEMPLAR GRATUITO



CARLOS JEAN

La música como forma de vida

COLEGIO HÉLICON

Una década apostando por la innovación educativa y la diversidad

ARCHIVO MUNICIPAL

Registro de nuestro pasado

ISRAEL PAZ

Gran cantaor de flamenco

ADEMÁS

Moda, ocio, noticias...



Apuesta

FIRME

POR EL DEPORTE BASE
Escuela Municipal de Fútbol

Valdemoro



ASSISSER

Asesoría integral

Asesoría Jurídica • Penal • Civil • Matrimonial • Mercantil
Concursos Acreedores • Asesoría Fiscal • Contable • Asesoría Laboral
Transferencias de Tráfico • Herencias • Asesoría Financiera
Administración de Fincas • Seguros • Urbanismo y Expropiaciones
Inmobiliaria • Proyectos y Licencias • Servicios Generales

1ª CONSULTA GRATUITA. VEN Y CONOCENOS EN:

C/ Ramón Areces, 2 · 28342 Valdemoro, Madrid

Telf.: **91 801 83 52** · info@assisser.com

www.assisser.com



MAPFRE

Descubre qué si **cuentas con nosotros** tendrás muchas ventajas:

• Desde donde quieras: www.mapfrevaldemoro.com

• En nuestra oficina: C/ Ramón Areces, 2 (Junto al Parque del Cristo)
28342 Valdemoro, Madrid
Telf.: 91 808 41 60 Fax 91 895 22 57
Horario L-V: 9:30-14:00 / 17:00-20:30h

Queremos

ser tu oficina

EN PORTADA
Fotografía realizada por Ncuadres



características técnicas

Tirada Inicial: 15.000 ejemplares

Formato: A4 (210 x 297 mms)
Impresa a todo color
en papel estucado brillo

Revista mensual: Once números al año.

Cierre de publicidad: El día 20 del mes anterior
a la salida de la publicación.

Distribución gratuita en Valdemoro.

Reparto en domicilios, comercios y entidades locales.



Editorial

→ Por José Manuel López, Director

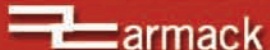
Estimado vecino, queremos presentarle

La revista de Valdemoro; una publicación mensual y gratuita que se distribuirá íntegramente en nuestro municipio. Desde hace unos meses, el equipo editorial, compuesto por vecinos de Valdemoro y pertenecientes al mundo de la información, comenzamos este proyecto con un formato de revista que actualmente no existía en nuestro pueblo. Nuestro objetivo es dar a conocer todo lo que acontece en Valdemoro a través de noticias, reportajes y entrevistas, cuidando especialmente el diseño y la fotografía.

Contamos, por ello, con la colaboración de la Asociación Fotográfica Ncuadres con muchos años de experiencia en formación y exposición de sus trabajos en Valdemoro. Toda la información de la Revista se presenta a través de un diseño visual y atractivo para el lector donde información y entretenimiento van ligados.

Adaptándonos a los nuevos tiempos, además de la versión en papel podrás leer y descargar la revista en nuestra página web (www.larevistadevaldemoro.com) desde la cual también podrás tener acceso a información actualizada sobre noticias y eventos que ocurran día a día.

Queremos transmitir un especial agradecimiento a todos los comercios y empresas que han participado en este primer número ya que sin su colaboración no habría sido posible materializar este proyecto. La revista de Valdemoro y la web se configuran como un excelente y rentable soporte para la comunicación de sus actividades, productos, servicios y ofertas.



Antonio Van de Pere, 11 - Local 10 - 28342 Valdemoro, Madrid
teléfonos: 91 875 36 91 / 648 21 85 42 - armack.armarios@yahoo.es - www.armariosarmack.com

ARMARIOS Y VESTIDORES DE DISEÑO




La revista de Valdemoro

staff número 1

Director	José Manuel López de Benito
Redacción	Sergio García Otero
Diseño y maquetación	R&A Creativos
Fotografía	Asociación Ncuadres
Colaboradores	Fernando Martín Pescador
Imprime	Grupo Impresa
Depósito Legal	M-16581-2015
Tirada	15.000 ejemplares gratuitos
Diseño web	Guadalweb
www	larevistadevaldemoro.com
mail	comunicacion@larevistadevaldemoro.com
	Facebook.com/larevistadevaldemoro
	Twitter: @lrdvaldemoro
Publicidad	publicidad@larevistadevaldemoro.com
contacto	687 71 44 22

La Revista de Valdemoro no se responsabiliza, necesariamente, de las informaciones y opiniones expresadas por sus colaboradores.



Asociación Fotográfica &
Ncuadres

Si quieres ponerte en contacto con la Asociación Ncuadres puedes contactar a través del correo en ncuadres@gmail.com o llamar por teléfono al 91 284 94 94 móvil 601 371 013

Puedes seguir todo su trabajo en redes sociales en Facebook [ncuadresformacion](https://www.facebook.com/ncuadresformacion) o en Instagram [Instagram@ncuadres](https://www.instagram.com/ncuadres).

4 LRDVALDEMORO

SUMARIO JUNIO 2015

	NOTICIAS	06
	REPORTAJE Apuesta firme por el deporte Base: Escuela Municipal de Fútbol	09
	ENTREVISTA Carlos Jean. La música como forma de vida	14
	REPORTAJE Colegio Helicón: una década apostando por la innovación educativa y la diversidad	20
	REPORTAJE Archivo Municipal. Registro de nuestro pasado	25
	ENTREVISTA Israel Paz. Gran cantaor de flamenco	30
	REPORTAJE/ENTREVISTA ALAIN AFFLELOU Audiología	34
	MODA VALDEMORO	37
	OCIO / CINE - LIBROS	40
	NOTICIAS	41
	ASOCIACIONES	43



Cursos CAP de Renovación (35 horas)

Conózcenos... conozca más cerca nuestros Centros

Tenemos **2 Centros** en la localidad:

- Plaza del Romano, 5 · 28340 Valdemoro, Madrid
- Avda. del Mar Mediterráneo, 115 · 28341 Valdemoro, Madrid

Teléfonos **91 893 58 79 / 91 809 53 49 / Móvil 696 05 40 94**

Horario de atención de L-V: **09:00 a 13:00h y de 17:00 a 21:00h**

consultas@autoescuelareal.com · **www.autoescuelareal.com**

Puedes sacarte todos los permisos de conducir

Formación CAP: Formación inicial · Formación continua de mercancías o viajeros



Bocados mediterráneos en pleno Valdemoro

RaúlRestobar, es el nuevo restaurante de Valdemoro con vistas al Mediterráneo, en el que Raúl López conquista los paladares más exigentes en forma de "restobocados". Con la llegada de este magistral cocinero a la localidad, Valdemoro se posiciona como importante destino gastronómico del Sur de la Comunidad de Madrid sumándose a la propuesta de otros grandes restauradores de la zona.

El foie-gras al oporto con higos, fue una de las muchas tapas que recordarán siempre, los innumerables amigos, que asistieron el pasado 21 de Mayo al estreno de RaúlRestobar, trasladados desde Madrid en un "gastrobús". Sin duda alguna, fue una noche de cine en la que el magnífico chef Raúl López presentó sus platos más emblemáticos: salmorejo, mejillones de la ría en escabeche de naranja, ortiguillas de mar fritas, riñones de leche asados con puré de patatas, los callos con mucho morro, o las albóndigas de ajo con pulpi- tos encebollados...

Los efectos especiales y los fuegos artificiales resaltaron el espacio gastronómico diseñado por José Picó, arquitecto interiorista del estudio d3, que ha recreado un espacio de esencia mediterránea muy genuina. Un escenario que potencia los sabores, las texturas y los colores de las verdaderas protagonistas de nuestra historia gastronómica: las tapas de Raúl, que contienen toda la tradición y la vanguardia de nuestra cocina.

El nuevo RaúlRestobar se configura como una terraza al Mediterráneo convertida en restaurante, un restaurante que se torna en terraza y un mobiliario que reproduce entre otros detalles, la



MARIÁN ZAMORA, Nuevades



Tienda de Equitación
Ropa Flamenca Rociera
Complementos

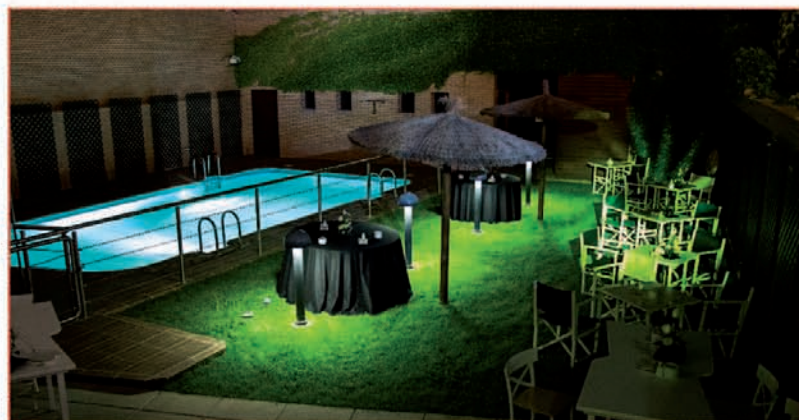
Juan de la Cierva, 2 · nave 17 · P.I. Rompecubas · 28340 Valdemoro, Madrid · Telf. 91 875 37 75 · www.piensoelbocao.com · info@piensoelbocao.com

Raúl Restobar

carpintería menorquina tradicional, por expreso deseo del cocinero enamorado de la isla desde que trabajara hace más de 30 años en diferentes hoteles como el famoso Hotel Cala Galdana****.

El DJ Christopher Nieto y los Gypsy Dixie pusieron la banda sonora a una jugosa noche que empezó con el jamón ibérico de bellota y de Guijuelo, Fisan, re-

que se consolidó en los fogones a las órdenes de Iñaki Izaguirre en el mítico Jaún de Alzate y que llegó a dirigir a una treintena de cocineros en el Casino de la Calle Alcalá de Madrid, se reestrena ahora en el moderno hotel Restón de Valdemoro.



cién cortado por Jorge Casado. Juve&Camps, y el vino de Colmenar de Oreja, producto de Ingenia, regaron un festín bajo la luna creciente de mayo, que pasará a la historia del Sur de Madrid como una noche mágica, colmada de ilusión. El "cocinero bohemio", como le gusta definirse al propietario del Asador de Pinto,

Raúl Restobar es el nuevo "decorado" de Raúl López en el que se puede disfrutar de su sensacional cocina en forma de "restobocados" y, lo que es mejor, a precios muy contenidos.



**MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN · GRANITOS, DIRECTO DE FÁBRICA · PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS
SANEAMIENTO Y MOBILIARIO DE BAÑO Y COCINA**



Avda. Morcillas, 18 – Polig. Ind. La Postura – 28343 Valdemoro, Madrid
Telf: 91 895 02 72 – 91 895 57 28 (Exposición) - www.gabinonicolas.com

PW ESTUDIO, Nuevades

Kids&Us Valdemoro apuesta por el aprendizaje natural del inglés, también durante el verano

→ LAS FUN WEEKS PERMITEN QUE NIÑOS DE ENTRE 3 Y 10 AÑOS DISFRUTEN LAS VACACIONES A LA VEZ QUE APRENDEN O PERFECCIONAN UN NUEVO IDIOMA

→ COCINAR, CANTAR, HACER MANUALIDADES, ESCUCHAR CUENTOS... CUALQUIER OCASIÓN ES BUENA PARA QUE LOS MÁS PEQUEÑOS APRENDAN INGLÉS

Durante las vacaciones, los padres quieren que sus hijos lo pasen lo mejor posible, y si es aprendiendo un nuevo idioma, mucho mejor. Por esta razón, Kids&Us ofrece la posibilidad de pasar unas vacaciones divertidas y llenas de emoción en inglés. Las **Fun Weeks** son campamentos urbanos de inmersión lingüística total en inglés en las que los niños hacen distintas actividades relacionadas con un tema central. El objetivo es que los alumnos aprendan el idioma de manera contextualizada, jugando, bailando y, en definitiva, pasándoselo bien. Se trata de un producto de calidad, propio, pensado no para que los niños simplemente disfruten de unas jornadas lúdicas en inglés, sino para que interioricen vocabulario y expresiones en este idioma mediante canciones, cuentos, manualidades y juegos. Se cuida el mínimo detalle para poder ofrecer un producto adecuado para cada edad.

Las **Fun Weeks** del verano 2015 permitirán a los niños vivir aventuras de brujas y piratas, trasladarse a la época medieval, conocer un museo por dentro, pasar un día en la playa o en el circo, resolver misterios... Todas las temáticas están pensadas para despertar el interés de los pequeños y entorno a ellas se diseña un programa de actividades propio y distinto para cada semana.

El proceso de aprendizaje de las **Fun Weeks** sigue el método Kids&Us, un sistema innovador y exclusivo que reproduce la manera como aprendemos nuestra lengua materna. Con esta metodología, los niños se introducen en el nuevo idioma de manera natural y, de forma espontánea, van adquiriendo vocabulario, expresiones y estructuras gramaticales.

Las **Fun Weeks** se ofrecen en todos los centros Kids&Us de España durante las vacaciones escolares de verano. Se dirigen a niños entre 3 y 10 años, sea cual sea su nivel de inglés, que se dividen por grupos de edad, con un máximo de 10 alumnos por grupo. De este modo, se garantiza un correcto seguimiento y se facilita la interacción por parte de todos los miembros del grupo.



Más información en www.kidsandus.es/actividades/fun-weeks

Las actividades tienen lugar durante la mañana y abarcan distintos ámbitos como la psicomotricidad, las manualidades, bailes, canciones, cuentos, o un mercado simulado en el que los niños deben comprar su desayuno con una moneda creada especialmente para la ocasión. Además, a lo largo de la semana los niños preparan un pequeño espectáculo que el último día representan delante de los papás.

Las **Fun Weeks** permiten a los pequeños disfrutar de las vacaciones a la vez que aprenden o perfeccionan un nuevo idioma. En total, ya hay más de 65.000 niños aprendiendo inglés con Kids&Us, un método que nació hace 12 años y que ha supuesto una auténtica innovación respecto al sistema tradicional de aprendizaje.

DATOS BÁSICOS

- * **Lugar:** Centro Kids&Us Valdemoro.
- * **Fechas:** Vacaciones escolares de verano (junio, julio, agosto y septiembre). Consultar fechas en el centro. Las **Fun Weeks** se organizan por semanas, cada semana se trabaja una temática diferente.
- * **Horario:** de 9 a 13 horas. En Kids&Us Valdemoro disponemos de horario despertador, que permite a los padres dejar a los niños en el centro desde las 8:30 horas y recogerlos hasta las 14:30 horas.
- * **Edades de los niños:** de 3 a 10 años, independientemente del nivel de inglés.

* **Grupos:** máximo 10 alumnos por grupo (divididos por edades).

* **Actividades:** psicomotricidad, canciones, cuentos, teatro, juegos... Todo en inmersión lingüística total en inglés. ✕



8 LRD VALDEMORO

KIDS&US VALDEMORO
ANTONIO VAN DE PERE. 41 (LATERAL)
28342- VALDEMORO
TEL. 918390436 / 628500011

Apuesta FIRME

VALDEMORO CUENTA CON UNA DE LAS MAYORES ESCUELAS DE FÚTBOL TANTO A NIVEL REGIONAL COMO NACIONAL



POR EL DEPORTE BASE

Escuela Municipal de Fútbol

Valdemoro

Cualquier valdemoreño que transite las calles del municipio, ya sea un día de diario por la tarde o el fin de semana por la mañana, verá a numerosos niños portando equipación azul bajo el escudo de la EMFV. El motivo es que Valdemoro cuenta con una de las mayores escuelas de fútbol tanto a nivel regional como nacional. Con más de 1.700 alumnos en la temporada 2014-2015, y una lista de espera de aproximadamente 400 solicitudes, la Escuela Municipal de Fútbol de Valdemoro es una de las entidades deportivas más importantes de Valdemoro.

El fútbol como lo entendemos en la actualidad, el deporte más popular a nivel mundial, tiene sus comienzos en Inglaterra tras la formación de la Football Association, cuyas reglas de 1863 son la base del deporte moderno. Siglos antes ya se había hablado de un deporte en el que se golpeaba una pelota con los pies. Un antecedente remoto dataría, aproximadamente, del año 200 a.C. durante la dinastía Han en China donde un juego que hacía furor, llamado "tsu chu". Posteriormente otras tantas culturas como la Romana, Griega y la Japonesa tuvieron variaciones de dicho juego, pero todas eran claramente los primeros pasos de un deporte que movería masas. Desde que comenzaran su formalización como deporte en siglo XIX, el fútbol ha ido instaurándose en los países del mundo llegando a crear la Fédération Internationale de Football Association (FIFA). Son muchas las transformaciones que ha sufrido como también son muchos los clubes que han nacido en torno a este deporte a lo largo del tiempo. En España, los últimos datos de la Real Federación Española de Fútbol registran más de 18.000 clubes en todo el territorio nacional; el fútbol está considerado el deporte más popular en España; posee el mayor número de jugadores federados y es el segundo más practicado de forma recreativa después de la gimnasia de mantenimiento, según un estudio del Consejo Superior de Deportes del Ministerio de Educación y Ciencia.

La tendencia tradicional que ha seguido este deporte en la sociedad española ha estado siempre ligada a los clubes deportivos. Debido al elevado número de clubes con los que cuenta España, estos están repartidos por toda la geografía nacional aunque bien es cierto que, antes de comenzar el siglo XXI, no todo el mundo podía practicar este deporte a nivel competitivo. Basados en una estructura corporativa, los clubes de fútbol se construyen como en-

Fotografía_Raquel Sardinero, Ncuadres / Texto_Sergio García Otero



tidades cuyo principal objetivo es la competición. Esta premisa hace que dichas entidades realicen diferentes métodos de selección de sus jugadores con el objetivo de conformar equipos competitivos.

La implantación del fútbol como deporte nacional se viene formando desde hace décadas pero no es hasta hace relativamente poco, principios del siglo XXI, cuando comienza a concebirse el fútbol como un deporte social. Socializar el fútbol no quiere decir que todo el mundo pudiera tener acceso al él, puesto que este deporte ya estaba popularizado en nuestra sociedad. El verdadero significado de la socialización pasa por acercar la práctica del fútbol a cualquier jugador y concebir este deporte como una herramienta educativa.





En Valdemoro sólo tenían acceso a la práctica del fútbol a nivel de competición aquellos jugadores que habían superado las pruebas de los clubes locales; el resto de jugadores quedaban excluido de la competición. Además, dichas competiciones no se adaptaban a las necesidades que requería la población debido a que empezaban muy tarde y duraban poco. La antigua EFV nace en el año 2.004 como un proyecto creado por tres técnicos de actividades físico-deportivas durante su etapa de estudios de TAFAD. Su objetivo era poner solución a la demanda que existía e instaurar una idea, cualquier persona que quisiera competir en este deporte tendría la posibilidad hacerlo.

La Escuela Municipal de Fútbol de Valdemoro (EMFV) es una entidad deportiva cuya actividad va dirigida a niños y niñas desde los 4 años de edad hasta los 25 años, sin exclusión por sexo o condición física. Desde su nacimiento ha experimentado un crecimiento constante alcanzando una media de 100 alumnos más por curso. Las funciones que realizan son básicamente dos; en primer lugar, desarrollo del fútbol con equipos participando en la competición federada de la Federación de fútbol de Madrid y con equipos en liga interna que organiza la propia escuela y; en segundo lugar fútbol-sala de discapacitados psíquicos en la competición federada de la Federación Madrileña de Deportistas con Discapacidad Intelectual (FEMADDI). En la actualidad cuenta con 99 equipos entre equipos federados donde cabe destacar la presencia de tres equipos femeninos, equipos no federados o de liga interna y el ya mencionado equipo de fútbol sala de discapacitados intelectuales, uno de los mayores logros de la Escuela desde su fundación. La EMFV es una de las pocas entidades que poseen una oferta tan amplia aglutinando equipos federados masculinos y femeninos, ligas internas y equipo de discapacitados.

En cuanto a la competición se refiere, dentro de la entidad se construido una estructura de ligas que ofrece competición a todos sus alumnos. Dicha estructura está dividida en dos grandes grupos, ligas no federadas y federadas. Las ligas no federadas son las que

aglutinan a un mayor número de jugadores y están a su vez divididas atendiendo a la edad de los jugadores. En primer lugar encontramos la "Liga de los Colores" donde juegan más de 130 niños de entre 4 y 5 años. Seguido encontramos la "Liga de los Animales"

con aproximadamente 310 niños con edad entre los 6 y 7 años. Por último, dentro de las ligas no federadas, encontramos la liga interna de la EMFV con casi 550 niños de entre 8 y 15 años. Además, 630

alumnos de 8-23 años participan en las distintas competiciones que la Federación de Fútbol de Madrid organiza, distribuyendo a los equipos en distintas categorías en función de la edad de los jugadores que los integran. Dentro de las ligas federadas también se encuentra la "Liga de Fútbol-Sala de Discapacitados Psíquicos" donde 15 alumnos disputan el campeonato autonómico de liga.

La EMFV tiene a su disposición dos centros de instalaciones deportivas en diferentes puntos de Valdemoro. El núcleo principal de su actividad reside en las instalaciones de la Ronda del Prado donde cuentan con tres campos de hierba artificial para la práctica de fútbol-7 y un campo de hierba artificial para fútbol-11 que se transforma en dos de fútbol-7. Igualmente cuenta con tres campos de fútbol-11 más, uno de ellos de hierba natural y dos de tierra. Además, en el barrio de El Restón, la actividad se desarrolla en las instalaciones del Polideportivo Municipal Abogados de Atocha donde cuenta con un campo de hierba artificial para Fútbol-11, que se transforma en dos de fútbol-7. La gestión está bajo la dirección de dos de los tres socios fundadores, Juan Luis Fariña y Antonio Montes. Su función pasa por el control de todos los aspectos relacionados con la actividad de la Escuela. Además existe un grupo de coordinadores encargados de gestionar las diferentes categorías en las que se clasifican los equipos.

Las cuotas mensuales que se establecen están por debajo de la media; en los doce años de historia que lleva la EMFV tan sólo se ha





subido el precio en dos ocasiones pasando de 21 a 23 euros en la actualidad. Esta cuota mensual contempla una actividad que comienza el 1 de septiembre y finaliza a mediados del mes de junio. Cada alumno tiene dos días de entrenamiento (lunes y miércoles o martes y jueves), y un día de competición (viernes, sábado o domingo). Los jugadores poseen una equipación completa con la que disputarán los partidos además se incluir una bolsa, camiseta de entrenamiento, abrigo de invierno o chándal entre otros elementos. El pack de equipación cuesta la mitad de que en otros equipos de fútbol de referencia situándose en los 60 euros. La política de precios tan accesibles viene dada por la filosofía que predomina en la Escuela. Desde la EMFV señalan que no están de acuerdo con el enriquecimiento a través de la venta de equipaciones ya que se trata de ma-

terial de trabajo deportivo. Para obtener estos precios tan competitivos, la entidad contacta directamente con los fabricantes suprimiendo los intermediarios que elevan el precio del producto final.

Para conocer más a fondo esta entidad, La revista de Valdemoro estuvo en las instalaciones de la EMFV conociendo de primera mano la actividad que desempeñan. Allí pudimos charlar con los dos socios fundadores que gestionan actualmente la Escuela, Antonio y Juan Luis, que atentamente respondieron a nuestras preguntas.

[¿Cuál es la filosofía EMFV?]

La "filosofía EMFV" se basa en abrir las puertas a todo el mundo con independencia del sexo y nivel de juego. El enfoque que se ofrece es de formación, es decir, educar a través del fútbol, por lo tanto el nivel no es relevante. La selección de los equipos sí se realiza atendiendo al nivel de los jugadores, pero en cualquiera de los casos el trabajo y el enfoque del fútbol siempre va a ser el mismo. En la EMFV se apuesta por el trabajo constante, esto permite a los niños tener una evolución que en tres o cuatro años llega a dar sus frutos.

Para que el trabajo de sus frutos, los jugadores deben jugar un mínimo de tiempo a lo largo de la temporada; por ello desde la dirección de la EMFV se establecen diversas normas con tal objetivo. Una de las normas que se debe cumplir estrictamente cada temporada es que cada jugador deberá disputar el 50% del tiempo de los partidos a los que vaya convocado. De esta manera, un niño que vaya convocado a un partido deberá jugar al menos una parte. De no ser así, el monitor tiene que tener en cuenta el tiempo acumulado que deberá jugar para el próximo partido. El porcentaje que se establece (50%) es muy elevado respecto al de otras escuelas y equipos de fútbol.

Junto con el trabajo, desde la dirección se implantan normas estructurales que van enfocadas al fomento de la ética del deporte y el compañerismo. Las rotaciones también son obligatorias; cada

SANEAMIENTOS NIETO, S.L.

INSTALACIÓN DE CALDERAS DE GAS, CALENTADORES Y TERMOS ELÉCTRICOS • REFORMA DE BAÑOS Y COCINAS • CAMBIAMOS SU BAÑERA POR PLATO DE DUCHA • INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO • INSTALADOR AUTORIZADO DE GAS • VENTA DE FONTANERÍA, MUEBLES, MAMPARAS...



calle Cristo de la Salud, 32 · 28342 Valdemoro, Madrid
telf. 91 809 43 96 / fax 91 895 48 83



ferencia de tiempo jugado entre un jugador federado y un jugador no federado de liga interna llega a superar los 200 minutos a favor del jugador no federado.

En definitiva se trata de facilitar a los jugadores el poder jugar. Ejemplo de ello es que todos los árbitros que arbitran los partidos de las ligas internas son alumnos de categorías superiores de la propia escuela. Con esta medida se les da la oportunidad de pagar su cuota e incluso ganar un dinero extra arbitrando para la Escuela. A través del arbitraje también se fomentan las normas que establece la directiva y la comunidad EMFV se retroalimenta.

¿El fútbol como aprendizaje está reñido con la competición?

Este concepto social basado en acercar el fútbol a cualquier persona no está reñido con la competición y la creación de equipos ganadores. La competición siempre está presente en el método educativo debido a que el deporte es también competición, pero no se trata del objetivo principal de la Escuela. Alejar la competición de los objetivos principales a cumplir asegura que ni los equipos más fuertes se ven obligados a ascender ni los equipos más débiles se ven obligados a no descender. Los buenos resultados siempre son agradables y dan muestra de que el equipo que se ha conformado evoluciona, pero en ninguno de los casos el ascenso o el descenso en liga implica un factor condicionante tanto para jugadores como para monitores.

La EMFV transmite la idea de que aquellos jugadores que destaquen sobre sus compañeros nunca verán frenado su progreso ya que, como ocurre en la actualidad, cada fin de semana varios ojeadores de diferentes equipos importantes como el Real Madrid C.F., Atlético de Madrid, Villarreal o Getafe acuden a las instalaciones de la EMFV para conocer el nivel de sus jugadores y seleccionar a los mejores. Además, la EMFV cuenta con un convenio con el Real Madrid C.F. que le permite ofrecer jugadores a dicho club para que tengan la posibilidad de jugar e incluso continuar su formación en uno de los mejores equipos del mundo. En la actualidad la EMFV ha cedido seis niños que están jugando en las filas del Real Madrid C.F. Este proceso es natural porque los equipos grandes cuentan

con los medios necesarios para ofrecer a los mejores jugadores el desarrollo formativo que necesitan. El elemento diferenciador de la EMFV con estos clubes es el tamaño de su cantera; gracias al elevado número de alumnos que poseen, la Escuela de Valdemoro se conforma como la cantera más grande de la zona sur para los equipos más fuertes de la Comunidad de Madrid.

Una hoja de ruta perfectamente delimitada es la clave del éxito de esta entidad. Acertada o no su filosofía, lo cierto es que la EMFV aumenta año tras año, dato que refuerza la idea de seguir trabajando por el mismo camino. Es prácticamente evidente que el futuro es seguir creciendo. El único impedimento con el que se encuentra esta entidad son las instalaciones municipales. Con una población que supera los 70.000 habitantes, Valdemoro y sus ciudadanos requieren de

un aumento en la calidad y cantidad de instalaciones deportivas. Sin duda alguna esto supondrá un crecimiento para el municipio y en el caso de la EMFV, la posibilidad de que más jugadores de fútbol puedan pertenecer y ejercer el deporte rey en una entidad referente a nivel nacional. ✕

semana los jugadores tendrán una situación y todos serán en algún momento de la temporada titulares, suplentes o no convocados. Dentro de las ligas internas de la EMFV también se implanta esta mentalidad y en esta temporada 2014-2015 se ha establecido una norma que exige que en cada tiempo se deban realizar a la vez todos los cambios disponibles. De esta forma se garantiza la igualdad entre jugadores dejando de lado las discriminaciones que tradicionalmente han estado ligadas al tiempo que disputaba cada jugador.

Dentro de las ligas internas los jugadores tienen la posibilidad de jugar hasta cuatro veces más que si lo hicieran de forma federada ya que ésta establece un número máximo de jugadores convocados. Además, la duración de los partidos en algunas competiciones es mayor; en las ligas de jugadores más pequeños, el número de jugadores por equipo se incrementa lo que se traduce en un aumento de minutos disputados. La di-



DRENAJE LINFÁTICO

PATOLOGÍA CIRCULATORIA



KINESIOTAPING



MASAJES



REYES
GABINETE



MEDINA
FISIOTERAPIA

Fisioterapia general

Fisioterapia deportiva

Dietética deportiva

Estudio de la pisada

Drenaje linfático

Podología deportiva

Ondas de choque radiales

Test de aptitud médica deportiva

ONDAS DE CHOQUE

CALCIFICACIONES DEL SUPRAESPINOZO



EPICONDILITIS

FASCÍIS PLANTAR

ESPOLÓN CALCÁNEO

www.fisiovaldemoro.es 918955721 / 659913021



Fotografía_PW estudio, Ncuadres
 Texto_Sergio García Otero

CARLOS JEAN

La música como forma de vida

Con motivo del comienzo de las fiestas del Cristo de la Salud de este año 2015 pudimos contar con actuaciones como Mojinos Escozíos, Cazadores de Sueños, Amaia Montero o Carlos Jean. Este último dedicó la jornada del viernes 8 de mayo para, a través del proyecto Coca-Cola Music Experience, conocer la localidad, visitar algún centro escolar y ofrecer una conferencia con la música como eje central.

En dicha conferencia pudimos conocer más de cerca al polifacético Carlos Jean, productor, compositor, dj y cantante entre muchas de sus destrezas. Haciendo todo un recorrido por su larga trayectoria pudimos conocer como Carlos Jean fue formándose como un artista desde su primer teclado a la temprana edad de 6 años hasta sus primeros momentos clave dentro del mundo de la música como fueron las llamas de la productora Warner Music o Miguel Bosé para sumergirse en proyecto de alto nivel.

Debido a sus más de quince años de experiencia en la industria de la música, Carlos Jean también ofreció su particular punto de vista sobre el panorama musical y la importancia de la música en la sociedad. En las líneas generales de su discurso calaron mensajes que destacaban la importancia de la música no como un elemento secundario de entretenimiento sino como una herramienta de expresión que permite desarrollar la creatividad de las personas. Entre las anécdotas de la ponencia destacaba Carlos la discusión que tuvo con su abuelo cuando era pequeño acerca de la importancia de la música en la sociedad ya que su abuelo, militar, le decía que un país no se levantaba con la música a lo que Carlos le contestó en su día que cuando él iba a luchar a la guerra lo hacía cantando una canción.

Su intervención estuvo cargada de consejos para aquellos artistas que están empezando en el mundo de la música y tienen dudas sobre los pasos que deben dar para llegar a convertirse en un artista de renombre como lo es Carlos Jean. Destacó sobre cualquier conducta la pasión y las ganas de hacer lo que quería ya que eso, según el propio Carlos, es lo que le ha provocado el poder subsistir de lo

→



que más le gusta. Tomando como referencia a Ken Robinso, educador y escritor británico, animó al público interesado en comenzar una carrera a buscar su elemento ya que se trata de la base de la creatividad de cualquier artista.

1. Mitad gallego mitad haitiano, ¿de dónde sale Carlos Jean y cuándo sabe que quería dedicarse al mundo de la música?

A los seis o siete años, o incluso antes, los Reyes Magos de aquella época me regalaron mi primer teclado que funcionaba por aire. A partir de ahí es cuando empecé a tocar mis primeras canciones y recuerdo que la primera de todas fue "La Puerta de Alcalá". Desde entonces no he parado de hacer música porque siempre he tenido muy claro que era mi hobby y que me quería dedicar a ello. En todo esto algo tendrá que ver esa parte haitina salvaje que aflora cuando estoy en un estudio, sobre todo con Navja, que me dice que se me ensangrientan los ojos mientras estoy "currando". Quizás es la parte en la que más me parezco a mi padre.

2. ¿Cuáles son tus influencias o referentes musicales?

Musicales todas. Sobre todo me gusta mucho la repetición de los grandes ritmos, cuando los ritmos están bien hechos utilizo esa parte de *loop*. Básicamente mis influencias son Michael Jackson, como la más importante y luego grupos de rock como *The Jam* o *Fatboy Slim* como referente dentro de la música electrónica o incluso *The Housemartins*, que también formaba parte *Fatboy Slim* de ese grupo, aunque no era nada de electrónico.

3. Alejandro Sanz, Miguel Bosé, Dj Nano, Alaska, Hombres G... y así una infinidad de colaboraciones ¿con qué artista te gustaría colaborar y aún no lo has hecho?

Tengo la ambición de tocar palos que nunca he tocado. Productos ingleses como *Coldplay* me parece que le van dando evolu-

EJERCICIO RÁPIDO Y DIVERTIDO ¡POR FIN!

El entrenamiento de 30 minutos en el circuito Curves combina el ejercicio cardiovascular y de fuerza y te ayudará a verte y sentirte fantástica. Te ofrecemos una solución para conseguir el peso que quieres que incluye ejercicio, planes de comida que se adaptan a tu estilo de vida y el apoyo y seguimiento de nuestros asesores que te ayudarán, motivarán y te inspirarán.



Apúntate
ahora
y consigue un
50% DE DESCUENTO
+30 DÍAS GRATIS*

CURVES VALDEMORO
C/Vicenter Aleixandre, 15
28342 VALDEMORO (Madrid)
tel.91 248 03 27

Curves®

CENTROS DE FITNESS EXCLUSIVOS PARA MUJERES
CON CIRCUITO 30 MINUTOS.

ENCUENTRA TU CENTRO MÁS CERCANO EN CURVES.ES

*Oferta válida para nuevas altas en un programa de 12 meses o más a través de domiciliación bancaria. Los 30 días gratis son en el programa Curves Fitness. Solo para nuevas socias. No acumulable a otras ofertas. Oferta válida solo en centros adheridos a la promoción, del 01/08/15 al 31/12/15. © 2015 Curves International, Inc.



ción a su música y van cambiando y eso es algo que me gusta mucho que tengan los grupos. No tiene nada que ver el primer disco de *Coldplay* con el último, con lo cual si tuviera la oportunidad de producir algo con Chris Martin pues sería cambiar radicalmente y viajar a otros mundos. Como me gusta ponerme sueños inalcanzables, *Coldplay* o Chris Martin serían mis objetivos.

4. Compositor, productor, cantante, dj; se puede decir que eres un hombre polifacético pero ¿con qué faceta te quedarías de todas ellas?

Todas. Todas porque cada una complementa a la otra. Cuando tengo que ir de gira y tengo que ir cantando me canso de cantar y me apetece pinchar. Cuando pincho mucho me canso y tengo ganas de tocar y cuando me canso de girar me pongo a producir y cuando no me voy a la oficina a pensar en proyectos. Si es cierto que en el directo es donde las emociones se juntan en un momento muy corto, pero no puedo engañarme. Estar en Londres con la *London Symphony*, que un mes antes habían grabado *Star Wars*, y escuchar que esos músicos tocan lo que llevas componiendo desde hace seis meses, es uno de esos momentos que tengo grabados en mi mente como los más importantes de mi vida. Estar con cantantes del nivel de Nawja, Bebe o Juan Celada viviendo momentos inolvidables en el estudio es increíble. Con lo cual, me decanto más por momentos de música que han pasado en mi vida.

5. Eres un artista que realiza numerosas actuaciones por todo el territorio nacional e internacional, ¿qué intentas ofrecer a los asistentes en tus actuaciones?

Cuando hago las sesiones lo que me gusta por ejemplo para que el directo sea más directo es arriesgar bastante a la hora de realizar transiciones y cambios de ritmo en vivo. Me gusta que haya una conexión especial con el público y que el público entienda que estás intentando hacer que la gente se lo pase bien y que esa conexión funcione. Cuando esa conexión no existe es imposible, ya puedes hacer volteretas laterales que no funciona.

6. Eres un artista con diferentes ramas de trabajo, has hecho bandas sonoras; singles; proyectos como Plan B, colaboraciones ¿Cuál dirías que es la parte de tu trabajo que más te gusta como artista?

La globalidad de un proyecto. Estar ahora con *Coca-Cola Music* conocer una ciudad y su gente, ir a un colegio, dar una conferencia, estar con los medios, los políticos y luego por la noche estar en la parte del concierto es algo que te enriquece. Lo vives todo de una manera mucho más intensa y además entiendes la problemática que pueda tener una ciudad e incluso los comercios de esa ciudad respecto a los conciertos que estás dando. Me gusta mucho saber que las cosas en las que se hace música se están haciendo bien y por eso nuestro equipo lo intenta hacer distinto, para que la gente lo valore como un trabajo especial porque nosotros lo que queremos es poner ese cariño para que la gente lo vea de manera diferente.

7. Ahora mismo estás dentro del proyecto *Coca-Cola Music Experience* donde no sólo se dan actuaciones sino también

charlas como la de hoy, ¿qué te aporta y qué te permite desarrollar este proyecto?

Sobre todo destacar la importancia de la música y que la gente conozca y defienda que no se retire la música de las aulas porque es mucho más grave de lo que parece. No es apagar la radio un sábado por la mañana, es quitar un montón de cualidades y el poder explotar un montón de aptitudes de personas en el sistema educativo que, simplemente, apagando la música se va a apagar a muchas personas. Siempre lo defino como que la música no es aprender a hacer canciones. La música te ayuda a ser mejor persona.

8. Carlos Jean es un artista que se caracteriza por crear productos totalmente innovadores como fue en su momento Plan B, ¿crees que el mundo de la música pasa en la actualidad por la necesidad de innovar constantemente?

Creo que todos los mundos pasan por innovarse constantemente porque si no es una definición clara de conformismo. Yo creo que el conformismo no es bueno porque al pensar que si algo ha funcionado hay que repetirlo harás que el público se canse de ti o tus propias fórmulas se cansarán de tu trabajo y te abandonarán, con lo cual, tienes que estar siempre retándote a ti mismo y cambiando las cosas. Plan B fue algo totalmente irruptivo cuando Internet se estaba convirtiendo, teóricamente, en un enemigo de la música. En este momento nuestra compañía MUWOM entendió que en Internet había mucho talento y que estaba lleno de gente con muchísimas ganas de hacer música y gente con muchísimas ganas de ver cómo se hacía la música. Descubrimos una cosa que se llamaba el *making on*, en vez del *making off* que hay en los discos,

que básicamente era ver cómo se hacía un disco antes de sacarlo. Esto tuvo muchísima aceptación y se demostró que Internet no es simplemente un enemigo sino también puede ser un gran aliado.

9. La industria musical está atravesando desde hace unos años una crisis importante y la piratería es uno de los grandes problemas que afectan a los artistas. ¿cuál es tu postura respecto a la descarga gratuita y qué modelos de financiación crees que pueden ser la alternativa a los tradicionales?

Al final es una cuestión de educación porque si el propio Gobierno está quitando a la música, es muy difícil que le digamos a la gente que le de valor a la música. Mi granito de arena en todo esto es dar valor a la música y que la gente entienda, como nos ha pasado alguna vez en El Hormiguero, el trabajo que hay detrás de una canción. Lo importante es que la gente sepa que cuando haces una canción no sólo estoy yo, Carlos Jean, sino que hay un montón de gente, muchas horas de trabajo y esfuerzo y la gente tiene que apreciar que cada redoble, arreglo o acorde tiene muchas horas para que pase en un segundo por delante de nuestros oídos.

10. Eres un usuario muy activo en las redes sociales como Twitter; ¿qué suponen las redes sociales para ti y cómo influyen a la hora de realizar tu trabajo?

Twitter es mi jefe de prensa, la plataforma por donde lanzo todos mis comunicados y todo lo que voy a hacer. Cada artista tiene sus seguidores y sus seguidores al final se convierten en lectores de tus ideas y proyectos. Yo en twitter tengo 430.000 seguidores y al final tengo que estar dándoles información continuamente de lo que realizo. Esto es un problema para la prensa porque se tienen



CAMPUS DE VERANO 2015

HORARIO

Entrada de 8:00 a 9:00h

9:00-11:00h
Tenis, Fútbol, Basket
Actividades Lúdico/Deportivas

11:00-11:30h
Almuerzo

11:30-14:00h
Actividades Lúdico/Deportivas
y Piscina

Comida/Salida 1º Turno
14:00-15:00h / 14:00-14:15h

15:00-17:00h
Actividades Lúdico/Deportivas

Salida 2º Turno
16:00-17:00h

DURACIÓN

Del 22 de Junio al 4 de Septiembre

INSTALACIONES

Polideportivo el Prado
Paseo del Prado, s/n · Valdemoro, Madrid

INSCRIPCIONES

Período de Inscripción a partir del 18 de Mayo

Oficina Club de Tenis de Valdemoro
(Asesoría ARI - Seguros Zurich)
Avda. de la Comunidad de Madrid, 26 · Valdemoro

Polideportivo el Prado
Paseo del Prado, s/n · Valdemoro, Madrid

INFORMACIÓN

Tlf: 91 808 33 82
organizacion@ctvaldemoro.com

TARIFAS

De 8:00-17:00h 115€/semana
Inc. Comida, Almuerzo y Seguro

De 8:00-14:00h 72€/semana
Inc. Almuerzo y Seguro

Suplemento 15€/semana
Entrada a las 7:00h

Se admitirán niños con edades comprendidas entre los 4 y 14 años



*Twitter es mi jefe de prensa,
plataforma por donde lanzo todos mis
comunicados y todo lo que voy a hacer*

que buscar los modelos para conseguir la información en paralelo al Twitter pero es una herramienta muy útil para mí.

11. De lo último que has sacado encontramos es el single que mencionábamos anteriormente, *I Don't wanna die* y *Lifetime*; ¿en qué proyectos está sumergido Carlos Jean para los próximos meses?

Lifetime está ahora mismo de candidato a los 40 Principales y tengo muchas ganas de que entre en la lista porque en el fondo es

una recompensa a todo el esfuerzo realizado. *I Don't wanna*

die es el proyecto de CJ, lo que pasa es que CJ se cabrea conmigo si hablo de él (risas y tono jocoso). Y también vienen ahora canciones de pista; viene Najwajeon con nuevo disco que tengo muchas ganas de que la gente lo escuche porque eso sí que es innovación musical y un cambio radical. Es el típico disco que al ponerte delante de él te preguntas ¿esto qué es? y no te deja indiferente. ✕

Estudia Bachillerato en **hélicon**

SESIÓN
INFORMATIVA

16 DE JUNIO

A las 17:30h. en el
Salón de actos del colegio



01

Impartimos las cuatro
opciones de Bachillerato

**Artes
Ciencias
Humanidades
Ciencias Sociales**

con una amplio abanico
de asignaturas troncales
y optativas.

02

En 1º de
Bachillerato
un **lpad**
por alumno

03

Somos el **único**
centro de la **zona Sur**
que imparte el
Bachillerato de Artes

04

Ofrecemos
formación
personalizada

06

Fomentamos
las **clases**
participativas

07

Desarrollamos
los conocimientos
teóricos con **prácticas**
en el laboratorio

08

Vivimos
el inglés

09

Preparamos
para
la vida

ESCUELA INFANTIL · 2º CICLO INFANTIL · PRIMARIA · SECUNDARIA · BACHILLERATO · ACADEMIA · CENTRO DEPORTIVO



Somos hélicon MARÍA CURIE, 19. VALDEMORO

facebook.com/ColegioHélicon
@colegiohélicon

91 875 22 32
www.colegiohélicon.org



IRIS PIÑAL, Ncuadres

Colegio Hélicon: una década apostando por la innovación educativa y la diversidad

En 2004 la cooperativa de profesores Hélicon se instalaba en el entonces inacabado barrio del Hospital. Aquel año recibían a sus primeros 200 alumnos. En 2005 concluían la obra de los cinco edificios que componen colegio y centro deportivo. Hoy, diez años, más tarde El Colegio Hélicon ha logrado situarse como un referente en la oferta educativa y de formación en Valdemoro y zona Sur de Madrid, ofreciendo un proyecto educativo de calidad que otorga un papel protagonista al alumno, para que tome las riendas de su proceso de aprendizaje.

Con la denominación de *Innova Hélicon*, este centro educativo ha implementado un proyecto que contribuye a mejorar la motivación, el rendimiento, las capacidades y competencias de sus alumnos, la calidad de su educación y los resultados académicos, siendo pionero en la implantación en un solo curso en toda la ESO, de un programa "one to one": un iPad para cada alumno con libros digitales off y on line, apps y plataforma educativa, que fomenta las relaciones entre los profesores, el trabajo en equipo, el clima laboral, la seguridad, implicación y motivación en el trabajo en las aulas. El proyecto está teniendo muy buena acogida entre los alumnos, porque consideran que les hace más partícipes de su aprendi-

zaje, se responsabilizan de su educación y fomentan su participación en grupo.

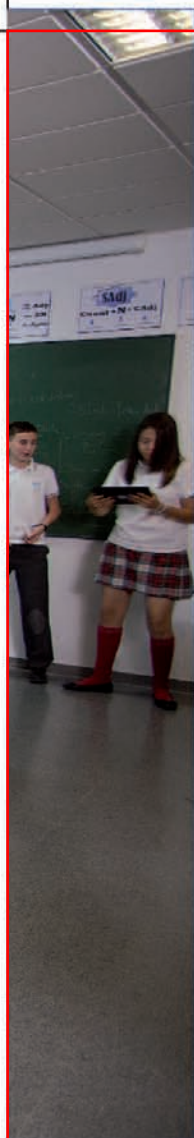
Así, el profesor se convierte en un guía que va orientando los pasos de los alumnos quienes de forma cooperativa van trabajando y organizándose. Las clases magistrales se reservan para momentos muy puntuales. Ahora, son más amenas y los alumnos se muestran más activos ya que tienen que trabajar y esforzarse más.

Orgullosos de esta iniciativa que está transformando significativamente la manera de enseñar y aprender, los alumnos de Secundaria han mostrado hace poco a directivos de una decena de centros educativos cómo transcurren las clases de matemáticas, lengua o biología.

Además, el partner tecnológico en soluciones educativas Apple, Rossellimac, acaba de destacar el proyecto "Innova Hélicon", como caso de éxito en implementación metodológica en nuevas tecnologías, aprendizaje cooperativo y trabajo por proyectos.

Atención a la DIVERSIDAD del alumnado

El equipo Hélicon (docentes y no docentes) trabaja a diario para atender a la diversidad de los 1300 alumnos del centro y que desa-



rollen al máximo sus capacidades, su esfuerzo personal y autonomía y, además, sean felices.

El colegio, cuenta con un equipo de Orientación multidisciplinar al servicio de toda la comunidad educativa, con profesionales asignados de Infantil a Bachillerato que realizan una acción tutorial para favorecer el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los alumnos y atender a la diversidad tanto de la capacidad de aprendizaje como de los intereses y motivaciones".

Desde el año 2010, el Colegio Hélicon es un Centro Preferente en la escolarización de alumnos con Trastorno del Espectro Autista en las etapas de Infantil y Primaria, y desde el año 2012 en la etapa de Secundaria. Cuenta con aulas específicas para una decena de alumnos con espectro TEA -"El Aula del Árbol"- y realiza un programa pionero en la integración de los niños con autismo en las aulas de referencia y actividades de ocio.

BICULTURALIDAD, que no bilingüismo

Hélicon se autodenomina un centro bicultural, no bilingüe, en el que utiliza la lengua inglesa como herramienta para integrarse en el mundo actual y no como un repertorio de vocabulario. Sin sacrificar contenidos, el centro persigue impregnarse de la cultura americana y británica, trabajando "inglés en su contexto" y consiguiendo que los alumnos se expresen con fluidez y naturalidad.

Para facilitar el uso del lenguaje en situaciones reales han creado "Hélicon City", una ciudad virtual en la que los alumnos aplican de un modo práctico e interactivo los conocimientos adquiridos. El proyecto desarrolla primero *listening and speaking* (escuchar y hablar) y después *reading and writing* (leer y escribir).

Además, cuenta con un instituto propio de enseñanza del inglés EQN (English Quality Network), responsable del programa bicultural y de la preparación para los títulos de la Universidad de Cambridge. Está constituido por profesionales con larga experiencia en la educación bicultural y en la enseñanza de Inglés como segunda lengua.

Centro MICROSOFT IT ACADEMY

El Colegio Hélicon está reconocido por Microsoft IT Academy para formar y certificar como especialista y experto en tecnologías Microsoft, mejorando la cualificación y reconocimiento de sus alumnos. En Secundaria, ofrece a todos sus alumnos la posibilidad de adquirir el Microsoft Office Specialist, Expert y Master, dentro del complemento formativo.

La certificación Microsoft Office Specialist (MOS), es un estándar mundialmente reconocido para demostrar las habilidades del conjunto de aplicaciones de Microsoft Office. Contribuye a mejorar las competencias de los alumnos e incrementar su empleabilidad, ya que más del 50% de los trabajos de hoy en día requieren de perfiles tecnológicos y los expertos prevén que en la próxima década aumentará hasta el 77%.



Inglés a partir de 1 año!

Matrículas abiertas!





Complemento Formativo: un instrumento para la EXCELENCIA ACADÉMICA

Los alumnos del Colegio Hélicon cuentan con una hora más al día para ampliar los conocimientos y habilidades: el complemento formativo. Dentro del horario lectivo reciben una formación más completa en torno a cinco ámbitos: refuerzo de asignaturas curriculares, certificación de conocimientos tecnológicos, aprendizaje de idiomas, desarrollo físico y deportivo –natación, multideporte– y expresión artística.

Fomento de VALORES deportivos, sociales y artísticos

Uno de los valores que este centro inculca a sus alumnos es la importancia del deporte y la vida sana: aumenta la autoestima de los niños, fomenta el trabajo en equipo y aumenta su sociabilidad.

Desde los dos años, los alumnos aprenden a nadar y practican varias horas a la semana el deporte más adecuado a su edad. El centro cuenta con Escuelas Deportivas de Natación, Fútbol y Judo.

La Escuela de Natación Hélicon ha sido la primera de un colegio en España que logra la certificación del programa Nadar es Vida de la Real Federación Española de Natación, con la Categoría Oro, por cumplir todos los requisitos de instalaciones, recursos y número de alumnos.

Cada año, casi un millar de personas aprenden a nadar o perfeccionar su estilo. La incorporación a este programa supone formar a los monitores para impartir las clases con esta nueva metodología,

ESTE COLEGIO OFRECE UNA FORMACIÓN PERSONALIZADA, GRUPOS REDUCIDOS Y UN SEGUIMIENTO INDIVIDUALIZADO DE LOS PROFESORES PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS Y RESULTADOS ACADÉMICOS DE LOS ALUMNOS

gía, informar a los padres sobre las ventajas de contar con criterios homogéneos y sobre las distintas categorías que pueden ir superando sus hijos y motivar a los niños en el aprendizaje y perfeccionamiento de la natación, con los consiguientes beneficios para su salud.

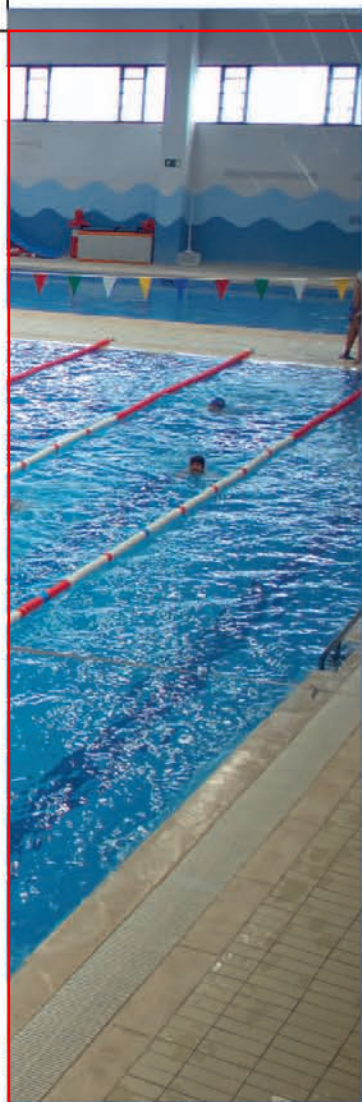
Además, Hélicon promueve el cuidado por el medio ambiente (con programas de concienciación en el reciclaje de residuos, eficiencia

energética y cultura ecológica) y los valores sociales, hermanamiento entre razas y culturas y solidaridad, con numerosas iniciativas: Día de la Paz, Carrera contra el Hambre de Ayuda en Acción, campaña de recogida de juguetes o alimentos impulsados por su propia ONG ReAcción Hélicon...

La corporación Hélicon apoya, a través de la ONG Zerca y Lejos, el sostenimiento económico de una Escuela en Camerún. También se otorga mucha importancia a la formación artística (desarrollando la creatividad y la sensibilidad de los alumnos, organizando festivales y talleres artísticos) y fomentando el hábito de lectura.

COMUNICACIÓN con las familias

Hélicon está a la vanguardia de los centros educativos, con un canal propio y exclusivo de comunicación colegio-familias. A través



de la aplicación Hélicon, las familias del colegio pueden recibir de forma inmediata en sus dispositivos móviles (tablets, Android o Iphone) las circulares -que antes recibían en papel-, comunicaciones puntuales (excursiones, eventos), menús de comedor, enlaces y noticias de interés. Un paso más en su apuesta por la aplicación

de las nuevas tecnologías al proyecto educativo y al proceso de aprendizaje de los alumnos, como la plataforma educativa Alexia donde se siguen las ausencias o retrasos de los alumnos, los comunicados bidireccionales (profesor-familia y familia-profesor), las tareas de la semana o las calificaciones.



ONeficiencia
consultoría de ahorro

Soluciones para su negocio, comunidad de vecinos y hogar

LUZ - GAS - A.C.S. - SOLAR - BIOMASA - LED - I.E.E.
MANTENIMIENTOS - PROYECTOS

La solución que mejor se adapta a sus necesidades

En **ONeficiencia** somos expertos técnicos en el ahorro energético
sabemos como ahorrar energía.

Actualmente no hay nada tan rentable como *invertir para ahorrar energía*

Gestión energética - Proyectos de Ingeniería
Transformaciones de calderas - Tramitación de subvenciones

www.oneficiencia.es - info@oneficiencia.es

Certificación y Proyectos Energéticos - Rehabilitación de Edificios
Iluminación Led - Mantenimientos



Avda. Andalucía, 24 - Tel: 91 199 07 37 - 28341 Valdemoro, Madrid



Hélicon se ofrece como centro privado en las etapas de Educación Infantil primer ciclo (0 a 3 años) y Bachillerato, y en régimen de concierto educativo en Educación Infantil segundo ciclo, Primaria y Educación Secundaria Obligatoria



DESDE

Escuela Infantil A Bachillerato

Hélicon se ofrece como centro privado en las etapas de Educación Infantil primer ciclo (0 a 3 años) y Bachillerato, y en régimen de concierto educativo en Educación Infantil segundo ciclo, Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

Desde los cuatro meses, se fomenta el aprendizaje del inglés, la pasión por la lectura, las habilidades tecnológicas e informáticas, la creatividad, el aprendizaje a través del juego, el trabajo por proyectos, el desarrollo de las inteligencias, la educación emocional y el aprendizaje significativo.

En Hélicon se pueden cursar las cuatro opciones de Bachillerato: Artes, Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales; con un amplio abanico de asignaturas troncales y optativas. En 1º de Bachillerato se implementa el próximo curso el proyecto Innova Hélicon para mejorar la innovación, el rendimiento, las capacidades y competencias de los alumnos; dotando de un Ipad a cada alumno. Hélicon es el único colegio de la zona Sur de Madrid que imparte el Bachillerato de Artes, que permite acceder a numerosas carreras universitarias -más allá de las puramente artísticas- y ofrece muchas salidas profesionales.

Un modelo de ENSEÑANZA PERSONALIZADA para alcanzar los objetivos y resultados académicos

Con un nombre inspirado en el monte Helicón -del que emanó el caudal de la Sabiduría-, este colegio ofrece una formación per-

sonalizada, grupos reducidos y un seguimiento individualizado por parte de los docentes para lograr los objetivos y resultados académicos de los alumnos.

Con el objetivo de preparar a los alumnos para afrontar los retos educativos y profesionales y que sean adultos solventes, se fomentan las clases participativas, prácticas en laboratorios, trabajo en grupo o exposiciones orales para que los alumnos sean los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Además, como complemento a la formación docente, Hélicon ofrece un completo programa formativo de auxiliares y ayudantes de veterinaria y un centro de alto rendimiento para preparación de oposiciones a los cuerpos y fuerzas de seguridad.

Todo ello gracias a unas instalaciones entre las que destacan laboratorios para impartir clases de física, química, tecnología; un Centro Deportivo con piscinas cubiertas y canchas deportivas; salas para actividades dirigidas; patios separados para las distintas etapas, salón de actos; biblioteca con 3500 ejemplares, huerto escolar, tienda y comedor con cocina propia. X



Archivo municipal

Registro de nuestro pasado

Fotografía_Tres+uno fotografía, Ncuadres / Texto_Sergio García Otero

CONSULTAR DOCUMENTOS DEL SIGLO XVI YA ES POSIBLE CON UN SOLO CLICK

El Archivo es un servicio municipal muy poco conocido entre los vecinos y al que puede tener acceso cualquier ciudadano. Además de la documentación escrita, se cuenta con un fondo fotográfico de casi 11.000 imágenes fiel reflejo de nuestro pasado y presente.

Con motivo de la inauguración de la nueva sección en la web municipal que permite a cualquier persona acceder a los registros del Archivo Municipal, La Revista de Valdemoro ofrece un reportaje sobre este servicio municipal muy poco conocido entre los vecinos y al que puede tener acceso cualquier ciudadano. Gracias a este nuevo apartado en la web del Ayuntamiento de Valdemoro, el ciudadano podrá consultar la información básica de los documentos con más antigüedad que se encuentran en la Casa Consistorial.

Esta nueva iniciativa virtual nace con el fin de acercar al usuario la documentación sobre la que se asientan los pilares del municipio y sobre la que se ha construido la historia de Valdemoro.

[UN MUNICIPIO CON HISTORIA]

En el Archivo Municipal se conservan los documentos producto de la gestión municipal desde que se constituye el concejo. No se sabe con exactitud cuándo se constituyó, sólo tenemos constancia del concejo desde el documento más antiguo (1520). En otros municipios poseen la carta puebla, que da derecho a unos vecinos a situarse y vivir en un determinado lugar y constituirse como aldea

o concejo. Valdemoro no posee una carta puebla y, por lo tanto, se desconoce cuándo se produjo su nacimiento. A partir del primer registro del concejo, se conservan todos los documentos que genera el Ayuntamiento fruto de sus principales competencias.

Aunque en la actualidad Valdemoro pueda parecer, lo que se denomina, una ciudad dormitorio, lo cierto es que la localidad posee una amplia historia registrándose su primera actividad a finales del siglo XII cuando, mediante un privilegio del rey Alfonso XIII, Valdemoro pasa a formar parte del concejo segoviano. Sin embargo, el documento más antiguo que posee el Archivo Municipal es un pergamino datado en 1520. En el siglo XVI, Valdemoro pertenece al arzobispado de Toledo y en dicho pergamino se encuentra una carta de derechos por la que el arzobispo de Toledo concede al concejo un privilegio con la finalidad de que dentro del municipio no se vendieran tierras a gente "exenta de pechar", es decir, a gente que no pagaba impuestos. En aquellos momentos, si los terrenos del municipio pasaban a formar parte de gente que no pagaba impuestos, el ayuntamiento se veía perjudicado ya que dejaba de recaudar dinero por estos bienes raíces. El privilegio se concedió al concejo en 1456 pero no es hasta 1520, cuando se realiza una



Como ciudadanos y usuarios debemos saber que dentro del archivo se pueden realizar dos grandes tipos de gestiones: labores de investigación y tareas de consulta administrativa

transcripción de dicho privilegio, cuando se posee un impreso que es el que ha llegado hasta nuestros días.

Tal es la importancia de esta documentación, que en la Edad Media se denominaba "arca de los privilegios" al lugar donde se encontraba dicha documentación. A este lugar sólo tenían acceso tres personas: el alcalde, el justicia y el regidor. Cada uno de estos personajes tenía una llave del arca de los privilegios y solamente se podía tener acceso al mismo con una de esas tres llaves. Durante la historia valdemoreña existen diferentes momentos en que, los justicias, el alcalde de turno o el escribano, se han preocupado de que los documentos estuvieran bien conservados; gracias a este interés, podemos consultar en la actualidad documentos históricos.

Hasta finales del siglo XX no ha habido una figura de archivero encargada de la gestión y mantenimiento de la documentación, el responsable era el secretario del ayuntamiento del momento. Durante todo este tiempo se han perdido algunos documentos; la documentación que se ha perdido ha sido por diferentes motivos como inundaciones o incluso paso de tropas por la villa durante el siglo XVII. Según reflejan algunos documentos, desapareció documentación como motivo del paso de ejército, pero lo cierto es que no se tiene constancia de qué documentos desaparecieron. Otro de los principales motivos por los que ha desaparecido información ha sido la minusvaloración de dicha documentación. En muchas ocasiones se tiende a pensar que la documentación no tiene un valor más allá de la función administrativa. Los documentos poseen tres tipos de valor: el valor administrativo, el jurídico-fiscal y también tienen valor histórico. Este último es el más difícil de delimitar ya que se desconoce si dicha información será de utilidad para algún usuario en un futuro. En el caso de las licencias de obras, por ejemplo, pueden ser muy útiles con el paso del tiempo ya que prueban la historia de las edificaciones y del municipio.

[UN SERVICIO PARA TODOS]

Dentro del Ayuntamiento, el Archivo Municipal es un departamento más del ayuntamiento como puedan ser la secretaria, estadística, etc. María Jesús López es la archivera municipal responsable del patrimonio documental del Ayuntamiento de Valdemoro. Su máxima responsabilidad reside en la documentación que se conserva en el archivo, es decir, la que los diferentes departamentos van transfiriendo paulatinamente al archivo.

Al estar dentro de la casa consistorial, el archivo tiene la seguridad que tiene el propio edificio. El archivo tiene un sistema de alarma de incendios independiente ya que no es usual que existan robos. Las instalaciones del archivo necesitan unas condiciones ambientales específicas ya que la humedad es uno de los graves problemas para la documentación. En el ayuntamiento de Valdemoro existen dos depósitos diferenciados físicamente. El primero de ellos, al encontrarse ubicado dentro del edificio, tiene unas condiciones de estanqueidad que no tienen la ampliación que se realizó posteriormente. Esta ampliación necesita de un dispositivo que deshumidifica el ambiente las veinticuatro horas del día debido a que hay una mayor humedad. Las condiciones de humedad, temperatura y luminosidad deben ser las adecuadas para que el papel no se deteriore. Los dos depósitos del ayuntamiento son salas contiguas, esto agiliza el traslado de la documentación de un depósito a otro. En uno de los depósitos se almacena la documentación que llega hasta que se trata, clasifica y custodia debidamente. Es labor del archivo eliminar todos aquellos artefactos que puedan erosionar el papel tales como grapas, gomas o clips. En el archivo la documentación se mantiene unida con un cordón de algodón y un lazo, de esta manera no se daña el papel y se conserva en mejores condiciones.



El Archivo Municipal, aparte de ser un departamento del Ayuntamiento de Valdemoro, también es un servicio público del que puede servirse cualquier ciudadano, sea o no sea ciudadano de Valdemoro. En algunos reglamentos de archivos se establece una mayoría de edad de 16 años, en el caso de Valdemoro esta condición no existe. Para conocer cómo nos puede ser útil el archivo debemos saber que existe una clasificación de los usuarios que tienen acceso al archivo. La división se establece en dos grandes grupos: usuarios internos y usuarios externos. Los primeros son aquellos usuarios que pertenecen al ayuntamiento y que, por lo tanto, requieren de documentación para el desempeño de sus funciones. Estos usuarios son los únicos a los que se les puede prestar documentación que tenga relación con la función que desempeñan. En el segundo grupo, el grupo de usuarios externos, se engloba al resto de ciudadanos que acceden al Archivo Municipal, estos pueden consultar documentación pero en ningún caso se podrá realizar un préstamo.

Como ciudadanos y usuarios debemos saber que dentro del archivo se pueden realizar dos grandes tipos de gestiones: labores de investigación y tareas de consulta administrativa. La primera de ellas es la menos usual pero no por ello deja de ser una actividad muy importante, hablamos de la labor de investigación científica. Cualquier usuario que quiera llevar a cabo una labor de investigación simplemente debe acudir a la Casa Consistorial y rellenar una solicitud justificando el motivo de su investigación. A partir de ese momento, el investigador tendrá acceso al Archivo Municipal y al asesoramiento por parte de los profesionales del departamento que en todo momento estarán a su disponibilidad. Dentro de las labores de investigación más cercanas a los vecinos puede estar la elaboración del árbol genealógico de la familia.

En segundo lugar nos encontramos las consultas administrativas. Este tipo de servicio es el más utilizado por los valdemoreños

y su finalidad es la de solventar problemas que tengan que ver con la administración en general. El primer paso para realizar una consulta administrativa es rellenar una instancia general en el registro. En esta instancia se deberá justificar debidamente que el solicitante de dicha consulta tiene una relación directa con la información que se solicita. Cuando la solicitud es aceptada, el usuario tiene a su disposición la ayuda del departamento del archivo para cualquier duda o resolver cualquier problema administrativo. La mayoría de las consultas administrativas están relacionadas con el urbanismo y el conocimiento de la propiedad de determinados territorios que no están registrados.

Cualquier usuario puede tener acceso incluso a los documentos más antiguos. En el caso de Valdemoro, al contrario que en otros municipios, los documentos no están muy deteriorados. Esto se debe a

que el Ayuntamiento ha llevado a cabo una política de restauración, con presupuesto municipal y con subvenciones de la Comunidad de Madrid, con la que se ha restaurado e incluso digitalizado prácticamente la totalidad de la documentación del siglo XVI y XVII.

Estos documentos son los que podemos encontrar en la nueva sección de la página web del Ayuntamiento. Desde el Archivo se facilita la ayuda que sea necesaria en la tarea de investigación. Se trata de un servicio muy cuidado en el que los profesionales están a disposición del ciudadano en todo momento para encontrar la información que el usuario necesita.

[FONDO FOTOGRÁFICO]

El fondo fotográfico del Archivo Municipal de Valdemoro cuenta con más de 11.000 imágenes procedentes, fundamentalmente, de la gestión administrativa del Ayuntamiento, pero en él ocupan un lugar destacado las cedidas por los vecinos que, poco a poco, van incrementado el patrimonio documental del municipio. Su origen



EL FONDO FOTOGRÁFICO DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALDEMORO CUENTA CON MÁS DE 11.000 IMÁGENES



LA BUHA TABERNA-VINOTECA-RESTAURANTE
TELÉFONO DE RESERVAS 91 808 16 76
DOCTOR FLEMING 24 • 28340 VALDEMORO, MADRID

ENRIQUE NAVARRETE, NUBIAS



está en 1990 cuando desde la alcaldía se impulsó un proyecto para recoger las fotografías de los vecinos con el fin de realizar un catálogo y una exposición. El éxito de esta propuesta fue tal que cuatro años más tarde, en 1994, se promovió otro proyecto de recolección de material fotográfico de Valdemoro llegando a recaudar hasta 400 fotografías.

El proceso de transferencia de esas fotografías comienza con la firma de un documento de cesión de dichas fotografías en el que el usuario presta el material visual para que el ayuntamiento lo utilice con fines de difusión cultural, histórica y que pasen a formar parte de patrimonio documental municipal, pero nunca con fines lucrativos. Cuando el personal del Archivo Municipal ha realizado la digitalización, las fotografías son devueltas a sus propietarios a excepción de que el usuario desee que tales documentos pasen a formar parte del Ayuntamiento de Valdemoro.

Desde entonces, el fondo de vecinos ha aumentado y en la actualidad cuenta con casi 3000 fotografías catalogadas en su totalidad. Estas aportaciones totalmente desinteresadas han permitido rescatar con documentos gráficos la apariencia gráfica de la localidad desde 1880 hasta la actualidad, algunas han podido ser contempladas con motivo de exposiciones. Cualquier usuario que quiera colaborar con el fondo de vecinos sólo tendrá que ponerse en contacto con el Ayuntamiento de Valdemoro a través de la información que se facilita o acudir a la Casa Consistorial; allí será atendido por el personal del ayuntamiento, que en todo momento le indicará cuáles son los pasos a seguir.

Las fotografías contienen una información muy importante, pero también es muy importante cómo ha llegado esa foto al archivo. Una de las historias curiosas del archivo tiene que ver con

Cualquier usuario que quiera colaborar con el fondo de vecinos sólo tendrá que ponerse en contacto con el Ayuntamiento de Valdemoro a través de la información que se facilita o acudir a la Casa Consistorial

la figura de Estrella de Elola. A raíz de una exposición sobre este personaje, un ciudadano se puso en contacto con el ayuntamiento haciendo saber que poseía un retrato de Estrella de Elola.

Al intentar establecer comunicación con esta persona no se obtuvo un resultado positivo debido a que la persona había fallecido por problemas de salud. Al tiempo, se contactó con uno de los familiares gracias a la rehabilitación del mausoleo de la familia en el cementerio de Valdemoro. A través de este contacto se consiguió un árbol genealógico, fotografías y más información acerca de la historia de este personaje desconocido de Valdemoro.

[VALDEMORO DE CINE]

Aparte de la importancia histórica de la fotografía las películas también son de una gran importancia en el conocimiento cercano de nuestro pueblo. Hace aproximadamente tres años se llevó a cabo un proyecto para conocer qué películas se habían rodado en Valdemoro. Se conocía qué existían películas en las que algunas de las localizaciones se habían rodado en nuestro municipio. El proyecto se denominó "Valdemoro plató de cine" y consistía en registrar todas las películas que se habían rodado en el municipio. Se realizó un trabajo muy exhaustivo ya que se consiguió obtener información gracias a fuentes orales que habían participado en dichas películas o tenían recuerdo de ello.

Tras varios meses de investigación se logró conseguir un listado de más de veinte películas en las que Valdemoro había sido escenario de largometrajes. Las películas que están registradas datan desde 1949 hasta principios de los años 2000. Entre las películas más importantes destacan producciones como "Orgullo y Pasión" o "El turismo es un gran invento". X



Comprando tu **VEHÍCULO DE OCASIÓN** en **PINIAUTO.ES**
te damos **GRATIS*** EL COMBUSTIBLE



AUDI A6
3.0 TDI 240CV / '10 / 37.000 KM / **23.900 EUROS**



VW PASSAT CC
2.0 TDI 140CV / '11 / 89.000 KM / **20.900 EUROS**



SEAT LEÓN
1.6 TDI 105CV / '10 / 92.000 KM / **9.900 EUROS**



FORD FIESTA
1.25 82CV / '12 / 46.000 KM / **8.900 EUROS**



HUNDAI ix20
1.4 CRDi 77CV / '11 / 40.000 KM / **9.900 EUROS**



CHRYSLER G. VOYAGER
2.8 CRD / '08 / 140.000 KM / **17.900 EUROS**

FINANCIACIÓN DEL 100% DEL VEHÍCULO · 20 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL SECTOR
Pasate y tasamos tu coche gratuitamente

VEHÍCULOS DE OCASIÓN EN VALDEMORO

*CAMPAÑA PROMOCIONAL SUJETA A FINANCIACIÓN PRESENTANDO ESTA PUBLICIDAD

AVDA. DE MADRID, 10 · POLÍGONO INDUSTRIAL ALBRESA · 28342 VALDEMORO, MADRID · T. 91 895 55 25 · WWW.PINIAUTO.ES

entrevista



NOHELIA HUERTAS, Ncuadres

Israel Paz

*Gran cantaor de flamenco
Siente y se expresa en andaluz como
si hubiera nacido en el Jerez más profundo*

→ Por Fernando Martín Pescador

Valdemoro celebra sus fiestas de mayo.

Me encuentro con Israel en la calle doctor Fleming, 26, en la Buha, una cafetería que triunfaría en Brooklyn, en Berlín y en París. Pero la cafetería está aquí, en Valdemoro. Suena la sirena de la policía, como si supieran que acabo de escribir sobre tres grandes ciudades donde las sirenas no dejan de sonar. En este caso la policía precede la fiesta de la bicicleta que ha organizado la Agrupación Cicloturista de Valdemoro para las fiestas patronales y que ahora atraviesa las calles.

Sentado a mi lado, tengo a un gran cantaor de flamenco. Israel Paz nació en 1977. Le ha gustado el cante flamenco desde que era chico. Ha grabado dos discos estupendos y su voz tiene un bagaje de cientos de horas de conciertos en directo. Ha cantado por toda España y ha llevado su cante a Colombia y a los Estados Unidos. Manuel Bohórquez, crítico de flamenco de *El Correo de Andalucía*, dijo de él que, por ser valdemoreño, es cantaor flamenco de villa y corte. Siente y se expresa en andaluz como si hubiera nacido en el Jerez más profundo.

P - Naciste en Valdemoro. Has vivido aquí toda la vida. Has visto muchos cambios y hay personas de tu generación que, a veces, echan de menos el Valdemoro de aquellos años.

R - Podemos comparar los cambios en Valdemoro con los cambios en el flamenco. Muchos dicen que echan de menos el flamenco auténtico, ese flamenco en el que genios como Manuel Torres tenían que ir en burro desde Jerez hasta la casa donde iban a cantar para una fiesta. Podían tardar todo un día en llegar y luego apenas cobraban nada. Es verdad que eran tiempos auténticos. Ahora nos gusta cobrar por nuestro trabajo, ir al lugar del concierto en coche con aire acondicionado y la nevera llena de refrescos.

P - ¿Qué recuerdas del Valdemoro de entonces?

R - Cuando mi padre abrió en Valdemoro la sala rociera *Las Marismas* en la calle Alarcón, número 1, en el año 1989, la cuesta de la Villa aún no estaba iluminada. Muchas de esas calles daban hasta miedo por la noche. Los chicos malos se escondían allí para fumar. Para entonces, pusieron unas farolas redondas de esas grandes y a mí eso me parecía la iluminación de un circo. Por las luces, no por lo que pasaba allí, claro.



P - Empezaste con el flamenco desde muy jovencito.

R – En mi casa siempre había escuchado flamenco. A mis padres les gustaban mucho las sevillanas. Cuando abrieron *Las Marismas*, la sala se llenaba de gente que venía a bailar y siempre había cuatro o cinco clientes que se ponían a cantar en la barra. Cuando alguno de esos clientes estaba en el bar yo me quedaba allí toda la tarde, embobado, esperando a que se sacaran un cante de la manga. Podía quedarme horas. Y había días que podían estar allí un buen rato y, al final, no cantar. No me importaba. Había descubierto el flamenco que había detrás del flamenco. Un flamenco menos accesible para todos los públicos. Con el tiempo, esos aficionados, al ver cómo me gustaba, les decían a mis padres “me llevo al chico al concierto que hay esta tarde.”

P - El esfuerzo de tus padres también fue considerable.

R – A ellos les gustaba mucho pero sí, hicieron mucho por mí. Tres mil pelas a la hora por ir a aprender a cantar con un guitarrista. Afortunadamente, aprendí pronto. Aún así fue duro dejar de ir a las clases con el guitarrista. Se había convertido ya en un amigo. Mi padre decidió que yo era el que le tenía que decir que ya no iría más a las clases. Fue duro. Mi padre me esperaba abajo, en el coche. Cuando yo me metía en el coche, me preguntaba “¡Qué! ¿Ya le has dicho que no vas a venir más?” Yo bajaba la cabeza y le decía que aún no. Fue una buena lección para mi futuro profesional.

P - Además ibais a muchos conciertos.

R – Sí, en la carpeta de la escuela, mis compañeros llevaban escritos los nombres de sus grupos favoritos y yo escribía “Camarón forever.” La gente se queja de los precios de los conciertos hoy en día. Entonces también era muy caro. Nosotros podíamos ir a cuatro conciertos semanales. Aún guardo las entradas. Mil pelas costaban. Los lunes íbamos a la sala Revólver. Los martes al Centro Cultural de la Villa. Celebrando los 500 años del descubrimiento, había un ciclo que se llamaba Madrid Cultural. Los miércoles íbamos a la sala Chenel, en la calle Atocha. Los jueves era en el Casa Patas. Allí iba

Mercé, Agujetas, Carmen Linares. Todas las figuras de ahora y de entonces. Íbamos a todos esos conciertos. Podíamos volver a Valdemoro a las tres de la mañana y al día siguiente mi padre tenía que madrugar para ir a trabajar y yo para ir al colegio.

P - A los 20 años grabas tu primer disco. *Del Manzanares al Guadalquivir*. Toda una declaración de intenciones.

R – José Manuel Gamboa escribió en la portada interior “Israel vive en Valdemoro, en la Nacional IV, camino de Sevilla, Jerez, Utrera. Su tierra soñada.” Fue una experiencia inolvidable. Yo quería grabar una maqueta para empezar a mover mi voz por los circuitos. José Manuel me dijo que era mejor un disco y que había que encontrar a los músicos de estudio adecuados para mi estilo. Grabamos el disco en Madrid. Vinieron los músicos a la capital y se alojaron en el hotel Mediodía: Diego del Morao, Juan Grande, Pepe de la Joaquina. El Piraña, el percusionista, ya vivía en Madrid. Habíamos pensado en que tocara Moraíto Chico en el disco. Estaba en Madrid, hablamos con él y nos dijo que su hijo, Diego del Morao, que es de mi edad, era la persona adecuada para el disco. Fue todo un acierto. Diego tenía un concierto en Jodar, Jaén. Mi padre cogió el R-9 y se fue al concierto para hablar con él. Desde allí, me llamó por teléfono y me puso a Diego, que dio por hecho que trabajaríamos juntos. “Israel, ya estamos grabando en Madrid,” me dijo. Y así fue.

P - *Corazón flamenco* es tu segundo disco y fue grabado en el 2006.

R – El segundo disco me lo encontré de potra. Carlos Martín, que me acompañó durante la promoción, siempre me decía que contara cómo había surgido el disco porque él, con todos los años que llevaba en este mundo, nunca había visto nada igual. En aquellos años, hubo una serie de conciertos organizados por Cultyart que incluían actividades paralelas. A mí me contrataron para ilustrar una conferencia de Juan Verdú y Miguel Mora. Ellos hablaban al público de Málaga y yo cantaba una malagueña. Hablaban de Manuel Torres y de sus siguiiriyas y yo cantaba una siguiiriya. Cuando José María





CERRAJERIA

PUERTAS AUTOMATICAS

MANTENIMIENTOS

ACERO INOXIDABLE

ALUMINIO - MAMPARAS DE BAÑO

TLF. 91 692 31 66





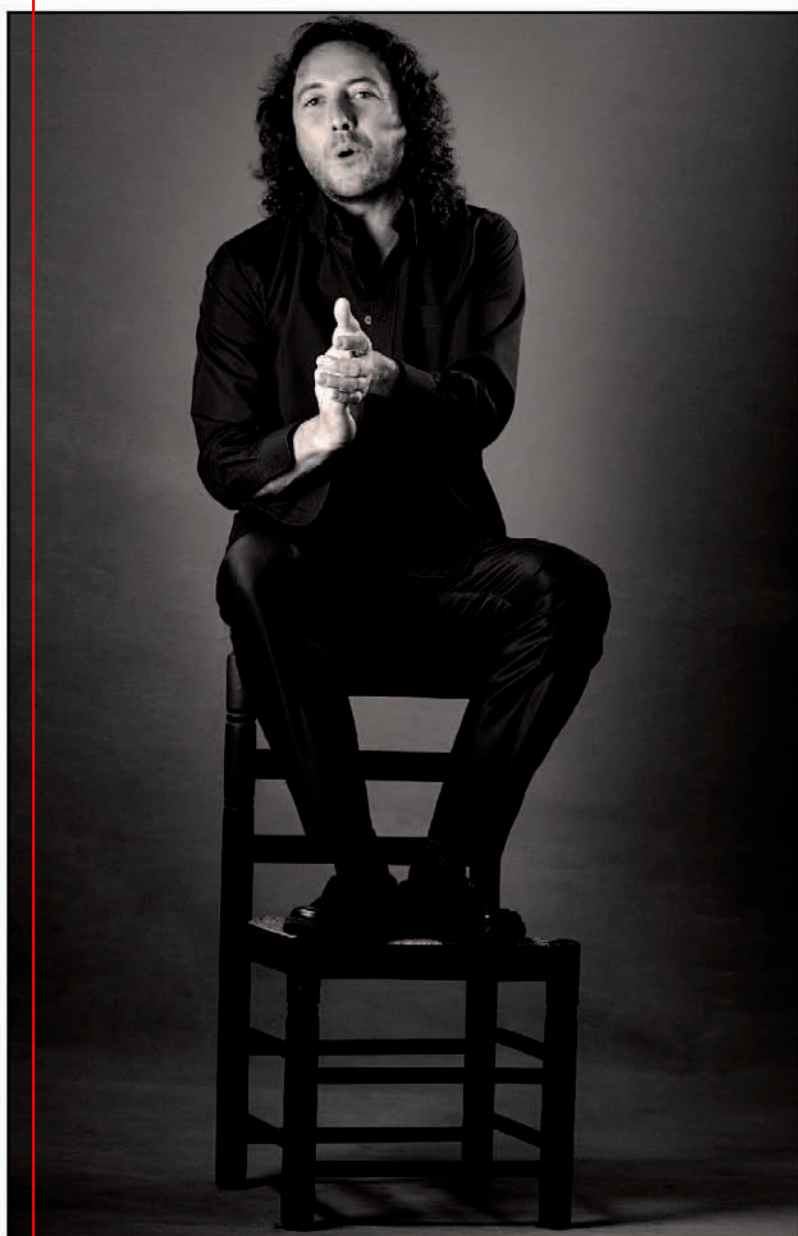








WWW.CERRAJERIA2022.COM



Velázquez-Gaztelu en su programa *Nuestro flamenco* anunció en Radio Nacional que iba a tener lugar esta conferencia donde yo colaboraba, pusieron varios cantes de mi primer disco. Era Radio Nacional, con lo que se me podía escuchar en toda España. Esto fue un sábado. El lunes me llamó Joan Capdevila desde Barcelona y me dijo que su jefe me había escuchado por la radio, le había encantado y quería que grabara un disco con ellos. En dos días habían buscado y habían encontrado mi número de teléfono. Me quedé flipado.

P - Has llevado tu voz al otro del océano en diversas ocasiones. Cuéntanos de tu experiencia internacional.

R – Como casi todo en la vida, la primera vez es la que más ilusión te hace. En casi todo menos en el amor. En el amor, la primera no. Encima, la primera vez que salí a cantar al extranjero me llevaron a Miami. Estuve allí una semana para trabajar una sola noche. Allí te tratan como a una estrella aunque no seas nadie. Llenas las salas. Pagan cincuenta dólares aunque no te conozcan. Te respetan. Mientras cantas, no se oye una mosca y, cuando terminas, aplauden apasionadamente con gritos y silbidos de emoción. Aquí no te tienen en cuenta hasta que no pegas fuerte.

P - La crisis de la industria discográfica ha dejado a muchos músicos en la cuneta, se graban menos discos y los buenos artistas viven de sus conciertos en directo. ¿Dónde podemos escucharte hoy en día?

R – Todos los días del año, cantamos en el Buo, en la calle del Prado, en Madrid, en el barrio de las Letras, muy cerquita de la plaza Santa Ana. El espectáculo empieza a las nueve de la noche. Esto se lleva todo mi tiempo pero, de vez en cuando, sale algún concierto aquí y allí. Tenemos además más proyectos. Hay un proyecto, ya comenzado, de un nuevo disco que se ha ido demorando por una cosa o por otra pero que, al final, saldrá. No tengo prisa. Las prisas son sólo para Fernando Alonso y para los ladrones y los toreros malos. Además, hay un proyecto para un tablao más grande en el que, tal vez, podríamos comenzar a dar clases por las mañanas. La cosa es no parar. ✕

**30 años a su servicio y seguimos con la misma ilusión.
No lo dudes, confía en Gestoría Moral**

Estrella de Elola, 11C 1ªH - 28341 Valdemoro, Madrid - ☎91 895 22 10 - www.gestoriamoral.com - administración@gestoriamoral.com



Este verano, Tchín Tchín vuelve con un Tchín más

POR SÓLO 1€ MÁS
TU 2º PAR DE GAFAS Y UN 3º PARA TI O PARA QUIEN MÁS QUIERAS*

*Ver condiciones de aplicación en óptica o en www.alainafflelouopticos.es

VALDEMORO:

C/ Estrella de Elola, 18 - 91 895 10 57

ALAINAFFLELOU

Óptico y Audiólogo



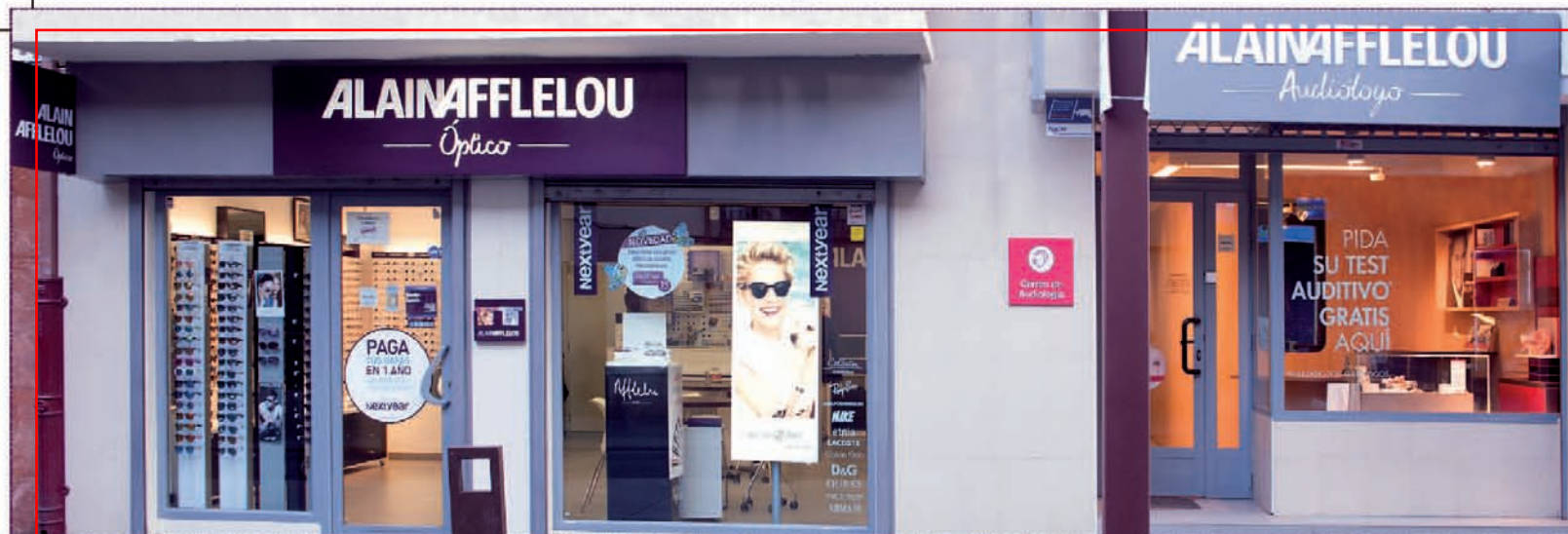
Tchín Tchín
((Audio))

**SU 2º AUDÍFONO
POR 1€ MÁS***

*Por 1€ más su segundo audífono de la misma marca y del mismo valor que el primero.
Válido hasta el 31/12/2015.

VALDEMORO:
C/ Estrella de Elola, 16 - 91 895 10 57

ALAINAFFLELOU
Óptico y Audiólogo



ALAIN AFFLELOU

Revoluciona el mercado de la audiolología con TCHIN TCHIN Audio

ALAIN AFFLELOU da un paso más en la desdramatización y democratización del mercado de audiolología y los problemas de sordera. Extiende su oferta comercial más aplaudida para hacer de los audífonos un producto asequible a todos. Ahora, bajo el concepto TCHIN TCHIN Audio, ALAIN AFFLELOU ofrece el segundo audífono por un euro más.

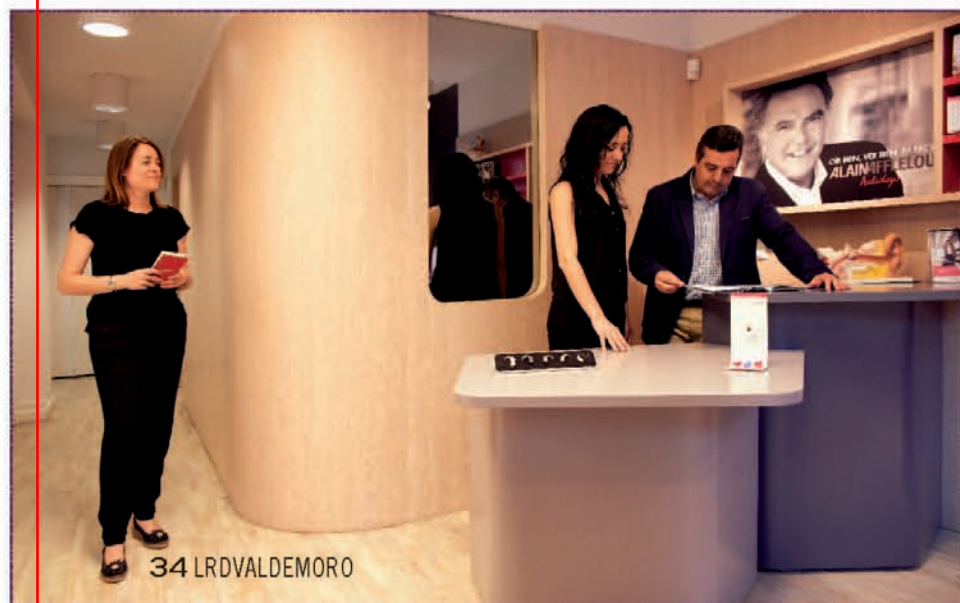
"Soy audiólogo y sé que, a partir de los 50 años, para oír bien hace falta un audífono en cada oído", nos dice el socio fundador de la cadena, el propio Alain Afflelou, óptico y audiólogo, que se compromete directamente con los problemas de audición de nuestra sociedad. Porque, aunque no estemos pasando por el mejor momento económico, como reconoce el propio Afflelou, "todo el mundo tiene derecho a oír bien".

Para el 85% de los españoles tener problemas de oído es una fatalidad. Para solucionarlo el 54% optaría por una ayuda auditiva externa (un audífono); sin embargo, el 87% considera que el precio de los dispositivos es elevado. Con TCHIN TCHIN Audio, ALAIN AFFLELOU Audiólogo rompe con las barreras del precio.

[OIR BIEN ES SALUD]

El oído es una de las partes más sensibles del organismo que requiere de una especial atención con la finalidad de evitar que resulte dañado y pueda perderse capacidad auditiva.

1. Una detección precoz de la pérdida auditiva lleva a una aceptación más rápida de los problemas de comunicación asociados y de la necesidad de rehabilitación auditiva. En estos casos la vida social no se ve afectada.
2. La rapidez con la que la persona pone solución a sus problemas auditivos es importante. Cuanto antes se pone solución mejores resultados se obtendrán de los audífonos, eliminando barreras sociales que nos impiden aislarnos del entorno.
3. Se realizan programas para la detección precoz, para ello se realizan revisiones periódicas de audiometrías y para los más pequeños, es fundamental la utilización de las otoemisiones acústicas, y potenciales evocados auditivos del tronco cerebral (PEATC) que nos permite un conocimiento muy fiable de la situación auditiva de un niño.
4. La contaminación acústica es un problema medioambiental importante cada vez más presente en la sociedad moderna y que viene dado por el desarrollo de actividades industriales, el transporte, la construcción y las actividades lúdicas o recreativas. Es conveniente utilizar protección acústica mediante tapones antiruidos.
5. Finalmente para los más jóvenes podemos destacar evitar el uso abusivo de auriculares, la exposición elevada al ruido, haciendo hincapié en la importancia de las revisiones auditivas.
6. Recuerda que las infecciones están consideradas como la segunda causa de pérdida de la audición. La principal arma frente a la otitis, es la prevención mediante la limpieza continuada del interior del conducto auditivo, utilizando tapones de baño para nadar, evitar la humedad en el oído, y por supuesto no abusar de los bastoncillos de los oídos.



34 LRDVALDEMORO

entrevista

Juan Ángel Villaseñor
Audiólogo y propietario del
establecimiento ALAIN AFFLELOU

ALAIN AFFLELOU

JOSE I. ARRANZ, Ncuadres

Las razones De su éxito

*Entrevista a Juan Ángel Villaseñor, audiólogo y propietario
del establecimiento ALAIN AFFLELOU en Valdemoro*

El establecimiento de ALAIN AFFLELOU Audiólogo en Valdemoro fue uno de los primeros que la compañía francesa abrió en el mercado, ¿Cómo fue el desembarco en el sector de la audiológica? ¿Cómo fue la acogida por parte de los vecinos de Valdemoro?

Fuimos uno de los primeros gabinetes de audiológica que lanzó la firma en el año 2010. Para nosotros supuso una aventura porque nos adentrábamos en un nuevo territorio a explorar por parte de una marca que venía de conseguir grandes triunfos en el sector de la óptica.

Desde el principio nos sentimos totalmente respaldados por la organización, hasta el propio Sr. Alain Afflelou, que también es audiólogo, estuvo al tanto de nuestros primeros pasos. Con el apoyo de la compañía hemos conseguido trasladar a los vecinos de Valdemoro nuestro reto: democratizar el uso de los audífonos y defender que oír bien es tan sencillo como ver bien.

ALAIN AFFLELOU Audiólogo se suele integrar en ópticas de la firma, en el caso de Valdemoro se trata de un establecimiento dedicado en exclusiva a la audiológica ¿qué ventajas aporta este aspecto a los clientes?

La intimidad. Nuestro espacio ofrece un ambiente cálido para que los pacientes y acompañantes se sientan con total confianza para abordar sus problemas auditivos. Y también la garantía de que cuentan con los mejores profesionales especialistas y el equipamiento auditivo más óptimo para el tratamiento.

El lema de ALAIN AFFLELOU Audiólogo es "Es igual de sencillo oír bien que ver bien". La vista es un problema muy común, pero la sordera suele ser un tema más privado, ¿Cómo conseguís que el cliente deposite confianza en vosotros?

Las cifras del sector destacan que sólo 2 de cada diez personas que necesitan usar audífonos lo hacen, y que de los 9 millones de personas con más de 63 años, 7 millones no tienen una correcta salud auditiva. Hay un amplio mercado en el que trabajar. Nuestra principal misión es conseguir acabar con todos los tabús que generan los problemas auditivos desde la profesionalidad, la cercanía y el trato personalizado a cada paciente demostrándoles la efectividad de nuestros servicios y productos auditivos y con la garantía y el respaldo de una firma que lleva más de 40 años trabajando para aportar mejoras en el campo de la salud. Hay que desdramatizar la pérdida de audición para conseguir una mejor calidad de vida. X



**NUEVAS TARIFAS
DE PUBLICIDAD
MÁS ACCESIBLES**

Reportajes fotográficos
Diseño de anuncios · Entrevistas-Reportajes
de empresas y comercios

*Distribución rotativa
exclusivamente en Valdemoro*

Reparto en domicilios por buzoneo

**PERSONALIZACIÓN
DE CAMPAÑAS ANUALES**

Llama Ahora y Contrata: **687 71 44 22**
publicidad@larevistadevaldemoro.com

TRES+UNO FOTOGRAFÍA, Nuevades



WW DE LAS CRUCES, C.B.

TALLER CONCERTADO CON MUTUA MADRILEÑA
TRABAJAMOS CON TODAS LAS COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

desde 1987

CHAPA · PINTURA · MONTAJE DE LUNAS · HORNO Y BANCADA

Disponemos de vehículos de sustitución



Polígono Industrial Rompecubas · C/ Miguel Servet, 5 · nave 10 · 28341 Valdemoro, Madrid
Tfno.: 91 895 40 67 · fax. 91 895 40 67 · wdelascrucescb@gmail.com

MODA VALDEMORO.

by Julián Villar, Ncuadres



LRDVALDEMORO 37



Vestidos JM - Apostol Santiago - esquina San Vicente de Paúl Tlf. 91 295 98 63 - 601 193 250



Maquillaje. MYRIAM JIMENEZ
Modelos. THANIA PORTILLO y MERCEDES DE LOS RIOS
Vestuario&Complementos. VESTIDOS JM





Horns

Dirigida por Alexandre Aja

★★★★★

Fantástica y Thriller - 2015 / USA / 120 min.

Ignatius Perrish es un joven de 26 años cuya novia ha muerto en extrañas circunstancias y él es el máximo responsable. Un día se despierta con una fuerte resaca y unos cuernos brotando de su cabeza que no paran de crecer. Se valerá de su nuevo poder para descubrir la verdad.



Tomorrowland

Dirigida por Brad Bird

★★★★★

Fantástica - 2015 / USA / 129 min.

Casey, una chica de 17 años que quiere ser astronauta, encuentra un pin que la transporta a lo que parece ser otra dimensión. Su búsqueda de respuestas la lleva a conocer a Frank, un niño prodigio recluido en su casa como un ermitaño. Frank, sin embargo, sabe más de lo que parece.



Conducta

Dirigida por Ernesto Daranas

★★★★★

Drama - 2015 / 108 min.

Chala tiene once años, vive solo con su madre drogadicta y entrena perros de pelea para buscar un sustento económico. Carmela es su maestra. La relación entre maestra y niño se hace cada vez más fuerte, pero este compromiso pondrá en riesgo la permanencia de ambos en la escuela.



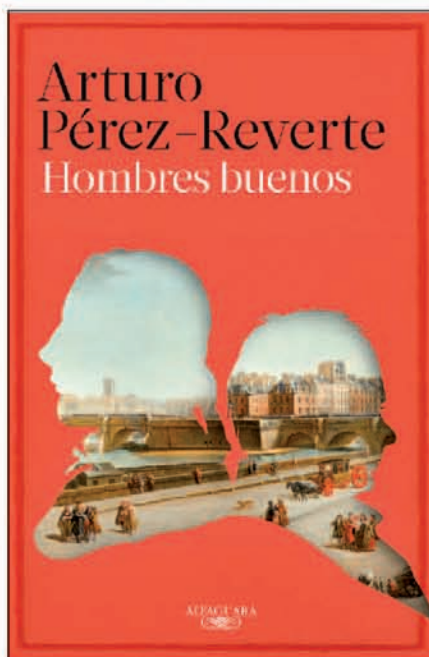
La Templanza

Escrita por María Dueñas

★★★★★

Planeta 2015 / Narrativa

Nada hacía suponer a Mauro Larrea que la fortuna que levantó tras años de tesón y arrojo se le derrumbaría con un estrepitoso revés. Ahogado por las deudas y la incertidumbre, apuesta sus últimos recursos en una temeraria jugada que abre ante él la oportunidad de resurgir. Una historia de coraje ante las adversidades y pasión.



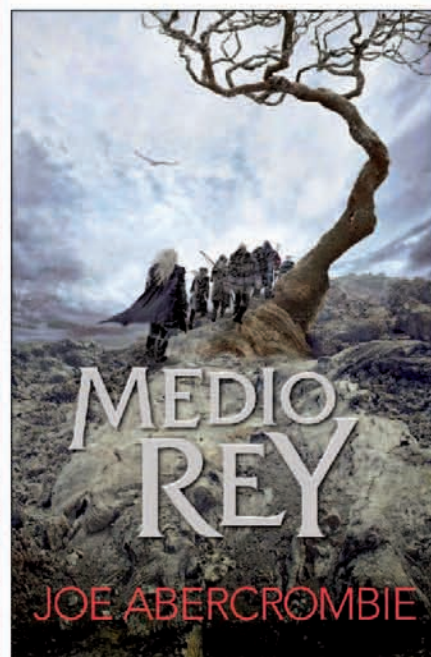
Hombres buenos

Escrita por Arturo Pérez-Reverte

★★★★★

Editorial Alfaguara 2015 / Histórica y aventuras

Basada en hechos y personajes reales, documentada con extremo rigor, conmovedora y fascinante. Narra la heroica aventura de quienes, orientados por las luces de la Razón, quisieron cambiar el mundo con libros cuando el futuro arrinconaba las viejas ideas y el ansia de libertad hacía tambalearse tronos y mundos establecidos.



Medio Rey

Escrita por Joe Abercrombie

★★★★★

Editorial Fantasy 2015 / Fantástica y ficción

Yarvi, el hijo menor del rey, nació con una malformación en una mano que ha llevado a todo el mundo, incluso a su propio padre, a considerarlo «medio hombre». Por eso, en lugar de formarse como guerrero, al igual que el resto de varones de su estirpe, se ha dedicado a estudiar para convertirse en uno de los clérigos del reino.



El Supremo confirma la nulidad de varias recalificaciones de suelo

EL TRIBUNAL SUPREMO HA DADO LA RAZÓN DE MANERA DEFINITIVA A ECOLOGISTAS EN ACCIÓN DE VALDEMORO Y HA RATIFICADO LA ANULACIÓN DE CUATRO RECLASIFICACIONES DE SUELO PROTEGIDO NO URBANIZABLE QUE SE CONTEMPLABAN EN EL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA (PGOU) DE 2004.

Se trata de terrenos de la finca El Espartal, de la zona de Valderramata, del parque Bolitas del Airón y de una parcela contigua a la autopista R-4, próxima al municipio de Torrejón de Velasco.

Todos ellos estaban clasificados como "suelo no urbanizable sujeto a protección" en el PGOU de 1999, pero el Gobierno local con el visto bueno de la Comunidad de Madrid, decidió declararlos como "urbanizables". Tras un largo proceso judicial, la decisión del Supremo no

admite recurso, por lo que los terrenos permanecerán protegidos y no se podrá construir en ellos.

En la sentencia del Supremo se valora el interés forestal paisajístico de la fin-

ca de El Espartal y de Valderramata, el interés agrícola del parque Bolitas del Airón y el interés ecológico de los terrenos situados en los Secanos de Valdemoro (junto a la R-4). ✕

AVENIDA MAR MEDITERRÁNEO, 140 (ENTRADA POR CALLE FEBO) · Horario: de 9.30 a 20.00h · Cita previa 91 809 40 38 Sonia

IRIS PIÑAL, Nuevitas

CEiV
Centro de Estudios e Idiomas Valdemoro

Estrella de Elola, 19
91 895 35 23
e-mail: ceiv@ono.com

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO

INGLÉS
EXÁMENES CAMBRIDGE
YLE • KET • PET • FCE • CAE • CPE

FRANCÉS
EXÁMENES INSTITUT FRANÇAIS
DELF • DALF

PRIMARIA BACHILLERATO SECUNDARIA UNIVERSIDAD
GRUPOS DE CIENCIAS Y LETRAS

EXAMENES ACCESO GRADO MEDIO Y SUPERIOR

Cambridge English
Exam Preparation Centre

ABIERTA MATRICULA CURSO 2015/2016

CIUDADANOS, el partido más votado en Valdemoro en las elecciones locales

**El PP, con el 26,28% y el PSOE, con el 22,36%,
fueron los más respaldados en las elecciones regionales**

Valdemoro, 25 de mayo de 2015. Ciudadanos, la candidatura a las elecciones municipales, encabezada por Guillermo Gross, ha sido la más votada por los vecinos de Valdemoro, con 6.451 sufragios (20,72%) de los 31.781 emitidos. La participación fue del 65,65%. Por su parte, para la Asamblea regional los valdemoreños han apostado por el PP en primer lugar, con un 26,28% de los votos.

En el ámbito municipal, el Partido Popular del actual alcalde en funciones, David Conde, con 5.831 votos (18,73%) ha sido la segunda fuerza, seguida del PSOE de Serafín Faraldos, con 5.573 papeletas (17,90%); Ganemos Ahora Valdemoro, con Santiago Fernández a la cabeza, 5.043 (16,20%); el Proyecto TUD de Antonio González, con 3.536 (11,36%), e Izquierda Unida, en la que se postulaba como primer edil Raúl González, ha obtenido el apoyo de 2.020 electores (6,49%).

La Corporación municipal resultante de los comicios locales celebrados el 24 de mayo quedará conformada por 6 representantes de Ciudadanos, 5 del PP, 5 del Partido Socialista, 4 de Ganemos, 3 del Proyecto TUD y 2 de IU. Por su parte, UPyD y el Partido Independiente de los Vecinos de Valdemoro (PIVV) que hasta ahora formaban parte del Ayuntamiento con un concejal cada uno, quedan fuera

del Pleno tras haber logrado respectivamente 1.106 (3,55%) y 1.043 (3,35%) sufragios. Además se han registrado 653 votos nulos y 525 en blanco.

Por lo que respecta a la elección de los diputados que conformarán la Asamblea regional, 31.580 valdemoreños (65,29%) emitieron su voto optando por el PP (26,26%), seguido del PSOE (22,36%), Podemos (19,94%), Ciudadanos (19,22%), Izquierda Unida (4,16%) y UPyD (2,79%). El 3,98% restante se repartió entre las 13 candidaturas. De los sufragios que entraron en las urnas a la Asamblea de Madrid, 524 fueron considerados nulos y 397 en blanco. X



HASTA EL 21 DE JUNIO SE PUEDE SOLICITAR ALGUNA DE LAS 400 PLAZAS PARA NIÑOS Y ADULTOS

El Ayuntamiento imparte cursos para **aprender a nadar** y perfeccionar estilos

Valdemoro, 19 de mayo de 2015. Quienes deseen aprovechar el calor estival para aprender a nadar o mejorar su estilo podrán hacerlo en las instalaciones de la piscina de verano del Polideportivo Municipal, donde el Ayuntamiento impartirá cursos de natación para público infantil y adulto en niveles de iniciación y avanzado, así como para niños a partir de un año acompañados por un adulto. Las inscripciones se pueden realizar hasta el 21 de junio en la Piscina Municipal Valdesanchuela.

Se han establecido tres periodos formativos: del 29 de junio al 14 de julio, del 15 al 30 de ese mes y del 31 de julio al 17 de agosto. La duración de las clases, que se impartirán de lunes a viernes, es de 45 minutos. Los horarios matinales son cuatro -9.00, 9.45, 10.30 y 11.15 horas-, mientras que por la tarde se puede elegir entre las 20.00 y las 20.45 horas. Para mantener un turno es necesario que se hayan apuntado al mismo un mínimo de cinco personas.

Para optar a una de las 400 plazas ofertadas es necesario tramitar la inscripción en el servicio de atención deportiva, situado en la Piscina Municipal Valdesanchuela.

El importe de los cursos se determinará por los precios públicos de actividades deportivas para el verano de 2015, que incluyen descuentos a familias numerosas, pensionistas y personas con discapacidad que acrediten estas circunstancias.

Desde la Concejalía de Cultura, Deportes y Festejos se quiere "animar a los pequeños y mayores que aun no saben nadar y a los que quieren mejorar estilo, a inscribirse en alguno de los cursos que impartirá el ayuntamiento en las piscinas de verano, en diferentes horarios a precios asequibles y con descuentos para familias numerosas, parados y otros colectivos". X



ASOCIACIONES

La Asociación Fotográfica Ncuadres es una escuela de Valdemoro fundada en 2006 donde se puede compartir y aprender sobre el mundo de la fotografía. En la misma Avenida de Andalucía 28, con acceso por la calle Matadero, podemos encontrar sus instalaciones dotadas del material necesario para adentrarse de manera profesional en la fotografía. La Asociación Fotográfica Ncuadres colabora con La revista de Valdemoro y en este mismo número encontrarás numerosos trabajos realizados por sus alumnos.

Su actividad está dividida en diferentes cursos de formación adaptados a todas las edades y niveles; Ncuadres oferta formación desde el aprendizaje básico, comenzando desde cero, hasta cursos avanzados de especializaciones fotográficas. Además cuentan con diferentes tipos de cursos, el curso anual con una duración de un año escolar, desde el 15 de septiembre al 30 de junio, con tres niveles, Básico, Avanzado y Profesional y un amplio abanico de horarios tanto de mañana como de tarde. Este curso se imparte durante 3 horas a la semana, si es un único día o en dos días si la duración es de una hora y media al día.

También hay cursos de menor duración y más específicos, su duración es aproximadamente de dos a tres meses, dependiendo de la materia. Aquí el alumno puede empezar con un curso básico, para aprender a manejar la cámara *reflex*, elegir un curso avanzado si ya lleva un tiempo haciendo fotos, o especializarse con cursos de flash de mano, retrato, gastronomía, boudoir o iluminación general entre otros. Para los que disponen de poco tiempo, se imparten talleres donde se tratan las mismas materias en 12 horas durante el fin de semana. Y si tu tiempo libre se limita al verano, en julio ofrecen cursos y talleres donde puedes aprender y practicar todas y cada una de las

disciplinas fotográficas así como preparar una sesión de moda. Estos cursos constan de 12 horas en total, 3 horas diarias, dos días por semana y tienen un precio de 60€ (50€ para aquellos que han estado matriculados durante el año escolar).

Todos los cursos tienen una parte teórica importante y fundamental, pero es en la práctica donde se hace especial hincapié ya que desde Ncuadres nos transmiten que realizar fotos es el método más efectivo para el aprendizaje además, muchas de estas prácticas se ven luego reflejadas en trabajos reales e impresos como son las co-

laboraciones en forma de calendarios, por ejemplo, con otras asociaciones del municipio. Este mismo año hemos podido tener acceso al calendario de minusválidos realizado por la asociación AMIVAL.

Las actividades de Ncuadres no sólo está limitada a las aulas; la asociación expone entre quince y veinte días regularmente cada enero en las instalaciones del Ayuntamiento de Valdemoro. A través de esta iniciativa se hacen trabajos conjuntos en clases donde los alumnos realizan trabajos en relación a un tema establecido. Este año hemos podido disfrutar de una exposición en la que los alumnos han recreado las escenas de las películas más conocidas. Junto con las exposiciones, durante el año se realizan diversas salidas fotográficas tanto nocturnas como diurnas además de visitas guiadas a las grandes exposiciones que ofrezca la comunidad.

Si quieres ponerte en contacto con la Asociación Ncuadres puedes contactar a través del correo en ncuadres@gmail.com o llamar por teléfono al tel. 91 284 94 94 móvil. 601 371 013. Puedes seguir todo su trabajo en redes sociales en Facebook [ncuadresformacion](https://www.facebook.com/ncuadresformacion) o en [Instagram@ncuadres](https://www.instagram.com/ncuadres).

Asociación Fotográfica Ncuadres



PLAN RENOVE

**21 MESES
SIN INTERESES***
TAE 2,22%

TIEN 21

Especialistas en Electrodomésticos

www.tien21.es

Libertad, 37 · teléfonos 91 808 16 18 / 91 808 26 42

597€

28,43 € / MES

DAIKIN
AIR CONDITIONERS

SPLIT 1X1
AX-25JVC / AX-35JV

559€

26,62 € / MES

ANTES 361€
289€

3 ZONAS COCCIÓN

INDUCCIÓN

Balay ENCIMERA 3EB814ER

ANTES 461€
369€

MULTIFUNCIÓN
PIROLÍTICO

CLASIFICACIÓN ENERGÉTICA **A**

ACERO INOX ANTIHUELLAS

Balay HORNO 3HB556XM

186 x 60 x 61 CM.

ANTES 573€

459€

21,86 € / MES



ANTES 671€

3KFE7665 (185 x 60 / INOX.)

537€

25,57 € / MES

EFICIENCIA ENERGÉTICA **A+**
AHORRO EN CONSUMO **20%**

NO FROST

LITROS 330

COMBI
3KFE1084
Balay

ANTES 498€
399€

12 CUBIERTOS
5 PROGRAMAS
DISPLAY LCD

EFICIENCIA ENERGÉTICA **A**
AHORRO EN CONSUMO **10%**

ANTES 598€
479€

BOSCH LAVAVAJILLAS SMS50L02EU

ANTES 447€
358€

EFICIENCIA ENERGÉTICA **A+++**
AHORRO EN CONSUMO **30%**

7 KG

1.200 R.P.M.

BOSCH LAVADORA WAE24367EE