

La revista de **valdemoro**.com



EJEMPLAR GRATUITO

NÚMERO 121

JULIO 2026



Elvira Soto
Carlos Fernández González

Coral Villa de Valdemoro, Convento de la Encarnación • Además: reportajes, comercio, noticias...



Preparados para verano



Paga con tarjeta



**Horarios
Urbanos/Interurbanos**



100% eléctricos

¿Tu piscina pierde agua?

EL CÉSPED
VERDE IBÉRICA


RA-MA Piscinas
Radu Marin

TURBINAS PARA NADAR
BINDER

Nosotros lo solucionamos

Recupera la ilusión de estrenar piscina
sin tener que hacer una nueva

Rehabilitamos tu piscina
por completo: sin fugas, sin
grietas, con un acabado
impecable y moderno

Contáctanos hoy
mismo y solicita tu
presupuesto
gratuito



91 295 11 99
www.ramapiscinas.com

Expertos en
rehabilitación de piscinas
con **lámina armada**



Más de 2.500
proyectos
realizados

DIRECTOR

José Manuel López de Benito

REDACCIÓN

Sergio García Otero

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Aurora Moyano Muñoz

FOTOGRAFÍA

Asociación NQuadreS

COLABORACIÓN

Fernando Martín Pescador

CORRECCIÓN

Francisco Vera Baltanás

DISEÑO WEB

Guadalweb

CONTACTO

comunicacion@larevistadevaldemoro.com
687 714 422

PUBLICIDAD

publicidad@larevistadevaldemoro.com

CIERRE DE PUBLICIDAD

A finales del mes posterior a la salida de la publicación

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

TIRADA

15 000 ejemplares

FORMATO

A4 (210 x 297 mm).

Impresa a todo color en papel estucado brillo

REVISTA MENSUAL

Once números al año

IMPRIME

Grupo Monterreina

DEPÓSITO LEGAL

M-16581-2015

DISTRIBUCIÓN

AG REPARTIDORES

Distribución gratuita en Valdemoro.

Reparto en el buzón particular de cada domicilio, comercios y Organismos Públicos.

La Revista de Valdemoro no se responsabiliza, necesariamente, de las informaciones y opiniones expresadas por sus colaboradores.



Facebook.com/larevistadevaldemoro
@lrdvaldemoro

Editorial

→ Por José Manuel López de Benito

Un verano para disfrutar, compartir y volver con más fuerza

Con la llegada de finales de junio se produce una sensación que todos conocemos. Se acaba el curso escolar y, de alguna manera, parece que también termina el año. Las rutinas cambian, las agendas se vacían poco a poco y el ritmo del municipio se ralentiza para dar paso a un verano que invita a disfrutar del tiempo libre, de la familia y de los pequeños momentos que durante el resto del año pasan desapercibidos.

Valdemoro entra en ese periodo de calma estival sin dejar de demostrar aquello que mejor define a sus vecinos: su solidaridad. En estos días hemos vuelto a comprobar cómo la ciudadanía responde cuando se trata de ayudar a quienes más lo necesitan. La campaña de recogida de ayuda para Venezuela es otro ejemplo del compromiso de un pueblo que siempre encuentra motivos para tender la mano. Desde estas páginas queremos agradecer a todas las personas, asociaciones, empresas y voluntarios que hacen posible este tipo de iniciativas. Cada gesto cuenta y cada ayuda puede cambiar una vida.

También es momento de agradecer la confianza que, un mes más, depositan nuestros lectores en La Revista de Valdemoro. Gracias a ellos, a los comercios que nos apoyan y a todos los vecinos que nos abren las puertas de sus proyectos, seguimos contando la actualidad de nuestro municipio con cercanía, poniendo el foco en las personas y en las historias que hacen grande a Valdemoro.

Como es tradición, durante el mes de agosto nuestra revista hará una pausa. No habrá edición impresa, pero será únicamente un breve descanso para recargar energías y preparar una nueva temporada llena de información, entrevistas y reportajes.

Volveremos en septiembre con la misma ilusión del primer día, dispuestos a seguir siendo el escaparate de todo lo bueno que ocurre en Valdemoro. Mientras tanto, les deseamos un feliz verano, lleno de descanso, salud y buenos momentos. Nos reencontraremos muy pronto para seguir escribiendo, entre todos, la historia de nuestro municipio. ✕

¿Buscas administrador de fincas?

GESCIBELES
Administradores de Fincas

Avda. Mar Mediterráneo, 172. Local 2 Valdemoro
info@gescibeles.com ☎ 918 942 471

Administrador Fincas Colegiado

Contigo desde 2004

Oficina de Atención al Cliente
Trae tu contrato a Iberdrola y te mejoramos el precio.

Avda. Mar Mediterráneo, 172. Valdemoro
☎ 918 084 426

hélicon

CFGM: SISTEMAS MICROINFORMÁTICOS Y REDES

Elige *bien* tu camino

TURNO DE
MAÑANA O
DE TARDE

¡RESERVA
TU PLAZA!



Empresas colaboradoras:



LAZARUS

SUMARIO

30.

Elvira Soto

Actriz, bailarina, especialista en danza histórica, esgrima escénica y teatro clásico, es una de las personas que más discretamente han contribuido a construir buena parte de la actividad cultural de Valdemoro. Elvira nunca ha entendido su profesión como una suma de títulos o trabajos. Para ella todo forma parte de un mismo camino: el de seguir aprendiendo, interpretando y compartiendo.



44.

Carlos Fernández González

Director de Clásicos Hispánicos, filólogo dedicado al libro antiguo, a las bibliotecas, a la investigación y a la literatura, y gran defensor de las humanidades. Recientemente ha publicado un libro escrito por un valdemoreño que nació hace 455 años: Diego de Pantoja. Carlos es vecino de Valdemoro desde hace veinticinco años.



7. Noticias

23. REPORTAJE LA REGINA RESTAURANTE ITALIANO

30. ENTREVISTA PORTADA ELVIRA SOTO

42. REPORTAJE CORAL VILLA DE VALDEMORO

44. ENTREVISTA CARLOS FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

52. REPORTAJE EL CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN

56. Noticias

65. Directorio

66. Índice de anunciantes

El Hospital Infanta Elena incorpora un segundo TAC para mejorar la atención diagnóstica



El Hospital Universitario Infanta Elena de Valdemoro ha reforzado su Servicio de Radiodiagnóstico y Medicina Nuclear con la incorporación de un segundo equipo de tomografía computarizada (TAC), una mejora que permitirá aumentar la capacidad asistencial del centro y reducir los

tiempos de espera para la realización de pruebas diagnósticas.

La nueva incorporación facilitará una mejor respuesta tanto a las exploraciones programadas como a las urgentes y preferentes, beneficiando especialmente a pacientes ingresados, personas en seguimiento oncológico y casos que requieren un diagnóstico rápido. Según explica el jefe del Servicio de Radiología, el doctor Anthony Tito Vizarreta, disponer de dos equipos permite distribuir mejor las pruebas en función de su complejidad y garantizar la continuidad de la actividad incluso durante revisiones técnicas o picos de demanda.

La puesta en marcha del nuevo TAC ha ido acompañada de una reorganización de los espacios asistenciales. El hospital ha habilitado un área



específica con zonas de preparación, venopunción, recuperación y control, diseñada para agilizar los circuitos internos, reducir esperas y ofrecer una atención más cómoda y segura a los pacientes.

El equipo incorpora además tecnología de reconstrucción de imagen basada en inteligencia artificial, que permite obtener imágenes de mayor calidad con una menor dosis de radiación. Esta mejora resulta especialmente útil en estudios vasculares y cardíacos, exploraciones de tórax, abdomen y pelvis, así como en el seguimiento de pacientes oncológicos, donde la precisión diagnóstica es fundamental.

Otro de los avances es la rapidez en el procesamiento de las imágenes, que pueden estar disponibles para su valoración médica en apenas 30 segundos en los protocolos habituales, agilizando así la toma de decisiones clínicas.

Con esta incorporación, el Hospital Universitario Infanta Elena continúa modernizando sus recursos tecnológicos para ofrecer una atención más ágil, eficiente y segura. ✕

TAPICERÍA EL RESTÓN

Somos una empresa formada por profesionales del sector textil y la decoración.
Durante más de 20 años hemos crecido, ofreciendo la máxima calidad y garantía en los trabajos realizados

Persianas • Estores • Vinilos • Cortinas • Alfombras
Moquetas • Ropa de cama • Tapicerías • Servicios
textiles profesionales

ATENCIÓN PERSONALIZADA - PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Avda. Mar Mediterráneo, 106 - 28341 Valdemoro • Tels. 910 160 521 • 678 191 868 / tapiceriaelreston@gmail.com / www.tapiceriaselreston.es

El parque de las Alumnas de El Juncarejo rinde homenaje a casi 140 años de historia del colectivo



Valdemoro dio un nuevo paso para preservar su memoria colectiva con la inauguración del monolito que identifica oficialmente el parque de las Alumnas de El Juncarejo, hasta ahora conocido como parque de Los

Olivos. El acto sirvió para hacer visible un reconocimiento aprobado por unanimidad por el Pleno municipal en febrero de 2020 y que homenajea a las generaciones de alumnas que pasaron por el histórico Colegio Marqués de Vallejo.

Ubicado en la avenida de Europa, este espacio verde de más de 36.000 metros cuadrados conserva 160 olivos centenarios del antiguo olivar que ocupaba estos terrenos y cuenta con amplias zonas de césped, áreas de juegos infantiles, fuentes de agua potable, un arenero canino y espacios de paseo.

El cambio de denominación busca mantener viva la vinculación entre este enclave y una de las instituciones educativas que más huella ha dejado en la historia de Valdemoro. El Colegio Marqués de Vallejo abrió oficial-



mente sus puertas el 19 de noviembre de 1885, según el proyecto del arquitecto Bruno Fernández de los Ronderos. En sus inicios acogió a 50 niñas huérfanas y a diez religiosas de la congregación de las Hijas de la Caridad.

Con el paso del tiempo, el centro fue evolucionando al tiempo que el municipio. Primero recibió a las hijas de guardias civiles en activo y, posteriormente, amplió su alumnado a jóvenes sin vinculación con el cuerpo. Desde 1986 pasó a ser un colegio mixto, formando durante décadas a varias generaciones de vecinos que establecieron un estrecho vínculo con la vida social y educativa de Valdemoro.

Durante el acto de inauguración del monolito, el alcalde, David Conde, destacó que con este reconocimiento se salda «una deuda del Ayuntamiento con el Colegio Marqués de Vallejo y sus huérfanas, que nos permite recuperar una parte esencial de la historia del municipio y homenajear a varias generaciones de mujeres que forman parte de nuestra identidad colectiva».

Con esta iniciativa, Valdemoro incorpora un nuevo espacio a su patrimonio simbólico y mantiene vivo el recuerdo de una institución que, durante casi 140 años, ha formado parte de la historia del municipio y de la memoria de miles de familias. ✕



NUEVA CLÍNICA
Puerta del Moro

Pide ahora tu cita online con el siguiente código QR o a través del 91 895 17 32

Especialistas en reconocimientos médicos, psicotécnicos, renovación y obtención del carnet de conducir

- Carnet de conducir (foto + tramitación gratuita)
- Licencia de Armas
- Animales peligrosos
- Vigilante de seguridad
- Patrón navegación

PIDE TU CITA



918 951 732

Nos preocupamos por tu salud desde 1978

Calle San Isidro, 7 · 28342 Valdemoro, Madrid
 91 895 17 32 · www.clinicapuertadelmoro.com

BONO DESCUENTO 5euros*

*Sólo válido para pagos en efectivo



¿LAS ESCALERAS YA NO SON UNA COMODIDAD?

En Montajes Baldeón S.L., empresa de Valdemoro, **instalamos elevadores domésticos** para que disfrutes de tu hogar con total **comodidad, seguridad y accesibilidad**.

Revaloriza tu vivienda con una solución moderna, silenciosa y adaptada a cualquier espacio.

Presupuesto sin compromiso

Instalación profesional

Soluciones a medida



+info:

634 755 391

C/ Londres, 4. Nave 29.
Pol. Ind. Albresa. Valdemoro (Madrid)

 @montajesbaldeon

La piscina de verano abre la temporada con tres jornadas gratuitas para los vecinos

La piscina municipal de verano de Valdemoro abrió sus puertas el pasado 20 de junio, dando comienzo a una nueva temporada estival que se prolongará hasta el 31 de agosto. Como principal novedad, el Ayuntamiento estableció tres jornadas de acceso gratuito para las personas residentes en el municipio: el día de apertura, el 25 de julio y la jornada de clausura, el 31 de agosto.

Las instalaciones permanecen abiertas todos los días de la semana, de 12.00 a 20.30 horas, para uso recreativo. Además, de lunes a viernes se ofrecen sesiones de nado libre y cursillos intensivos de natación entre las 9.00 y las 12.00 horas.

Otra de las características de esta campaña es el mantenimiento de las tarifas, que permanecen sin cambios respecto a las aplicadas desde 2018. Las entradas pueden adquirirse de forma anticipada en la plataforma municipal de control de aforos, con precios que oscilan entre 1,50 euros para determinados colectivos con bonificación y 6 euros para la tarifa gene-

ral de día completo. También se mantienen las entradas de tarde y los descuentos habituales para diferentes perfiles de usuarios.

Con el fin de facilitar el acceso a las instalaciones, el Ayuntamiento vuelve a poner en marcha, en colaboración con el Consorcio Regional de Transportes, un servicio especial de autobús que conecta el centro del municipio con el Polideportivo Municipal durante todo el periodo de apertura. El recorrido cuenta con tres expediciones diarias de ida y otras tres de regreso.

Por otro lado, la Piscina Municipal Valdesanchuela permanecerá cerrada al baño durante el verano, aunque mantiene en funcionamiento la sala de actividad física y el Servicio de Atención Ciudadana de la Concejalía de Deportes en horario de mañana. ✕



«Tu **sonrisa** te ha acompañado en los momentos más bonitos, **cuídala**»

La Company que sonríe

En lo más importante, tu sonrisa nunca falla. Para que la cuides como se merece, te ofrecemos un **20% dto. en implantología¹ + 15% dto. en estética² con estudio gratuito.**

DENTAL COMPANY VALDEMORO

Av. Mar Mediterráneo 115 **914 965 741 • 682 634 391**

1. Descuento directo aplicable al implante y a la corona o prótesis sobre implantes. 2. Incluye todos los tratamientos de blanqueamientos y carillas dentales. Bajo prescripción del facultativo. Promociones no acumulables a otras promociones. Periodo de validez de la promoción del 01/07/2026 al 31/07/2026. Más información en tu clínica Dental Company Valdemoro. Número de Identificación Sanitaria CS-20308. DC Clínica S.L. B-91805671.

GESVIVAL incorpora seis furgonetas eléctricas para reforzar los servicios municipales



La empresa municipal GESVIVAL ha ampliado su flota con la incorporación de seis nuevas furgonetas eléctricas destinadas a mejorar los servicios de mantenimiento de edificios, mantenimiento deportivo y limpieza que se prestan diariamente en Valdemoro. La renovación permitirá agilizar los desplazamientos de los equipos de trabajo, mejorar la atención a las incidencias y avanzar hacia un modelo de movilidad más sostenible.

Los nuevos vehículos, del modelo Renault Kangoo L1 Equilibre, son 100 % eléctricos y disponen de una autonomía aproximada de 300 kilómetros, suficiente para cubrir los desplazamientos habituales de las brigadas municipales por los distintos barrios del municipio, tanto para el transporte de materiales como para la resolución de averías o trabajos de mantenimiento.

La incorporación se ha hecho mediante un contrato de *renting* con una duración de cuatro años, suscrito gracias al acuerdo marco de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). Esta modalidad permite disponer de vehículos renovados sin necesidad de una compra directa e incluye todos los servicios asociados a su mantenimiento.

Entre las prestaciones del contrato figuran las revisiones periódicas, reparaciones, sustitución de neumáticos, inspecciones técnicas (ITV), seguro a todo riesgo sin franquicia, asistencia en carretera las 24 horas y vehículo de sustitución en caso de avería, robo o accidente, lo que garantiza la continuidad del servicio municipal.

Con esta incorporación, la empresa municipal continúa modernizando los recursos con los que presta sus servicios y refuerza su apuesta por una gestión más eficiente y respetuosa con el medio ambiente, al tiempo que mejora la capacidad de respuesta de los equipos encargados del mantenimiento y la limpieza de los espacios públicos e instalaciones municipales. ✕



La salud empieza en las células

MBST recarga las células y reactiva su actividad metabólica mediante la transmisión de energía, para que, de manera gradual, se restauren los tejidos degenerados o lesionados.



- ▶ Indoloro
- ▶ Sin cirugía
- ▶ Sin fármacos o corticoides
- ▶ Sin infiltraciones periféricas o intravenosas
- ▶ Sin injertos
- ▶ Sin efectos secundarios
- ▶ Más de 2 millones de sesiones a nivel global



Indicaciones – Tejidos

- ▶ **Artrosis / Polyartrosis**
Tejido cartilaginoso / Condrocitos
- ▶ **Osteopenia – Osteoporosis**
Estructuras óseas
Osteoblastos / Osteoclastos
- ▶ **Discos intervertebrales**
Hueso vertebral y cartílago fibroso
- ▶ **Lesiones deportivas**
Músculos – Ligamentos
Tendones – Huesos
- ▶ **Postoperatorio**
Tratamiento multimodal
- ▶ **Curación de heridas**
Piel y fibroblastos
- ▶ **Nervios**
Protocolos analgésicos y antiinflamatorios



C/ Cristo de la Salud, 5.
Valdemoro (Madrid)

918 955 721 / 661 497 987

www.fisiovaldemoro.com

@fisiovaldemoro

REYESMEDINA
GABINETE FISIOTERAPIA



Valdemoro homenajea a seis docentes tras toda una vida dedicada a la enseñanza

El Centro de Actividades Educativas acogió el tradicional Homenaje al Docente, un acto con el que el Ayuntamiento de Valdemoro reconoce cada año la trayectoria de los profesores que ponen fin a su carrera profesional después de décadas formando a generaciones de vecinos del municipio

En esta edición, los homenajeados fueron Anselmo Prados, del IES Maestro Matías Bravo; Julia Yegros y Raquel Bachiller, del colegio Lagomar; Edu de Vega y Manoli Medina, del CEIP Fray Pedro de Agüero; y Almudena Vicente, del CEIP Leonor del Álamo. Todos ellos recibieron el reconocimiento de la comunidad educativa por una vida dedicada a las aulas y por la huella que dejan en miles de alumnos y familias.

El acto estuvo presidido por el alcalde de Valdemoro, David Conde, quien agradeció a los docentes «haber acompañado y ayudado a crecer a generaciones enteras de vecinos de Valdemoro». Durante su intervención, también puso en valor el papel de la educación como «uno de los pilares más importantes de cualquier sociedad» y reivindicó la necesi-

dad de «seguir apoyando y dignificando la profesión docente».

La ceremonia contó asimismo con la presencia del director del Área Territorial Madrid-Sur, Enrique Gutiérrez, además de familiares, compañeros de profesión y representantes de la comunidad educativa, que quisieron acompañar a los homenajeados en una jornada cargada de emoción. A lo largo del acto se compartieron recuerdos, anécdotas y algunos de los momentos más significativos de sus trayectorias personales y profesionales.

Como recuerdo de este reconocimiento, los seis docentes recibieron un diploma conmemorativo que incluía una dedicatoria especialmente simbólica: «La educación deja huella en quienes la reciben, pero también en quienes la construyen cada día. Este reconocimiento quiere agradecer una vida dedicada a esa maravillosa tarea».

La gala concluyó con la representación de dos sainetes a cargo del grupo de teatro El Pupitre, de la asociación Casa del Maestro, que volvió a sumarse a este homenaje poniendo el broche final a un acto concebido para reconocer la vocación, el esfuerzo y la dedicación de quienes han hecho de la enseñanza su proyecto de vida. ✕





PUBLICIDAD

Caredent Valdemoro

Tel.918 092 515

 **679 493 667**

C/ Libertad, 23

Horario: L-V 10:00 a 14:00h / 16:00 a 21:00h

Registro Sanidad: CS8344

¡Pide tu cita!



Ámbar cumple diez años tendiendo puentes entre la comunidad polaca y Valdemoro



Hace una década nació en Valdemoro la Asociación Polaca Ámbar con un propósito muy claro: crear un espacio de encuentro para las familias de origen polaco sin renunciar a formar parte activa de la vida del municipio. Diez años después, el colectivo celebra una trayectoria marcada por la promoción de la cultura, la educación y la convivencia, consolidándose como un punto de referencia para numerosas familias.

En la asociación recuerdan que integrarse en el país de acogida no significa dejar atrás la propia identidad. Al contrario, consideran que la integración pasa por participar plenamente

en la sociedad manteniendo vivas la lengua, la historia y las tradiciones familiares. Bajo esa filosofía nació Ámbar, impulsando proyectos que permiten conservar las raíces culturales al tiempo que se comparten con el resto de vecinos de Valdemoro.

A lo largo de estos diez años, la entidad ha organizado actividades culturales, celebraciones tradicionales, encuentros familiares y actos de carácter histórico y conmemorativo. Iniciativas que, además de fortalecer los lazos dentro de la comunidad polaca, han contribuido a acercar su cultura al conjunto de la ciudadanía.



Uno de los proyectos más destacados es la Escuela Polaca Ámbar Julian Tuwim, donde niños y jóvenes de origen polaco pueden aprender el idioma de sus familias, conocer la historia de su país y reforzar el vínculo con sus raíces. Más allá de la enseñanza, el centro se ha convertido en un espacio donde las nuevas generaciones construyen una identidad que combina con naturalidad la cultura polaca y la española.

Con el paso del tiempo, las actividades de Ámbar han trascendido a la propia comunidad polaca y hoy reúnen también a vecinos de diferentes nacionalidades que conviven en Valdemoro. Un reflejo de cómo la cultura puede convertirse en un punto de encuentro y en una oportunidad para conocerse mejor. Porque, como recuerdan en la asociación, muchas veces aquello que parece lejano simplemente es algo que todavía no hemos tenido ocasión de descubrir. ✕



Cita on line:

citaprevia@policlinicavaldemoro.es
www.policlinicavaldemoro.es

Plaza de la Constitución nº 2, Valdemoro, Madrid

918 316 211

Consultas de Medicina Estética

Asesoramiento personalizado por especialistas Médicos Estéticos

Valoración sin compromiso

678 497 209

@dres.bensan

infome@policlinicavaldemoro.es



Déjate aconsejar por nosotros

Protocolo de entrada Covid-19



El comercio local sale a la calle en una jornada para impulsar las compras de proximidad



El parque Tierno Galván acogió el pasado 13 de junio una nueva edición de la Feria del Comercio Local, una iniciativa organizada por el Ayuntamiento de Valdemoro con el objetivo de dar visibilidad a los establecimientos del municipio y poner en valor el papel que desempeñan en la economía y la vida cotidiana de la localidad.

Durante toda la jornada, vecinos y visitantes pudieron recorrer los distintos expositores instalados en el recinto y conocer de cerca la oferta de una docena de comercios valdemoreños, pertenecientes a sectores tan diversos como la moda, la belleza, los viajes, la decoración, el ocio educativo o el calzado infantil. La feria se desarrolló en un ambiente familiar, con animación continua, música, un *speaker* e hinchables que acompañaron las actividades programadas.

Los establecimientos participantes fueron Agencia de Viajes Luxtravels, Alicia Ramírez Centro de Belleza, Asociación Reto, Beautimania, Calzado Infantil Los Gatitos, Costura Rosa Moreno, Decoiris, Eduteka Secuoyas, Mayalandia, Mi Fiesta Mola, Sahara Bohemian y Sensación Árabe, que aprovecharon la jornada para acercar sus productos y servicios a los asistentes y reforzar el contacto directo con sus clientes.

La iniciativa volvió a poner el foco en la importancia del comercio de proximidad, un sector que genera empleo, dinamiza los barrios y ofrece un trato cercano y personalizado. Además de facilitar las compras sin necesidad de desplazamientos, este tipo de establecimientos contribuyen a fortalecer el tejido económico local y a mantener viva la actividad comercial del municipio.

Con propuestas como esta, Valdemoro continúa apostando por apoyar a sus comerciantes y por crear espacios donde empresas y vecinos puedan encontrarse en un entorno abierto, favoreciendo tanto el consumo local como la convivencia entre quienes forman parte del día a día de la localidad. ✕



Este verano, llena el depósito de tranquilidad

Haz tu pedido de gasóleo calefacción sin prisas y al mejor precio

✓ Rapidez

✓ Fiabilidad

✓ Servicio



10€

de descuento

Gasóleo calefacción

Disfruta de 10 € de descuento en pedidos de más de 500 litros a través de WhatsApp o web.



Visítanos y descubre todos nuestros servicios

📞 918 930 095

📞 635 643 946

(Número válido solo para Whatsapp, no llamadas)



Valdemoro vibra con el judo internacional en un fin de semana de competición al máximo nivel

El XXXI Encuentro Internacional Villa de Valdemoro, que acogió también el VII Memorial Fernando Moga, reunió durante los días 13 y 14 de junio a cerca de 600 judocas de las categorías benjamín, alevín, infantil y cadete. La cita, una de las más destacadas del calendario de la Federación Madrileña de Judo, sirvió como cierre de la temporada.

El torneo, organizado por el Club Judo Valdemoro, volvió a contar con la participación del equipo noruego Ippon Judo & BJJ, habitual en esta cita internacional, que compartió tatami con deportistas llegados de distintos puntos de la Comunidad de Madrid. Durante todo el fin de semana se vivieron combates de gran nivel técnico en un pabellón que registró una notable asistencia de público.

En el plano deportivo, el club anfitrión firmó una destacada actuación, logrando un amplio número de medallas en las diferentes categorías y confirmando el excelente momento de su cantera. La organización destacó también el desarrollo de la competición, que transcurrió conforme a los horarios previstos y sin incidentes, gracias al trabajo coordinado de voluntarios, técnicos y colaboradores.



El domingo, como cierre del encuentro, tuvo lugar la tradicional exhibición del Club Judo Valdemoro y la entrega de trofeos y medallas a los deportistas de la entidad. El acto reunió a buena parte de los integrantes del club, sus familias y representantes de la Corporación municipal, en un ambiente de celebración que puso el broche final al campeonato.

La organización quiso agradecer la colaboración del Ayuntamiento de Valdemoro, la Federación Madrileña de Judo, los alumnos del club, los equipos participantes y el público asistente, cuyo apoyo volvió a convertir esta cita en una auténtica fiesta del judo y de los valores que transmite este deporte. ✕



NUEVO RENAULT CLIO

160 CV - 110 kW



HASTA 1,000 KM DE AUTONOMÍA⁽¹⁾ FULL HYBRID E-TECH AUTORRECARGABLE

(1) con el depósito lleno según datos wltp. consumo mixto mín./máx. (l/100 km)*: 3,9-5,1 emisiones de CO₂ mín./máx. (g/km)*: 89/116. *según datos wltp.

Renault recomienda  Castrol

[renault.es](https://www.renault.es)

**Renault
Autosae**

Móstoles
Avda. Cámara de la Industria, 5
La Fragua, 3

Aranjuez
Carr. de Cádiz, 43

Pinto
Cormoranes, 2

Parla
Viario de Ronda, 9

Balonmano Valdemoro, una gran familia que sigue creciendo dentro y fuera de la pista



Hablar del Club Balonmano Valdemoro es hablar de una gran familia unida por la pasión por este deporte. A lo largo de su intensa —aunque todavía joven— trayectoria, el club ha pasado de ser una semilla que germinó en los colegios de nuestra localidad a convertirse en una entidad con siete equipos federados y más de 150 familias implicadas en su proyecto.

Pero Balonmano Valdemoro es mucho más que entrenamientos y competiciones. Es un lugar donde vivir experiencias, aprender a superar desafíos, construir amistades dentro y fuera de la pista y crecer a través de los valores que transmite el deporte. Su apuesta por la cantera y su estrecha vinculación con el deporte local han convertido al club en un referente para la ciudad, dejando una huella imborrable en quienes han formado parte de él. Porque en el Club Balonmano Valdemoro el balonmano no es solo un deporte; es una forma de sentir, de aprender, de crecer y de compartir una historia que continúa escribiéndose cada temporada.



Esa filosofía también se mantiene durante los meses de verano gracias a la sección de balonmano playa, que ofrece a niños y niñas la posibilidad de seguir disfrutando de su deporte favorito. Más que una modalidad diferente, supone una nueva forma de vivir el balonmano, en la que la arena se convierte en el escenario perfecto para seguir aprendiendo, esforzándose y compartiendo experiencias.

Entre entrenamientos y competiciones, los jugadores continúan creando recuerdos, fortaleciendo amistades y adquiriendo valores que les acompañarán durante toda la vida. Gracias al compromiso de deportistas, entrenadores y familias, el balonmano playa se ha consolidado como una parte esencial de la identidad del club, demostrando que los sueños —como los castillos— también pueden construirse sobre la arena. ✕

**Una revisión al año
no hace daño**

Visita a tu dentista y convierte
la prevención en un hábito.



Una iniciativa de

VITALDENT
PORQUE TU BOCA ES TODO

Financiación: 12 meses sin intereses TAE 0,00% *

VALDEMORO
C/ Estrella de Elola, 33
918 751 266

**Ejemplo de financiación para un importe de 2.000 € en 12 meses. 11 cuotas de 166,67 € y una última cuota de 166,63 €. TIN 0% - TAE 0,00%. Coste total del crédito: 0 €. Importe total adeudado: 2.000€. Intereses subvencionados por VITALDENT. Financiando con Banco Cetelem S.A.U. hasta el 31/12/2026.

Datchball Valdemoro conquista el Mundial con dos títulos y una brillante actuación colectiva



Datchball Valdemoro volvió a dejar huella en una de las grandes citas del calendario nacional al firmar una sobresaliente actuación en el Mundial de Datchball, celebrado el pasado 6 de junio. El club regresó con dos títulos, un tercer puesto y tres reconocimientos individuales en un campeonato que reunió a 94 equipos y 805 jugadores procedentes de diferentes puntos del país.

La entidad valdemoreña acudió al torneo con una amplia representación formada por nueve equipos: dos en categoría prebenjamín, uno benjamín, cuatro alevín y dos veteranos. Una participación que volvió a poner de manifiesto el crecimiento del proyecto deportivo y el trabajo que el club viene desarrollando con la cantera durante las últimas temporadas.

Los resultados no tardaron en llegar. Datchball Valdemoro se proclamó campeón en las categorías prebenjamín y benjamín, mientras que el equipo veterano logró subir al podio con una meritoria tercera posición. Un balance que premia el esfuerzo de jugadores, entrenadores y familias a lo largo de todo el curso.

A los éxitos colectivos se sumaron varios reconocimientos individuales. Tres integrantes del club fueron distinguidos como jugador más valioso del torneo: el mejor de categoría prebenjamín y el mejor y la mejor de categoría benjamín, galardones que reconocen tanto el rendimiento deportivo como la actitud demostrada durante la competición.

Más allá de las medallas, la expedición valdemoreña destacó por el ambiente vivido durante toda la jornada. Compañerismo, respeto y deportividad volvieron a ser las señas de identidad de un club que ha hecho de esos valores una parte fundamental de su forma de entender el deporte.

Con esta actuación, Datchball Valdemoro continúa consolidándose como una de las entidades de referencia de esta disciplina, demostrando que el trabajo de base y la formación en valores pueden ir de la mano de los grandes resultados deportivos. ✕



VENTANAS
DE ALTA EFICIENCIA

OFERTA FINANCIACIÓN HASTA 12 MESES
SIN INTERESES NI GASTOS DE APERTURA.

VAMIN
ENTANAS

Kömmerring
TODAY FOR TOMORROW

Ya estamos en
VALDEMORO
Av. Europa 112

Tel. 91 907 22 99 Mov. 682 39 92 74
valdemoro@ventanasvamin.com



**FABRICANTE OFICIAL
KÖMMERLING**
Soldadura invisible V-Perfect



CONSERVAMOS
TU ENERGÍA





Club de Voleibol Valdemoro: una temporada histórica que marca un antes y un después

La temporada 2025-2026 quedará grabada con letras doradas en la historia del Club de Voleibol Valdemoro. Más allá de los resultados, este curso ha confirmado un proyecto sólido, con una identidad basada en el esfuerzo, la formación y el compromiso con el deporte base. El balance es claro: una de las campañas más exitosas del club, consolidando su presencia en competiciones municipales y federadas y reforzando su crecimiento dentro del voleibol madrileño, en gran parte gracias al trabajo constante y la dedicación de sus entrenadores, pieza fundamental en el desarrollo deportivo y humano de todos los equipos.

Una cantera que hace historia

El gran motor del éxito ha sido, una vez más, la cantera. El cadete masculino firmó una temporada sobresaliente, logrando el subcampeonato de liga y el título de campeón de copa, reflejando un equipo competitivo y en constante evolución. Sin embargo, el gran hito lo protagonizó el cadete femenino, con una temporada para enmarcar: campeonas de liga, de distrito y de la Comunidad de Madrid, además de subcampeonas de

copa. Un logro sin precedentes, ya que es la primera vez que un cadete femenino del club se proclama campeón de Madrid.

Consolidación y crecimiento

En categorías superiores, los objetivos también se cumplieron. El junior masculino, en su debut en segunda preferente, logró una meritoria permanencia, sentando bases de futuro. El junior femenino, por su parte, consiguió su segundo ascenso consecutivo, alcanzando la 2.ª preferente, categoría plata de Madrid. El senior masculino también cumplió, logrando la permanencia tras el ascenso del año anterior, demostrando competitividad en una liga exigente.

Compromiso más allá de la pista

El club volvió a demostrar que con el deporte se puede ayudar a los vecinos de Valdemoro, con la organización del VI Torneo Benéfico, celebrado en junio junto con el Ayuntamiento de Valdemoro. El evento tuvo como objetivo la recogida de productos de limpieza y alimentos de primera necesidad para la Asociación San Vicente de Paúl.



Durante tres jornadas, el torneo reunió a todas las categorías: desde infantiles y cadetes, pasando por equipos municipales, hasta conjuntos federados de alto nivel, combinando deporte, convivencia y solidaridad.

Mirando hacia al futuro

La temporada 2025-2026 deja títulos, pero sobre todo una base sólida. El crecimiento deportivo, el éxito de la cantera y el compromiso social reflejan que el Club de Voleibol Valdemoro vive uno de sus mejores momentos.

Más que una gran temporada, ha sido un punto de inflexión. En Valdemoro, el voleibol no deja de crecer. ✕



VENTANAS DE ALTA EFICIENCIA
Pl. de la Constitución, 4
28341, Valdemoro, Madrid



www.lawebdelcerramiento.eu
661 871 959 - 918 753 821

¡¡RENUEVA TU HOGAR EN VALDEMORO CON VENTANAS DE MÁXIMA CALIDAD!!

¿Buscas mejorar la eficiencia energética, la Seguridad y la estética de tu casa o negocio en Valdemoro?

En Cerramientos Alumen Distribuidor Oficial de Ventanas Kömmerling Valdemoro, somos expertos en la fabricación e instalación desde hace 35 años de sistemas de cerramientos y ventanas de alta gama.

Con hasta 15 años de garantía y financiación hasta 24 meses sin intereses.

Instaladores con todas las homologaciones y cursos necesarios, para la perfecta instalación y prestación de la ventana elegida, con toda la confianza, sin letra pequeña, ni sobresaltos.

Te asesoramos con las posibles subvenciones y Certificado Energético.

Nuestro campo de influencia es Valdemoro y sus inmediaciones.

Somos de Valdemoro, y nos gusta trabajar para nuestros vecin@s de la localidad.

¡Contacta con nosotros por el medio que más cómodo te sea, PRESUPUESTO SIN COMPROMISO!

TU TIENDA DE CONFIANZA
EN VALDEMORO



**MÁS que ventanas,
una inversión
inteligente. Ahorra
energía, gana confort.**



FINANCIACIÓN HASTA 24 MESES SIN INTERESES



- Cerramientos a medida **sin molestas obras.**
- Ventanas de PVC Kömmerling **con 15 años de garantía.**
- Acristalamientos bajo emisivos con control solar: **Ventanas eficientes sin pagar de más.**



CONTACTE CON NOSOTROS EN:

EXPOSICIÓN PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN 4, VALDEMORO
FÁBRICA CALLE JUAN DE LA CIERVA 4 NAVE 2, VALDEMORO
TLF: 661 87 19 59/ 614 01 42 19/ 91 875 38 21

info@lawebdelcerramiento.com

Isabella Huerta conquista el bronce nacional y culmina una temporada sobresaliente

La triatleta valdemoreña Isabella Huerta volvió a confirmar su gran proyección al obtener la medalla de bronce en el Campeonato de España de Triatlón en categoría cadete, disputado el pasado 20 de junio en A Coruña. La deportista firmó una brillante actuación en una competición sobre las distancias de 300 metros de natación, 8 kilómetros de ciclismo y 2 kilómetros de carrera a pie.

Cadete de primer año, Isabella tuvo que sobreponerse a un inicio complicado tras ceder cerca de 20 segundos en el segmento de natación. Lejos de acusar esa desventaja, protagonizó una espectacular remontada gracias al mejor parcial en el sector ciclista y a una sólida carrera a pie que le permitió alcanzar el tercer puesto y subir al podio nacional.

La medalla pone el broche a una temporada de gran nivel para la joven deportista, que este año compite con el club Ecosport Alcobendas, aunque dio sus primeros pasos en el triatlón formando parte del Club Triatlón Villa de Valdemoro.

Durante el curso, Isabella se proclamó campeona de Madrid tanto de duatlón como de triatlón. Este último título le permitió ganarse un puesto en la selección madrileña que participó en el Campeonato de España por Autonomías, celebrado el 27 de junio en Tudela, donde el combinado regional logró la medalla de bronce.

En ese equipo también estuvieron presentes otras dos represen-



tantes de Valdemoro, Lara Castro y Carla Caballero, confirmando el excelente momento que atraviesa el triatlón local y el trabajo de cantera que se desempeña en el municipio. ✕

Campus FUSIÓN inicia el verano con deporte, aprendizaje y diversión para cientos de niños

Campus FUSIÓN 2026 ha completado sus primeras semanas de actividad con un balance muy positivo, consolidándose un verano más como una de las propuestas de ocio educativo y deportivo de referencia para numerosas familias de Valdemoro y Cubas de la Sagra. Tras meses de preparación, el campamento ha iniciado una nueva edición con una gran acogida y con cientos de niños y niñas disfrutando cada día de una programación diseñada para combinar diversión, deporte y aprendizaje.

A lo largo de estas primeras jornadas, los participantes han tomado parte en una amplia variedad de actividades adaptadas a diferentes edades e intereses. Atletismo, patinaje, fútbol, juegos de agua, piscina, manualidades, senderismo, gincanas y dinámicas grupales forman parte de un programa que busca fomentar la convivencia, el trabajo en equipo y la adquisición de hábitos de vida saludables.

Además del componente lúdico, en la organización destacan el ambiente que se genera entre los participantes. La creación de nuevas amistades, el desarrollo de la autonomía personal y el aumento de la confianza en sí mismos son algunos de los aspectos que Campus FUSIÓN persigue en cada edición, ofreciendo un entorno seguro donde los niños pueden seguir aprendiendo mientras disfrutan de sus vacaciones.



La organización también ha querido reconocer el trabajo de su equipo de monitores, cuya implicación y cercanía hacen posible el desarrollo de todas las actividades con las máximas garantías de seguridad y calidad. Del mismo modo, ha agradecido la confianza que las familias continúan depositando en este proyecto año tras año.

Con buena parte del verano todavía por delante, Campus FUSIÓN encara las próximas semanas con la previsión de seguir ofreciendo nuevas experiencias a los participantes. Las inscripciones permanecen abiertas para los turnos de julio, agosto y septiembre.

Más información en el teléfono 684 776 328 y en campusfusion.es ✕



La Regina Restaurante Italiano

Un pedacito de Nápoles en el corazón del sur de Madrid

Cuando una pasión se une al esfuerzo familiar, los sueños terminan convirtiéndose en realidad. Esa es la historia de nuestro restaurante, un proyecto nacido del amor por la auténtica cocina napolitana y del deseo de compartir con Madrid los sabores, aromas y tradiciones de nuestra tierra.

Abrimos nuestras puertas en septiembre de 2022 con un objetivo muy claro: traer un pedacito de Nápoles a España. Detrás de este proyecto se encuentra una familia unida por la gastronomía: Gennaro Arrichiello, junto a sus padres Salvatore y Valentina y sus hermanos Paolo y Silvia. Desde el primer día trabajamos con la ilusión de ofrecer una experiencia auténtica, basada en la calidad, la tradición y el respeto por las recetas que han acompañado a nuestra familia durante generaciones.

Soy Gennaro Arrichiello, pizzaiolo del restaurante. Desde pequeño siempre me apasionó la competición. Durante años practiqué deporte de alto nivel, una experiencia que me enseñó valores como la disciplina, la constancia y el afán de superación. Cuando descubrí el mundo de la pizza profesional encontré una nueva pasión y decidí dedicarme por completo a ella.

Tras varios años de formación y experiencia, comencé a participar en campeonatos nacionales e internacionales de pizza. Lo que empezó como un desafío personal pronto se convirtió en una extraordinaria aventura llena de éxitos. Hemos tenido el honor de conseguir importantes reconocimientos en algunos de los concursos más prestigiosos del sector, entre ellos campeonatos de España, competiciones internacionales y certámenes de gran relevancia gastronómica. Estos premios representan el esfuerzo diario de todo un equipo y la pasión que ponemos en cada elaboración.

Nuestro compromiso con la autenticidad es absoluto. Todos nuestros productos están elaborados de forma artesanal y trabajamos con ingredientes procedentes de Nápoles y de distintas zonas de Italia para garantizar la máxima calidad. La masa, las salsas, los postres y gran parte de nuestras elaboraciones se preparan diariamente en nuestros propios establecimientos, respetando siempre la tradición napolitana.

Gracias a la acogida de nuestros clientes, el proyecto siguió creciendo y pudimos abrir un segundo restaurante en Valdemoro, consolidando así nuestra presencia en el sur de Madrid. Hoy podemos afirmar con orgullo que tanto en Pinto como en Valdemoro ofrecemos una experiencia gastronómica reconocida por algunos de los certámenes más importantes del mundo de la pizza.

Invitamos a todos los amantes de la buena cocina italiana a visitarnos y descubrir nuestras pizzas, pastas, entrantes y postres artesanales. Nuestro primer restaurante se encuentra en Pinto, en la calle Aragón 2, y nuestro segundo local en Valdemoro, en la calle Agustina de Aragón 8.

Nuestros restaurantes están abiertos de martes a domingo en dos turnos debido a la alta demanda. Los horarios son de 13.30 a 15.00 y de 15.15 a 16.45 para el servicio de comida, y de 20.30 a 22.00 y de 22.15 a 23.45 para el servicio de cena. Las reservas se gestionan exclusivamente llamando, durante el horario de apertura del restaurante, a los teléfonos 641 229 800 (Pinto) o 614 443 134 (Valdemoro).

Cada día trabajamos con un único propósito: que cada cliente, al cruzar nuestra puerta, se sienta transportado durante unas horas a las calles de Nápoles. Porque más que servir comida, queremos compartir nuestra historia, nuestra cultura y nuestra pasión. Les esperamos para vivir juntos este viaje gastronómico al corazón de Italia. ✕



Excelentes resultados del Colegio Lagomar en la PAU 2026

El esfuerzo, la constancia y el trabajo de los últimos años han vuelto a dar sus frutos. El alumnado del Lagomar ha obtenido excelentes resultados en la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) 2026, situando al centro entre los referentes académicos de Valdemoro.

Este año han alcanzado una nota media de acceso a la universidad de 7,72 sobre 10, la más alta del municipio entre los centros que han hecho públicos sus resultados. Un logro que refleja el compromiso del alumnado y el acompañamiento continuo del equipo docente durante toda la etapa de Bachillerato.

Entre los resultados más destacados se encuentra el de María Ángeles Sánchez San Juan, alumna que ha conseguido la mejor calificación de Valdemoro en esta convocatoria: un 9,859 sobre 10 en la fase obligatoria y un 13,739 sobre 14 tras la fase de admisión.

Los datos de participación también ponen en valor el recorrido de esta promoción. De los 71 estudiantes matriculados en 2.º de Bachillerato, 49 finalizaron la etapa y 48 se presentaron a la PAU, logrando



47 superar la prueba, lo que supone un 97,9 % de aprobados.

Pero más allá de las cifras, esta generación —a la que ya echan de menos en el colegio— deja aulas llenas de recuerdos y dos años de un Bachillerato exigente, en los que el esfuerzo compartido entre alumnado, profesorado y familias ha sido la clave.

El Colegio Lagomar quiere expresar a estos alumnos su enhorabuena por todo lo conseguido y mostrar su orgullo por cada uno de ellos. «Allá donde os lleve vuestro camino, no olvidéis que Lagomar es y siempre será vuestra casa», son las emotivas palabras que dedican a los alumnos de esta exitosa promoción. ✕

La Escuela de Fútbol de Valdemoro brilla en la BONICUP 2026

Del 18 al 21 de junio, varios equipos de la Escuela de Fútbol de Valdemoro (EFV), participaron en una nueva edición de la BONICUP 2026, celebrada en Oropesa del Mar (Castellón), consolidando una vez más la presencia de la entidad valdemoreña en uno de los torneos de fútbol base más destacados del panorama nacional.

Durante cuatro jornadas de intensa actividad deportiva y convivencia, los equipos cadete AB, cadete C, cadete femenino e infantil femenino representaron a la escuela con un comportamiento ejemplar tanto dentro como fuera de los terrenos de juego. Más allá de los resultados obtenidos, todos los jugadores y jugadoras demostraron los valores que definen el proyecto educativo y deportivo de la EFV: respeto, esfuerzo, compañerismo, compromiso y deportividad.

La participación en este tipo de eventos supone una experiencia de gran valor para nuestros futbolistas, permitiéndoles competir frente a equipos de diferentes procedencias, convivir con compañeros y técnicos en un entorno distinto al habitual y seguir creciendo tanto a nivel deportivo como personal.

Cabe destacar de manera especial la extraordinaria actuación del cadete AB, que logró proclamarse campeón del torneo tras completar una brillante competición. Asimismo, el equipo recibió una importante distinción individual con la concesión del Trofeo al Mejor Portero, reconocimiento que pone en valor el trabajo, la dedicación y el talento de nuestros deportistas.

Por su parte, los equipos cadete C, cadete femenino e infantil femenino completaron también una notable participación, compitiendo con ilusión, entrega y un comportamiento ejemplar que les permitió dejar una magnífica imagen de la Escuela de Fútbol de Valdemoro durante toda la competición.



La EFV quiere felicitar a todos los jugadores, jugadoras, entrenadores, delegados y familias por su implicación y compromiso, así como agradecer el esfuerzo para representar con orgullo sus colores y sus valores en la BONICUP 2026.

¡Enhorabuena a todos por una experiencia inolvidable! ✕

Del Espino Mantequerías, entre las 40 mejores carnicerías y charcuterías de España

Del Espino Mantequerías, empresa familiar con una larga trayectoria en Valdemoro, ha sido reconocida como uno de los 40 mejores establecimientos de España en la primera edición de los premios Joyas de la Charcutería, celebrados en el marco de CharcutExpo 2026, la feria internacional de referencia para el sector. El negocio valdemoreño ha sido distinguido con una Joya de la Charcutería, un reconocimiento que premia la excelencia, la calidad del producto y la capacidad de adaptación de los establecimientos especializados.

Los galardones nacieron con el objetivo de poner en valor a los profesionales que mantienen vivo el oficio tradicional al tiempo que incorporan nuevas formas de venta, gestión y atención al cliente. En esta primera edición fueron reconocidos 45 establecimientos de toda España, de los que únicamente 22 obtuvieron una Joya, situando a Del Espino Mantequerías entre los referentes nacionales del sector.

La historia de Del Espino comenzó en 1983 como empresa mayorista de jamones y embutidos. Cuatro años después trasladó su actividad a Valdemoro, municipio en el que continúa desarrollando su labor. En 1999 abrió su tienda al público y, décadas más tarde, incorporó la venta

online, ampliando así su servicio a un mayor número de clientes.

La empresa destaca por trabajar con productos de origen nacional y por su apuesta por la calidad. Entre sus especialidades figuran los elaborados caseros, los jamones y embutidos seleccionados en origen y la carne de vacuno procedente, en gran parte, de su propia ganadería familiar en Pascualcobo (Ávila). En los últimos años también ha adquirido notoriedad por su selección de carnes maduradas, cuidadosamente elegidas para ofrecer una mayor intensidad de sabor y una textura especialmente tierna.

Este reconocimiento nacional supone un nuevo respaldo al trabajo desarrollado durante más de cuatro décadas por una empresa que ha convertido la calidad, el trato cercano y el respeto por el producto en sus principales señas de identidad. ✕



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN · GRANITOS, DIRECTO DE FÁBRICA · PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS
SANEAMIENTO Y MOBILIARIO DE BAÑO Y COCINA



Avda. Morcilleras, 18 – Polig. Ind. La Postura – 28343 Valdemoro, Madrid
Telf: 91 895 02 72 – 91 895 57 28 (Exposición) - www.gabinonicolas.com



Casi 400 asistentes convirtieron el Valle del Miro en el epicentro del hapkido nacional

El Colegio Valle del Miro se convirtió el pasado 6 de junio en el centro del hapkido nacional al acoger el 9.º Campeonato de España y la 22.ª Exhibición Internacional de este arte marcial. El evento reunió a unas 400 personas, entre deportistas, maestros, equipos de apoyo y público, consolidándose como una de las citas más relevantes del calendario marcial español.

La celebración coincidió con el 25.º aniversario de la Asociación Española de Hapkido, un hito que otorgó un carácter especialmente significativo a esta edición. El equipo de hapkido del Valle del Miro, anfitrión del encuentro, tuvo un papel protagonista tanto en la organización como en la participación deportiva. Bajo la presidencia de Fernando Rivera, maestro internacional 8.º dan de hapkido, los alumnos del centro demostraron un nivel técnico sobresaliente y un comportamiento ejemplar, reforzando el papel del colegio como referente en la formación marcial de jóvenes en Valdemoro.

Uno de los elementos más destacados del evento fue la presencia de una delegación coreana de alto nivel, que acercó a Valdemoro la esencia más auténtica y tradicional del hapkido. Su participación fue considerada un auténtico lujo para la comunidad marcial española, ya que permitió presenciar demostraciones técnicas de gran precisión y conocer de primera mano la tradición de las artes marciales coreanas. Su cercanía con los alumnos y

su implicación en las actividades del campeonato dejaron una profunda impresión en todos los presentes.

Durante la jornada también se puso en valor la figura del gran maestro Doo Hyung Cho, 9.º dan, presidente de la Asociación Kido Hae de hapkido y referente mundial en este arte. Su papel en la preservación del linaje técnico y en la formación de generaciones de practicantes fue reconocido por la organización y por las escuelas asistentes, subrayando la impor-

tancia de mantener vivo el vínculo con la raíz coreana del hapkido.

La organización del campeonato fue posible gracias al trabajo coordinado de las distintas comisiones de la Asociación Kido Hae de hapkido, cuyos miembros dedicaron meses de preparación para garantizar el éxito del evento. Su labor permitió que cada detalle estuviera cuidado y que la jornada se desarrollara con rigor, seguridad y un ambiente marcial ejemplar.

Escuelas de diferentes puntos de España participaron en la competición, mostrando un alto nivel técnico y un espíritu deportivo que contribuyó al clima de respeto y convivencia que caracterizó el encuentro. La diversidad de estilos y enfoques dentro del hapkido enriqueció la experiencia y reflejó la amplitud de caminos que ofrece este arte marcial.

El campeonato y exhibición celebrados en el Colegio Valle del Miro se han consolidado como un referente nacional, reforzando el papel del centro educativo y de Valdemoro como punto de encuentro para la promoción de las artes marciales y los valores que las acompañan. X





¡ÚLTIMAS PLAZAS!

**ABIERTO
PLAZO DE
MATRICULACIÓN**



**C.F. GRADO SUPERIOR
PRESENCIAL y VIRTUAL**

**VISITA NUESTRA
WEB PARA MÁS
INFORMACIÓN**



www.fpvalledelmiro.es

91 865 80 70



Janfer celebra 25 años como referente en seguridad laboral junto al tejido empresarial del sur de Madrid



Janfer conmemoró su 25.º aniversario con un acto institucional que reunió en sus instalaciones centrales de Pinto a cerca de 150 asistentes entre clientes, proveedores, colaboradores y representantes institucionales. La empresa, especializada en vestuario laboral, calzado de seguridad y equipos de protección individual (EPI), aprovechó la cita para agradecer la confianza recibida durante un cuarto de siglo y reafirmar su compromiso con la innovación y la seguridad laboral.

La celebración congregó a algunos de los principales clientes históricos de la compañía, así como a proveedores internacionales y empresas que han acompañado el crecimiento de la firma desde su fundación en 2001. El encuentro puso el foco en las relaciones de confianza construidas durante estos años y en el papel que Janfer desempeña dentro del tejido económico del sur de la Comunidad de Madrid.

El acto institucional concluyó con la intervención de la directora general de la empresa, Amelia Reñé, acompañada por los alcaldes de Pinto y Valdemoro, Salomón Aguado y David Conde, una presencia que



puso de manifiesto la estrecha vinculación de la compañía con ambos municipios.

Durante su intervención, Reñé destacó: «Llegar a los 25 años no es solo un éxito de cifras, sino de personas», agradeciendo la confianza depositada por clientes, proveedores y trabajadores.

Por su parte, ambos alcaldes coincidieron en señalar a Janfer como un ejemplo de pyme por su

capacidad de adaptación, su crecimiento sostenido y su implicación en la vida económica, social y deportiva de la comarca. Como muestra de agradecimiento por su presencia, la empresa hizo entrega a los representantes institucionales de una edición limitada y numerada de su logotipo realizada por el escultor alicantino Joseba Castaño.

Tras cumplir sus primeros 25 años de trayectoria, Janfer inicia una nueva etapa centrada en la digitalización de sus servicios, la innovación y la sostenibilidad industrial a través de su programa ECOJanfer, con el objetivo de seguir siendo una referencia en el sector de la protección laboral. ✕

Atlas Robots acerca la ingeniería a las nuevas generaciones con una jornada familiar

Las instalaciones de Atlas Robots, en Valdemoro, cambiaron por un día el ritmo habitual de la automatización industrial por la curiosidad y el entusiasmo de una veintena de niños y jóvenes. La empresa organizó una jornada de puertas abiertas dirigida a los hijos y familiares de sus trabajadores con el objetivo de acercarlos al mundo de la robótica y mostrarles, de primera mano, el trabajo que desarrolla la compañía.

Bajo el nombre de «Pequeños Atlánticos», la iniciativa reunió a participantes de entre 4 y 18 años, que pudieron recorrer las instalaciones y participar en diferentes actividades relacionadas con la ingeniería y la automatización. El momento más esperado fue un taller práctico en el que los asistentes aprendieron a programar un brazo robótico KUKA KR210 y participaron en una competición amistosa que concluyó con la entrega de trofeos.

Durante la visita también conocieron el funcionamiento de los vehículos de guiado automático (AGV), descubrieron cómo se reacondicionan los brazos robóticos industriales y se familiarizaron con herramientas y procesos que forman parte del día a día de la empresa.

La jornada tuvo además un marcado carácter familiar. Varios trabajadores destacaron la importancia de compartir con sus hijos el entorno



en el que desarrollan su actividad profesional y despertar en ellos el interés por la ciencia y la tecnología. El fundador de Atlas Robots, Gonzalo, subrayó asimismo la necesidad de que las nuevas generaciones conozcan el papel que desempeñan las mujeres dentro del sector industrial y de la robótica.

Con esta iniciativa, la compañía refuerza su apuesta por acercar la tecnología a los más jóvenes y fomentar vocaciones científicas desde edades tempranas, demostrando que detrás de la innovación y la automatización también hay un fuerte compromiso con las personas y con el talento del futuro. ✕

Remodelación corporal gracias a **Tight Sculpting**

LA INNOVADORA TECNOLOGÍA LÁSER QUE REAFIRMA Y REMODELA EL CUERPO CON RESULTADOS VISIBLES DE FORMA INMEDIATA

El láser Fotona es una de las técnicas más innovadoras y exclusivas para el tratamiento de la flacidez, la celulitis y la grasa localizada en cualquier área corporal. **Fotona** actúa calentando las zonas más profundas de la piel y estimulando la producción de nuevo colágeno, responsable del tensado. Asimismo, se produce una mejoría de la calidad de la piel por el aumento de la vascularización en la dermis.

Mediante el **láser Erbium Yag** se consigue un aumento de temperatura superficial que genera una remodelación de las fibras de colágeno y estimula su nueva producción provocando el efecto tensor.

Esta técnica se complementa en la misma sesión con el **láser Neodimio Yag**, que aumentando la temperatura del tejido subcutáneo causa la apoptosis (destrucción) de la célula grasa. El procedimiento **Tight Sculpting** reafirma y remodela el cuerpo con resultados visibles de forma inmediata.

ENTRE SUS CARACTERÍSTICAS ENCONTRARÁS QUE:



Actúa sobre cualquier zona del cuerpo (glúteos, cadera, piernas, cintura, espalda, cuello, brazos, rodillas y abdomen).



No necesita anestesia, agujas, incisiones ni cirugía.



Es indoloro y sin efectos secundarios.



Sus efectos son duraderos.



La recuperación es inmediata.



Si acudes a Dermand Clinics, la **consulta diagnóstica e informativa** será completamente **gratuita**.

PARA MÁS INFORMACIÓN

✉ info@dermandclinics.com

🌐 www.dermandclinics.com

☎ 911 741 286 · 697 679 862

📍 C/ Colegios, 1
Valdemoro (Madrid)



DERMAND
CLINICS

MEDICINA ESTÉTICA AVANZADA

A woman with long, wavy brown hair is shown from the chest up, wearing a white fencing jacket. She is holding a foil in her right hand, with the silver bell guard prominently in the foreground. She has a focused expression, looking directly at the camera. The background is slightly blurred, showing what appears to be a fencing practice area with wooden racks holding various pieces of equipment.

*«Nunca
elegí entre
el teatro y la
danza; los
dos caminos
terminaron
llevándome
al mismo
lugar»*

Elvira Soto

Texto: Sergio García Otero Fotografía: NCuadres

Hay teorías que defienden que la vida no es lineal sino cíclica. Que por el recorrido de ese círculo nos ocurren cosas que nos transforman y nos devuelven al mismo punto desde una perspectiva diferente. En el caso de Elvira Soto estas teorías tienen mucho sentido, pues descubrió el teatro gracias a la Universidad Popular de Elche y hoy lleva más de veinte años siendo profesora de esta disciplina en la Universidad Popular de Valdemoro.

Actriz, bailarina, especialista en danza histórica, esgrima escénica y teatro clásico, es una de las personas que más discretamente han contribuido a construir buena parte de la actividad cultural del municipio. Elvira nunca ha entendido su profesión como una suma de títulos o trabajos. Para ella todo forma parte de un mismo camino: el de seguir aprendiendo, interpretando y compartiendo.

Aunque hoy estás presente en gran parte de la actividad cultural del pueblo, tu historia empieza bastante lejos de Valdemoro.

Sí, nací en Palma de Mallorca, aunque realmente me he criado entre Madrid y Elche. Mucha gente piensa que soy ilicitana porque toda la familia de mi madre es de allí y, de alguna forma, siempre lo he sentido como mi pueblo. Pero mi infancia ha transcurrido entre los dos sitios.

Antes de llegar a ese primer contacto con el teatro hubo una niña que probó casi todas las actividades extraescolares posibles.

[Ríe]. Sí, es verdad. Estuve interna en un colegio cuando era pequeña y allí nos ofrecían actividades continuamente. Hice artes marciales, cama elástica, voleibol... prácticamente todo lo que había. Recuerdo que también me apunté a teatro, aunque aquello me dejó un poco fría porque lo único que hacíamos era trabajar con marionetas. No me terminó de convencer. Sin embargo, poco después me apunté a una actividad que se llamaba Expresión Corporal y ahí sí pasó algo. Es muy difícil explicarlo porque tendría siete u ocho años, pero entendía perfectamente lo que me estaban proponiendo. Sentía que mi cuerpo respondía a aquello de una forma completamente natural. No era consciente de que estaba descubriendo una vocación; simplemente había encontrado un lenguaje en el que me sentía cómoda. Con el tiempo me he dado cuenta de que aquel fue, probablemente, el verdadero comienzo de todo.

¿Quizás por eso el baile se incorporó rápido a tu vida?

Tampoco fue una decisión demasiado meditada. Empecé haciendo danzas regionales. Lo único que recuerdo es aprender la muñeira. Luego, cuando me trasladé a vivir a



armack Antonio Van de Pere, 11 - Local 10 - 28342 Valdemoro, Madrid
teléfonos: 91 875 36 91 / 648 21 85 42 - armack.armarios@yahoo.es - www.armariosarmack.com

armack DISEÑA Y DECORA
tu casa a medida

ARMARIOS, VESTIDORES, PUERTAS, VENTANAS...

679 920 685

Elche, ocurrió algo bastante curioso. Yo era la niña nueva del barrio y quería integrarme. Las compañeras del colegio iban a ballet y me preguntaron si quería acompañarlas. Acepté simplemente porque quería hacer amigas. Lo paradójico es que ya entonces estaba convencida de que había empezado demasiado tarde. Tenía once años, y sabía que las bailarinas comenzaban siendo muy pequeñas, así que jamás pensé que acabaría trabajando profesionalmente en la danza.

Pero eso no te despidió de querer ser actriz.

Siempre quise ser actriz. No recuerdo una época en la que quisiera dedicarme a otra cosa. Es verdad que el ballet fue ocupando cada vez más espacio porque, gracias a mi profesora en Elche, pude finalizar los estudios de danza clásica certificados por el Conservatorio Superior de Danza de Alicante, pero en mi cabeza seguía estando el teatro. Descubrí el teatro de verdad en la Universidad Popular de Elche. Además, en casa nunca me hicieron sentir que aquello fuera una locura. Ninguno de mis padres era artista, pero sí personas muy sensibles culturalmente. Mi padre me llevaba al teatro con muchísima frecuencia. Recuerdo ver espectáculos de La Fura dels Baus siendo adolescente y darme cuenta de que estaba accediendo un mundo que casi nadie de mi edad cono-

cía. El director de la compañía con la que empecé a estudiar en Elche, La Carátula, era amigo de mi madre. Siempre tuve la sensación de que mi familia me abría puertas para que pudiera descubrir cosas, nunca para decirme lo que tenía que hacer.

Sin embargo, cuando llegó el momento de empezar a trabajar, quien llamó primero fue la danza.

Exactamente. Y eso demuestra que la profesión muchas veces tiene sus propios planes. Yo terminé los estudios de danza clásica y empezaron a salir contratos como bailarina. Hice revistas musicales, *rock and roll*, zarzuela, musicales... El ballet me dio la técnica, pero luego el escenario me llevó por caminos muy diferentes. Durante muchos años viví principalmente de la danza. Y es curioso porque nunca dejé de pensar que era actriz. Simplemente el trabajo llegaba por otro sitio. Mirándolo ahora, creo que fue una suerte. Todo ese recorrido me dio unas herramientas que hoy utilizo constantemente cuando interpreto. Nunca he sentido que hubiera dos carreras diferentes. Siempre ha sido la misma profesión observada desde lugares distintos.

Como artista multidisciplinar has seguido creciendo a pesar de tener una trayectoria profesional. ¿Cómo llega la danza histórica a tu vida?

Llegó casi por casualidad. Mientras trabajaba como bailarina seguía muy vinculada al teatro clásico y me di cuenta de que había muchas referencias a pавanas, gallardas o jácaras que yo desconocía. Aquello me hizo sentir que tenía una laguna importante, así que me apunté a un curso de danza histórica. Fue un flechazo. Gracias a María José Ruiz Mayordomo, fundadora de la compañía Esquivel, descubrí el origen de muchos movimientos que llevaba años haciendo y entendí la estrecha relación entre la música, la danza y el teatro del Siglo de Oro. Es casi un trabajo arqueológico: estudias tratados antiguos y reconstruyes una forma de bailar que permite comprender mucho mejor textos de autores como Lope de Vega o Calderón.

Esa necesidad de profundizar también te llevó a otra especialidad poco habitual: la esgrima escénica.

Todo está relacionado. La mayoría de la gente identifica la esgrima con el deporte olímpico, pero la esgrima escénica es otra cosa. Es la que vemos en el teatro, en las películas o en cualquier montaje donde aparecen espadas. Tuve la suerte de aprender con Jesús Esperanza, que había sido esgrimista olímpico y después dedicó muchos años a investigar los tratados históricos para aplicarlos a la interpretación. Aquello cambió completamente mi forma de entender los combates sobre un escenario. No se trataba únicamente de aprender una coreografía para que pareciera una pelea. Había toda una técnica, una lógica y una manera de moverse que nacía de los propios tratados del Siglo de Oro. Y, además, descubrí otra cosa muy curiosa. En muchas épocas el maestro de danza y el maestro de esgrima eran la misma persona. La nobleza aprendía ambas disciplinas porque las dos ayudaban a mantenerse en forma. Cuando conoces ese contexto entiendes que todo forma parte de una misma cultura.





Colegio
Lagomar

NEW

FORMACIÓN PROFESIONAL PRESENCIAL Y VIRTUAL



**ESCANEA QR PARA MÁS INFO
SOBRE NUESTROS GRADOS
MEDIOS Y SUPERIORES**





Da la impresión de que cada disciplina te llevaba inevitablemente a otra.

Me ha ocurrido muchas veces. Después de profundizar en el método Stanislavski aparecieron el *clown*, la comedia del arte, la improvisación, el teatro en verso... Y con cada descubrimiento volvía a ocurrir lo mismo: sentía que todavía me quedaba muchísimo por aprender. De repente comprendí que todas esas piezas —la danza histórica, la esgrima, el verso— pertenecían al mismo universo. Durante una época bromeaba diciendo que vivía más en el siglo XVII que en el XXI. Pero, en realidad, era bastante cierto.

Sin embargo, tu carrera nunca se ha limitado al Siglo de Oro.

De hecho, muchas veces mi agenda parecía una locura. Recuerdo perfectamente una época en la que estaba parti-

cipando en *Fuenteovejuna*, dirigida por Juan Polanco y Kar mele Aranburu para el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Por las mañanas actuaba en el Tren de Cervantes y, al día siguiente, me subía a una furgoneta para recorrer España con Cantajuego. Podía estar recitando versos de Lope de Vega un sábado por la noche y cantando *Soy una taza* delante de cientos de niños el domingo por la tarde. Hay quien ve esos dos mundos como algo incompatible. Yo nunca lo he vivido así.

Algo que me parece interesante de tu historia es cómo la figura de la Universidad Popular ha aparecido en momentos y lugares diferentes para contribuir a tu carrera profesional.

La Universidad Popular cambió mi vida dos veces. La primera fue en Elche, cuando era una adolescente y descubrí allí el teatro de verdad. La segunda ha sido aquí, en Valdemoro, donde llevo más de veinte años enseñando y creciendo profesionalmente. La Universidad Popular para mí significa accesibilidad. Muchas veces pensamos en la cultura como algo reservado a quienes ya tienen unos conocimientos previos o pueden permitirse una formación determinada. La Universidad Popular rompe completamente esa idea. Aquí puede entrar cualquiera. No tienes que demostrar que sabes interpretar, bailar o pintar. Solo necesitas curiosidad y ganas de aprender. Además, hay otro aspecto que a veces pasa desapercibido y para mí es igual de importante: crea comunidad. Los talleres no solo enseñan una disciplina artística. Hacen que personas que probablemente nunca se habrían conocido acaben compartiendo un proyecto, una amistad o incluso



una asociación cultural. En Valdemoro ha ocurrido muchas veces. Personas que coincidieron en un aula de la Universidad Popular terminaron creando grupos de teatro, colectivos artísticos o proyectos propios que siguen vivos años después. Eso significa que la Universidad Popular no termina cuando acaba una clase. Su influencia continúa fuera.

¿Recuerdas la primera impresión de Valdemoro?

Perfectamente. Vine para hacer las pruebas de acceso al Teatro de la Danza de Madrid. Vine con mi pareja, que me trajo en coche, no conocíamos el pueblo y salimos con muchísimo tiempo por miedo a perdersnos. Localizamos enseguida el teatro, pero habíamos llegado tan pronto que decidimos buscar un sitio para desayunar y el único bar que encontramos abierto fue el Bar Santander. Siempre cuento esa anécdota porque todavía hoy, cuando paso por delante, le digo a mi hija: «Aquí me tomé el primer café de mi vida en Valdemoro, con papá». Ella ya se ríe porque la ha escuchado cientos de veces. En aquel momento el pueblo me pareció muy pequeño, muy tranquilo. Era imposible imaginar que acabaría viviendo aquí.

Sin embargo, no tardaste demasiado en crear un vínculo muy fuerte con el municipio.

Pasaron unos años hasta que volví a encontrarme con Valdemoro porque las clases del Teatro de la Danza las hice en Getafe. La segunda vez que supe de Valdemoro fue para cubrir a Mariano Serrano en las clases de teatro que impartía en la UPV. Al principio venía únicamente a dar clase. Seguía viviendo en Madrid y cuando terminaba me volvía a casa. Pero



cada vez me quedaba más tiempo. Empecé a venir los fines de semana para ver la programación del Teatro Juan Prado, acudía a exposiciones, participaba en actividades... Me di cuenta de que pasaba más horas en Valdemoro que en Madrid.

¿Fue una decisión sencilla?

No especialmente, porque a mi hija y a mí nos encantaba vivir en Madrid. Estábamos en Embajadores y era una etapa muy bonita. Pero llegó un momento en el que ella iba a empezar el instituto y pensé que Valdemoro podía ofrecerle algo que en Madrid era mucho más complicado: autonomía. Desde el primer día fue andando sola al instituto. Iba a entrenar, volvía a casa, quedaba con sus amigos... Teníamos la sensación de que podía empezar a moverse con libertad y seguridad. Ese fue probablemente el motivo definitivo para dar el paso.

MATROSA

En Valdemoro desde 1968,
ofreciendo maderas nobles
y productos derivados

Todo lo que necesitas
para tus Reformas
e Instalaciones

Tarima de exterior WPC y madera, Tarima de Bambú, Revestimiento, Postes.

Tarima natural de madera de Pino macizo, disponible en varios formatos y dimensiones.

NewTechWood
⇒ TARIMA
⇒ REVESTIMIENTO
⇒ LOSETA
⇒ VALLA

Tablero Alistonado Contrachapado

OSB Aglomerado MDF HDF Superpan

Césped Artificial, Vigas y listones, Tableros de exterior, Pino termotratado, Pino tratado en autoclave.

Exclusiva selección en Pavimentos Laminados PARADOR

Paneles acústicos y palillería

gestion@matrosa.es
 www.matrosa.es
 [f](#) Matrosa
 [@matrosa_](#)
 [Maderas Tropicales y Secaderos S.A.](#)
MADERAS TROPICALES Y SECADEROS, S.A. • Pol. La Postura • Avda. de la Cruz, 13 • 28343 Valdemoro • Madrid • Tel. 91 895 06 62



¿Cómo era ese Valdemoro de principios de los dos mil?

Me sorprendió mucho la actividad cultural de Valdemoro. Me encontré un pueblo donde siempre había algo que hacer. Había programación teatral todos los fines de semana, exposiciones, el Club de Amigos del Cine, conciertos, actividades de la Universidad Popular... Y justo coincidió con el nacimiento de la Feria Barroca. Recuerdo perfectamente aquellas primeras ediciones porque ya entonces se veía que iba a convertirse en un evento muy importante. Con el tiempo ha terminado siendo uno de los grandes referentes culturales del municipio y una cita que atrae a muchísima gente de fuera.

Poco a poco dejaste de ser únicamente profesora para convertirte en una pieza importante dentro de muchas actividades culturales.

Sí, pero nunca fue algo buscado. Primero colaboré en algunas animaciones para Carnaval. Después empezaron a pedirme pequeñas dramatizaciones. Más tarde coordiné la programación del café teatro que existía entonces, participé en presentaciones, galas, actividades para bibliotecas, institutos...Y, cuando quise darme cuenta, estaba implicada en muchísimas iniciativas diferentes.

Hay vecinos que te han visto presentando el pregón, otros haciendo de Estrella de la Olla, otros en la Cabalgata de Reyes o en la Feria Barroca.

[Ríe]. Sí, es verdad. A veces yo misma hago memoria y pienso: «Madre mía, la cantidad de cosas que hemos hecho».

Pero todas tienen un denominador común: contar historias.

En la Cabalgata llevo muchísimos años participando con el Auto de los Reyes Magos. En Carnaval trabajamos la comitiva del Entierro de la Sardina con los alumnos. He presentado los pregones de las fiestas, las galas del concurso de cómic, actividades de las bibliotecas... Al final todo nace del teatro. No entiendo esas actividades como simples espectáculos de animación. Siempre intento que exista una pequeña dramaturgia detrás. Que el personaje tenga una razón de ser. Que cuente algo.

Uno de los proyectos que más reconocimiento ha tenido han sido las visitas teatralizadas sobre Diego de Pantoja.

Posiblemente porque es uno de los trabajos en los que más horas he invertido. Cuando me pidieron que preparara aquellas visitas me encontré con un problema enorme. Había muy poca información disponible. Empecé leyendo tesis doctorales, investigaciones históricas, publicaciones en inglés, estudios sobre la China de los siglos XVI y XVII... Necesitaba encontrar al personaje. Eso fue posible gracias a la carta escrita por el propio Diego de Pantoja. Aquello cambió completamente el proyecto porque dejé de estudiar únicamente a un personaje histórico para empezar a escuchar su propia voz. A partir de esa carta construí la dramaturgia, el carácter del personaje y toda la visita teatralizada.

Has dicho alguna vez que te consideras más divulgadora que profesora.

Enseño interpretación, técnica o análisis de textos, pero mi objetivo principal es despertar la curiosidad. Si después

LA PARRILLA DE VALDEMORO



Restaurante terraza La Parrilla de Valdemoro

- Especialidad en carnes a la parrilla, asados, pescados y mariscos
- 6 salones independientes y 2 terrazas
- Comedores y terrazas aclimatadas
- Cocina casera castellana.
- Menús diarios de lunes a viernes a partir de 15€.
- Menús de fines de semana a partir de 25€.
- Servicio a la carta, raciones, platos combinados y bocadillos. También para llevar.
- Asador de pollos y horno de cúpula.
- Se sirven desayunos, comidas y cenas.
- Todo tipo de celebraciones.

Horario de domingo a jueves de 7.00 h a 23.30 h.
Viernes y sábados de 7:00 a 00:00 h.

Centro de nutrición y bienestar **"VIVE100"**
Evaluaciones corporates **gratuitas**

OPORTUNIDAD DE NEGOCIO
a tiempo parcial o completo





de un curso una persona sabe quién fue Molière, conoce *El enfermo imaginario* y entiende por qué sigue siendo un autor importante cuatro siglos después, para mí ya ha merecido la pena. No necesito que todos mis alumnos terminen siendo actores profesionales. Lo importante es que descubran un mundo que quizá nunca se habrían planteado conocer.

Sin embargo, algunos sí han terminado dedicándose profesionalmente al teatro.

He tenido alumnos que empezaron aquí casi por casualidad y después ingresaron en la Real Escuela Superior de Arte Dramático o continuaron formándose en escuelas profesionales. Recuerdo especialmente a una alumna que consiguió entrar en la RESAD. Ella quería seguir viniendo también a mis clases, pero llegó un momento en que era imposible compatibilizarlo. Y eso era precisamente lo bonito, la Universidad Popular había cumplido su función. Había servido como puerta de entrada y le había descubierto que aquello era realmente su vocación.



Después de tantos años observando la evolución cultural de Valdemoro, ¿cómo ves el momento actual?

Creo que hay mucho trabajo por hacer, pero también motivos para ser optimistas. Todos sabemos que ha habido años muy complicados. Primero por cuestiones económicas y después por la pandemia. La cultura, como tantas otras áreas, tuvo que reorganizarse prácticamente desde cero. Ahora creo que se está empezando a recuperar poco a poco ese impulso. Hay mejoras que todavía son necesarias, especialmente en infraestructuras, porque la Universidad Popular necesita espacios acordes con la actividad que desarrolla. Pero también veo una voluntad de seguir creciendo. Y eso siempre es una buena noticia.

Acaba de terminar el curso, pero estoy seguro de que ya tienes en mente el próximo.

Sí, y además el calendario me lo pone bastante fácil porque el próximo año se cumplen cien años de la generación del 27. Me gusta mucho trabajar a partir de las efemérides porque son una excusa estupenda para acercar la cultura a los alumnos. Ya lo he hecho otros años: trabajamos *El principito* con motivo de una conmemoración dedicada a Antoine de Saint-Exupéry o preparé una adaptación de *Los electroduendes* aprovechando otro aniversario. Este curso comenzará, como siempre, con la preparación de la Feria Barroca y las actividades habituales, pero después quiero sumergirme de lleno en la generación del 27. Creo que va a ser un proyecto muy bonito y estoy convencida de que mis alumnos la van a descubrir de una forma diferente.

Al terminar la conversación queda la sensación de que, en el caso de Elvira Soto, nada ha ocurrido del todo por azar. Del árbol «con sentimientos» de sus primeras funciones escolares a los versos del Siglo de Oro, de las coreografías de Cantajuego a las recreaciones históricas de Diego de Pantoja, cada etapa parece haberla conducido a la siguiente. No ha dejado de explorar, de formarse ni de hacerse preguntas. Y quizá ahí esté la clave de una trayectoria tan diversa: en una curiosidad que no entiende de géneros, edades ni escenarios y que, después de tantos años, sigue llevándola de nuevo al mismo lugar: contar historias y compartirlas con los demás. X



ZECCHINI
tu Vermut

Pídelo en tu bar!!!

También disponible en E. Leclerc
(Centro Comercial El Rostón)
y Mantequías del Espino

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE:
WWW.VERMUTZECCHINI.COM
@VERMUTZECCHINI

BEBE CON MODERACIÓN.
Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable.

El Club de Tenis Valdemoro despide la temporada mirando ya al próximo curso



El Club de Tenis Valdemoro puso el broche a la temporada 2025-2026 con la celebración, el pasado 13 de junio, de su tradicional maratón de 24 horas de tenis, una cita que volvió a reunir a socios, alumnos, monitores y aficionados para despedir el curso deportivo en un ambiente de convivencia.

La jornada sirvió para cerrar una temporada marcada por las obras de remodelación de las pistas de tenis del Polideportivo Municipal del Prado, una circunstancia que obligó al club a adaptarse durante buena parte del año. Pese a ello, la entidad afronta el próximo curso con optimismo y con la vista puesta en seguir creciendo a partir del mes de septiembre.

El club quiso agradecer la implicación de socios, alumnos de la escuela, monitores, Ayuntamiento y colaboradores, cuyo apoyo

ha permitido mantener la actividad y continuar impulsando los deportes de raqueta en el municipio. Asimismo, destacó el crecimiento experimentado tanto por la escuela como por las ligas social e infantil, que continúan sumando participantes temporada tras temporada.

La entidad también quiso reconocer el trabajo de sus equipos de competición, protagonistas de una temporada especialmente destacada gracias a los numerosos éxitos obtenidos tanto en las ligas como en los campeonatos federados de la Comunidad de Madrid. Unos resultados que, según el club, son fruto del esfuerzo, la dedicación y el compromiso de jugadores y técnicos, y que contribuyen a seguir llevando el nombre de Valdemoro a lo más alto en las competiciones de tenis.

Con el curso ya finalizado, el Club de Tenis Valdemoro ha abierto el plazo de inscripción para las escuelas de tenis, pádel y pickleball, así como para las ligas social e infantil de la próxima temporada. La actividad se reanudará en septiembre con el objetivo de seguir fomentando la práctica deportiva y ofreciendo un espacio de encuentro para jugadores de todas las edades y niveles. X

RESULTADOS LIGAS FEDERADAS	
TEMPORADA 2025/2026	
LIGA JUVENIL	
↑ EQUIPO 1 ASCENSO A 2ª DIVISIÓN	
LIGA PROMOCIÓN	
↑ EQUIPO 1 ASCENSO A 2ª DIVISIÓN	← CAMPEÓN DE GRUPO
↑ EQUIPO 2 ASCENSO A 3ª DIVISIÓN	← CAMPEÓN DE GRUPO
LIGA ABSOLUTA	
↑ EQUIPO 1 ASCENSO A 3ª DIVISIÓN	← CAMPEÓN DE GRUPO
¡Enhorabuena a todos!	





Club de Tenis Valdemoro

Fomentando el tenis, desde 1997



ÚNETE A NOSOTROS PARA DISFRUTAR DE TODOS NUESTROS SERVICIOS

ESCUELAS TENIS, PADEL Y PICKLEBALL



CLASES GRUPALES

	HORAS MENSUALES	MAX. ALUMNOS POR PISTA	PRECIO MENSUAL
TENIS HASTA 8 AÑOS	8	8	40,00 €
	4		30,00 €
TENIS	8	6	60,00 €
	4		35,00 €
COMPETICION	16	5	90,00 €
	24		120,00 €
ADULTOS ALTO RENDIMIENTO	12	5	80,00 €
PADEL	8	4	65,00 €
	4		40,00 €
PICKLEBALL	8	4	60,00 €
	4		35,00 €



CLASES ABIERTAS 1,5 HORAS CONSULTAR



CLASES PARTICULARES

	PRECIO HORA	BONO 10 CLASES TRIMESTRAL
1 Ó 2 ALUMNOS	18,00 €	162,00 €



COMPETICIONES

LIGA SOCIAL DE TENIS

G.T. VALDEMORO

- Partidos programados de SEPTIEMBRE a JUNIO
- Nivel por el que compitas, no necesitas estar federado
- Place para apuntarse hasta el 1 de agosto
- Más información e inscripciones en la página web

www.ctvaldemoro.es

LIGA INFANTIL

Club de Tenis Valdemoro



- Dirigida a niñas y niños que quieran formar parte de los equipos de competición del club
- Participa representando al club en las diferentes competiciones
- Más información en info@ctvaldemoro.es o pregunta en recepción



FEDERACIÓN
CE TIOIS
DE INGEN

RESULTADOS LIGAS FEDERADAS

TEMPORADA 2023/2026



LIGA JUVENIL

↑ EQUIPO 1 ASCENSO A 2ª DIVISIÓN



LIGA PROMOCIÓN

↑ EQUIPO 1 ASCENSO A 2ª DIVISIÓN

↑ EQUIPO 2 ASCENSO A 3ª DIVISIÓN

() GANADOR DE GRUPO
() GANADOR DE GRUPO



LIGA ABSOLUTA

↑ EQUIPO 1 ASCENSO A 2ª DIVISIÓN

() GANADOR DE GRUPO

¡Enhorabuena a todos!



SERVICIOS



TIENDA DE ROPA Y MATERIAL DEPORTIVO

Todo lo que necesitas para tu juego



ENCORDADO DE RAQUETAS

Servicio rápido y profesional



www.ctvaldemoro.es



info@ctvaldemoro.es



C.T. Valdemoro
Valdemoro, Madrid



Cuarenta años de voces, pasión y música

La Coral Villa de Valdemoro celebra su 40.º aniversario

El domingo 14 de junio de 2026, el Teatro Juan Prado de Valdemoro se llenó de algo más que público: se llenó de memoria. La Coral Villa de Valdemoro cumplía 40 años, y para celebrarlo no organizó simplemente un concierto, sino un viaje. Un viaje hacia atrás en el tiempo para entender de dónde venían, y hacia adelante, para recordar por qué siguen ahí, ensayando cada semana, prestando su voz a algo más grande que ellos mismos.

Cuarenta años no son una cifra cualquiera. Han sido muchas voces las que han pasado por la coral, voces que han llegado y voces que se han ido, pero que de alguna manera siguen presentes en cada acorde que suena hoy. Porque eso es lo que hace la música: no se olvida, se transmite. Y eso fue exactamente lo que se vivió en el Juan Prado: la emoción de los años vividos, el peso de las experiencias acumuladas y, sobre todo, los sentimientos compartidos que durante cuatro décadas han ido tejiendo, ensayo tras ensayo, concierto tras concierto, una familia. No ha sido un camino fácil. Ninguna coral que sobrevive cuarenta años lo ha tenido fácil.

Ha habido cambios de directores, de sedes, de generaciones, momentos de incertidumbre y, como todos recordamos, una pan-



demia que puso en pausa lo que más necesitan los coros: cantar juntos, en la misma sala, respirando el mismo aire. Pero ahí está la magia de este arte: la música consigue lo que pocas cosas logran, unir muchas voces distintas, muchos corazones distintos, en un solo latir. Y ese latido común fue precisamente lo que se escuchó el 14 de junio, bajo la batuta de Emilio J. Esteve y acompañados al piano por Manuel del Moral.

Un repertorio que es, en realidad, una memoria

El programa del concierto no fue una simple selección de piezas bonitas. Fue una autobiografía cantada, organizada en seis bloques que recorrían la historia de la coral como quien pasa, una a una, las páginas de un álbum familiar.

Todo empezó volviendo al principio. El bloque histórico sonó como un regreso a los orígenes: *El Juramento*, *Paloma mensajera* y *Cantares* devolvieron a la sala ese primer repertorio con el que la coral dio sus primeros pasos hace cuatro décadas, cuando nadie podía imaginar todo lo que estaba por venir.

De ahí, el concierto saltó a una etapa dorada: la de los escenarios grandes. Los conciertos junto con la Guardia Civil, las actuaciones en el Auditorio Nacional y los numerosos conciertos solidarios cobraron vida en 1992. *La Conquista del Paraíso*, una pieza de aliento épico capaz de llenar el teatro de la misma grandeza con la que un día llenaron salas mucho más allá de Valdemoro.

El tercer bloque cambió por completo el aire de la sala. Llegó el turno de los musicales, y con ellos la risa, el guiño cómplice, el puro disfrute escénico: *I Will Follow Him*, *Memory* y *Dormido está el León* se encadenaron vivas, teatrales, recordando que esta coral también sabe jugar y emocionar desde la ligereza.

Después, un giro de tono que silenció el teatro por completo: el bloque dedicado a la pandemia. Una sola pieza, *Hallelujah*, sola en el escenario tal y como solos estuvieron tantos coros durante aquellos meses sin ensayos ni abrazos, bastó para condensar todo lo que se sintió entonces. No hizo falta nada más: el silencio que dejó al terminar dijo tanto como la propia música.

La actualidad coral llegó después, mostrando a la coral de hoy en su mejor versión: *Dirait on*, *Adiemus* y *Oye* se sucedieron variadas, exigentes, contemporáneas, hablando de una agrupación que no se conforma con mirar atrás, sino que sigue afinando, creciendo, atreviéndose con nuevos retos.

Y para el cierre, el bloque más grande de todos: ópera y zarzuela. Primero *Ensalada madrileña*, un guiño castizo y desenfadado, puro Madrid; después *Vedi le fosche* y *Va, pensiero*, la solemnidad y la fuerza coral en su estado más puro, hasta desembocar en *Opera tutti*, un mosaico final que entrelazó varias de las grandes páginas de la historia de la ópera en una sola voz colectiva. Un cierre a la altura de cuarenta años de historia.

El final del concierto tuvo un momento muy emotivo cuando acompañados al piano por su director Emilio J. Esteve, nos deleitaron con el *Ave María* de Caccini, una despedida mágica y emotiva.

La gran familia coral

Pero si hay algo que define realmente este aniversario no son las piezas, ni los arreglos, ni siquiera la dirección certera de Emilio J. Esteve o el acompañamiento sensible de Manuel del Moral al piano. Es la Coral. Son esas voces que llevan años, algunas décadas, prestando su tiempo libre a algo que no da dinero pero que da, a cambio, algo mucho más valioso: pertenencia.



Cuarenta años de una coral son cuarenta años de amistades nacidas entre ensayos, de bodas y bautizos celebrados a coro, de despedidas cantadas con un nudo en la garganta, de niños que crecieron viendo a sus padres cantar y que ahora cantan ellos mismos. Son cuarenta años de Valdemoro contado en clave musical.

El 14 de junio de 2026, en el Teatro Juan Prado, no terminó una etapa: se celebró todo lo recorrido y se abrió, con la misma ilusión del primer día, la puerta a lo que vendrá. Porque mientras haya quien quiera cantar, y quien quiera escuchar, la Coral Villa de Valdemoro seguirá siendo lo que ha sido siempre: muchas voces, un solo corazón.

Y ahora, te toca a ti

Cuarenta años no se celebran mirando solo hacia atrás: se celebran abriendo la puerta a quien quiera seguir escribiendo esta historia. Por eso, a partir de septiembre, la Coral Villa de Valdemoro busca nuevas voces que quieran sumarse a este proyecto tan grande como ilusionante. No importa si nunca has cantado en un coro: importan las ganas de formar parte de algo que, década tras década, sigue demostrando que la música es la mejor manera de unir corazones.

Si te apetece formar parte de esta gran familia coral, puedes informarte en coralvilladevaldemoro.com o en su correo coral.villavaldemoro@gmail.com.

Porque cada voz que se une no solo forma un coro: se convierte en parte de su historia. ✕



Carlos Fernández González

Texto: Fernando Martín Pescador Fotografía: NCuadres

En 1977, conocí a una persona negra por primera vez. Se llamaba Jordao, era angoleño y esa temporada jugó en el Real Zaragoza. Un día, no muy lejos de la Romareda, pasó a unos metros de mí y mi padre. Dos años más tarde, conocí a mi primer oriental. Hoy, en nuestra España multicultural, parece difícil concebir recuerdos de ese tipo, pero, hasta ese momento, hasta 1979, las calles de mi barrio en Zaragoza solo albergaban personas mediterráneas, por llamarlas de alguna manera. En la escuela estudiábamos la historia prerromana y, partir de lo que nos contaban, mi padre, de pelo negro y piel más oscura, era, para mí, descendiente directo de los iberos; y, mi madre, rubia y de piel más clara, tenía su procedencia en las tribus celtas (en la escuela, aún no habíamos llegado a la invasión visigoda, ni a la musulmana). Y, de repente, en 1979, conocimos a nuestro primer oriental. Se llamaba Sony y, aunque, todos creímos que era chino, luego nos explicaron que era de Vietnam, un país que, para nosotros, todavía era un lugar allá por la Cochinchina... Sony vino a estudiar a nuestra escuela primaria y trato de imaginar cómo se sentiría Sony, como oriental, rodeado por celtíberos.

Ahora, intento imaginar a un joven valdemoreño, de 28 años, infiltrándose de forma clandestina en China —la dinastía Ming prohibía la entrada de extranjeros al país—, llegando al mismo Pekín el 24 de enero de 1601 y presentándose ante el emperador con un mapamundi, una Biblia, un monacordio (una especie de clavicordio), un retrato de Jesucristo y otro de la Virgen María, un grabado del monasterio de San Lorenzo del Escorial y dos relojes. Este joven valdemoreño se llamaba Diego de Pantoja. Intento imagi-

nar a Diego de Pantoja en medio de todos esos mandarines, tratando de explicar que Dios es uno, pero que, en realidad, son tres: padre, hijo y espíritu santo. Intento imaginar a Pantoja aprendiendo a hablar chino para explicar que hay siete pecados capitales. Intento imaginar a Pantoja dibujando cada una de los logogramas chinos para escribir una de sus obras más importantes, el *Tratado de los siete pecados y virtudes* (七克大全 *qī kè dàquán*), que se convirtió en libro de referencia de la escolástica confuciana. Imagino a Diego de Pantoja escribiendo a su superior en Toledo, esta vez en español, intentando explicarle todo lo que había vivido y visto en China. Esa carta que escribió a Luis de Guzmán, provincial jesuita de Toledo, se convirtió en un pequeño tratado sobre China que se llevó a la imprenta y circuló por Europa traducido en varios idiomas.

En el año 2022, el Ayuntamiento de Valdemoro publicó esa carta en forma de libro, con prólogo, estudio introductorio y anotaciones de Beatriz Moncó. Hace unos días, Clásicos Hispánicos (<https://clasicoshispanicos.com/>) la ha publicado en formato digital, en este caso la edición corre a cargo de Ignacio Ramos Riera, con el título *Relación de la entrada de algunos padres de la compañía de Jesús en China*. Se puede descargar de forma totalmente gratuita en <https://clasicoshispanicos.com/ebook/relaciondelaentradadealgunospadresdelacompaniadejesusenchina/>.

Hoy nos reunimos con Carlos Fernández González, director de Clásicos Hispánicos, filólogo dedicado al libro antiguo, a las bibliotecas, a la investigación y a la literatura, y gran defensor de las humanidades. Carlos es vecino de Valdemoro desde hace veinticinco años.

gil & Berrocal

Experiencia, Calidad y Excelencia

PREMIO EXCELENCIA PROFESIONAL 2015 ★

Despacho de Abogados y Correduría de Seguros

Estrella de Elola, 11C - piso 1ºF • 28341 Valdemoro, Madrid • teléfono: 91 808 18 38 • www.gilberrocal.com



¿De dónde viene Carlos Fernández González?

Vengo de Valladolid, de una familia que a principios de los años 80 se trasladó a Madrid por motivos de trabajo de mi padre. En concreto nos instalamos en Villaverde Bajo, un barrio duro en aquella época que no tenía nada que ver con lo que había vivido yo en el periodo de la infancia que pasé en mi ciudad natal. Entre mediados de los 90 y principios de este siglo vinimos a vivir a Valdemoro, primero mis hermanas y después mis padres y yo. Y aquí sigo, adaptado a la vida en Valdemoro y con dos niñas, Olivia y Galatea, nacidas aquí.

En la universidad, te decantas por Filología Hispánica, una carrera de humanidades.

En el colegio ya me gustaba más la lengua que las matemáticas. Y se me daba mejor. En la época de la secundaria, tuve claro que quería estudiar lengua y literatura, así que mi elección para la universidad fue fácil. Me influyeron una excelente profesora que tuve en el instituto público de San Cristóbal de los Ángeles y una de mis hermanas, que fue quien me descubrió que existía una carrera llamada Filología Hispánica. En ningún momento pensé en las posibilidades laborales de esta carrera y tuve claro que quería estudiar algo que me gustara. Efectivamente, es una carrera de humanidades, que siempre hay que reivindicarlas: conocer y comprender las expresiones culturales, artísticas e ideológicas del ser humano es llegar a la propia esencia de lo que somos como especie y esto es fundamental para desarrollar un pensamiento crítico e individual. Las humanidades nos enriquecen intelectualmente y nos hacen pensar y sentir.

Comprendo y comparto tu defensa de las humanidades. ¿Cuándo Carlos el filólogo se convierte, además, en Carlos el bibliógrafo?

En la Universidad Complutense hay una sección de un departamento dentro de Filología Hispánica dedicada a la bibliografía literaria y, cuando me planteé hacer el doctorado, tuve claro que quería hacerlo allí. Desde pequeño me han atraído los libros por el simple hecho de ojearlos, de pasar las páginas, de ver ilustraciones... En Bibliografía se estudia historia del libro, de la imprenta, se aprende cómo hacer repertorios bibliográficos y se aprende a describir el libro como objeto material (características físicas, forma, composición...), entre otras cosas. El primer trabajo de investigación que tuve fue dentro de un equipo: durante dos años nos dedicamos a recopilar todo lo que se había publicado sobre el Camino de Santiago, desde el siglo XV hasta finales del XX, consultando fuentes primarias (bases de datos, catálogos y bibliografías en papel, etc.) y visitando bibliotecas y archivos para describir y hacer un comentario crítico de cada una de las publicaciones que encontramos. El resultado es una obra editada por el Ministerio de Cultura titulada así, *Bibliografía del Camino de Santiago*. Después llegaron más publicaciones e investigaciones, entre ellas la de mi propia tesis, que es un estudio de los talleres de imprenta y una bibliografía descriptiva de los libros impresos en Madrid durante un periodo concreto del siglo XVII. En las carreras de humanidades se investiga, y mucho, y hay un enorme conocimiento oculto esperando a que alguien lo descubra. Pero no siempre es fácil hacerlo; por eso es primordial que existan políticas públicas de apoyo a la investigación científica y humanis-



Colegio
Lagomar

Escuela infantil

Matrícula abierta



**Reserva tu
visita individual**





tica: invertir en investigación es generar conocimiento y, por tanto, en beneficios para la sociedad que, en el caso de las humanidades, es conocer mejor su cultura, su historia y su patrimonio.

En un momento dado, te conviertes en el bibliotecario de la Real Academia Nacional de Farmacia. Háblanos de esta institución y de tu trabajo en la misma.

Mi formación en libros antiguos me permitió empezar a trabajar catalogándolos para bibliotecas con este tipo de fondos. Tras pasar por varias de estas bibliotecas madrileñas (Francisco Zabálburu, Lázaro Galdiano, Biblioteca Histórica de la UCM, Ministerios de Hacienda, Justicia y Trabajo, Biblioteca Central Militar, Universidad Pontificia de Comillas, Instituto Geológico y Minero de España, etc.), me sitúo en la Real Academia Nacional de Farmacia para ocuparme de la gestión de su biblioteca y su archivo. La Real Academia Nacional de Farmacia es una de las diez Reales Academias englobadas en el Instituto de España, institución que las aglutina. La más conocida es la Real Academia Española, pero, además de esta, hay otras nueve que llevan a cabo una actividad centrada en el fomento de la divulgación científica y humanística, además de ser potenciales órganos consultivos del Gobierno de España, cada una en su área de conocimiento. La de Farmacia como tal nació en 1932, pero es heredera del Real Colegio de Boticarios de Madrid, aprobado por Felipe V en 1737 que, a su vez, surge de la unión de antiguas corporaciones de farmacéuticos madrileños existentes desde el siglo XVI.

De hecho, has hecho algún trabajo también para la Real Academia Española.

Sí, aunque este trabajo lo he desarrollado trabajando para mi propia empresa, Kolia Documentación S. L. En un momento dado tres profesionales especialistas en libro antiguo nos propusimos crear una empresa porque pensamos que alguna institución podría estar interesada en contar con nuestra experiencia en este tipo de fondos bibliotecarios. Los inicios fueron difíciles, pero poco a poco fuimos obteniendo trabajos. El último de ellos ha sido la dirección y la coordinación del proyecto de digitalización y revisión del catálogo de la

biblioteca de la Real Academia Española, en tres fases diferentes dedicadas a libros impresos y manuscritos. Nuestro modelo es innovador, pues intentamos aportar datos que obtenemos de la investigación bibliográfica y literaria. Por ejemplo, en la RAE hemos completado con importante información la catalogación de la primera edición del Quijote, hemos descubierto e identificado nuevos libros postincunables españoles (son los impresos entre 1501 y 1520) o hemos sacado a la luz una obra literaria medieval española no conocida por nadie hasta ahora. Otro de los terrenos en el que hemos trabajado mucho ha sido el de los archivos personales e institucionales: en el primer caso, nos dedicamos a organizar, inventariar o catalogar toda la documentación reunida por

una persona a lo largo de su vida y su carrera profesional; en el segundo, gestionamos la documentación que produce una institución. De esta manera hemos podido trabajar con los archivos personales de literatos como José García Nieto, José Antonio Muñoz Rojas, Montserrat del Amo o Ramón de Me-



sonero Romanos, entre otros, en la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid y en la biblioteca de la Residencia de Estudiantes. En cuanto a los institucionales, hemos trabajado con el archivo histórico de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Hacia 2007, decides abrir un blog personal (<https://marcastip.hypotheses.org/>) ¿Qué te impulsó a hacerlo y qué repercusiones ha tenido?

Sí, efectivamente. Me animó una compañera y amiga de bibliotecas mientras trabajábamos en la catalogación del fondo de libros antiguos de la Universidad Complutense. Al principio escribíamos los dos, pero pronto me quedé solo y, al cabo de un tiempo, la gente de este mundillo empezó a hablar del blog y a nombrarlo en conferencias y publicaciones. Para mí era una forma de entretenerme y de aprender: pasaba un rato buscando en internet información que me parecía interesante sobre marcas tipográficas —un pequeño grabado utilizado por los impresores para distinguir sus productos, como un logo actual— y otros adornos que utilizaban las imprentas antiguas, y en el blog contaba y analizaba lo que estaba descubriendo. Después abrí la página a todo lo relacionado con historia del libro y de la imprenta y con bibliografía literaria. Por nombrar algo de lo que me parece más destacado, he dado noticia de dos ejemplares de la edición de Burgos de 1554 del *Lazarillo de Tormes* no conocidos por los especialistas o he dado a conocer nuevos ejemplares que pertenecieron a la biblioteca de Francisco de Quevedo; una de las entradas más populares fue la que dediqué a rastrear antecedentes del cómic en los libros impresos de hace siglos. El blog me sirvió, además, para conocer a personas destacadas del mundo de la



filología hispánica y las bibliotecas. Así contactó conmigo Pablo Jauralde, profesor, filólogo de prestigio y gran especialista en la obra de Quevedo, que me tuvo en cuenta para crear uno de sus proyectos, la colección editorial de libros electrónicos Clásicos Hispánicos.

Clásicos Hispánicos me parece una iniciativa maravillosa. Háblanos de este proyecto.

Como digo, fue el profesor Jauralde en 2012 quien tuvo la iniciativa de crear una editorial de libros electrónicos que cuidara al máximo la edición de los clásicos. El objetivo era ofrecer a los lectores obras cuyos textos estuvieran bien preparados, con criterios de edición filológicos. Al igual que en otros importantes proyectos salidos de su labor incansable en



clínica veterinaria

el Restón

Puedes visitar nuestra web y facebook www.clinicaveterinariaelreston.es

AVDA. MAR MEDITERRÁNEO, 61 POST • 28341 VALDEMORO, MADRID
t. 91 808 17 61 m. 699 258 150 • cveterinariaelreston@gmail.com

ESPECIALISTAS EN EL CUIDADO DE ANIMALES DE COMPAÑÍA

Servicios BÁSICOS

- Medicina General
- Radiología Digital
- Ecografía
- Cirugía y Anestesia
- Hospitalización diurna
- Peluquería y Estética
- Alimentación
- Accesorios y Complementos
- Asesoramiento...

ESPECIALIDADES

- Ecocardiografía
- Endoscopia
- Traumatología

Disponemos de profesionales en Etología Clínica y Adiestramiento

HORARIO DE VERANO (JULIO Y AGOSTO)

lunes a viernes de 9:00 a 19:00h sin interrupción

Sábados y domingos cerrado



pro de la filología española, se rodeó de sus mejores alumnos y formó un equipo experto para llevar a cabo el trabajo. De las ediciones se ocupaban filólogos especialistas en las obras que querían publicar. Las ediciones de Clásicos Hispánicos son accesibles a todo el mundo: cuentan con una breve introducción que presenta la obra y al autor y sus principales características y, a continuación, se ofrece el texto que, antes de su publicación, ha pasado por sucesivas fases de revisión por parte del equipo editorial de la colección. Tuvo una primera etapa en la que los libros se vendían a un precio nunca superior a 6 euros, que servían para cubrir gastos. Una empresa alemana creada solo para albergar la editorial por José Calvo Tello, otro miembro fundador del proyecto, era la encargada de gestionar toda la parte administrativa. En 2019, cuando ya habíamos llegado al centenar de obras publicadas, se decide acabar con esa etapa comercial y continuar publicando libros y ofrecerlos en descarga gratuita, los nuevos que llegaran y el resto del catálogo aparecido hasta ese momento. También en ese año Jauralde deja la dirección y el resto del equipo decide elegirme a mí para dirigir el proyecto. En ese momento nos

constituimos como asociación cultural sin ánimo de lucro y procedimos a una renovación total de la web y del diseño de las cubiertas de los libros —trabajos a cargo de Bonzo Estudio y Gema Gómez Salas—. Hemos publicado obras tan populares como la *Celestina*, *el Quijote*, *Don Juan Tenorio* o *Campos de Castilla*; publicamos también en tres entregas los cuentos completos de Pedro Antonio de Alarcón, escritor muy relacionado con Valdemoro; y nos podemos

permitir el lujo de publicar obras muy desconocidas de la literatura española, algunas inéditas. Algo que define a Clásicos Hispánicos es la defensa de las políticas de acceso abierto a la investigación (OAI), nuestra absoluta independencia y la colaboración desinteresada tanto de sus miembros como de los filólogos y filólogas que se encargan de editar las obras. Hace tres años una editorial importante quiso comprar la colección, pero rechazamos la oferta: preferimos seguir siendo independientes y mantener el proyecto tal y como es ahora.

Vives en Valdemoro desde hace unos 25 años. Ahora, Clásicos Hispánicos ha elegido publicar un libro (comenzó siendo una carta) escrito por un valdemoreño que nació hace 455 años. Aparte de dar acceso gratuito a esta maravilla de relato (relación) del viaje de Diego de Pantoja a China, ¿qué novedades aporta esta nueva edición?

En 2020 creamos una serie dentro de la colección llamada «Crónicas Europeas de Extremo Oriente», para la cual se incorporó como director Javier Yagüe Bosch, filólogo, poeta y traductor —ahí está su magnífica edición bilingüe de los *Ensayos de Montaigne* publicada en Galaxia Gutenberg—. Javier

trazó un plan editorial y la publicación de la *Relación de Pantoja* fue desde el principio uno de los objetivos de esta colección oriental. La edición corre a cargo de Ignacio Ramos Riera, sinólogo y profesor de la Facultad de Lenguas y Culturas Extranjeras de la Universidad de Jilin, en China. Es la primera vez que se publica la obra con criterios de edición filológicos, con una normalización de la lengua del texto original bien definida. También es la primera vez que el texto editado es el de la primera edición, impresa en Valladolid en 1604, y que se hace el cotejo con las dos impresiones inmediatamente posteriores, la de Sevilla de 1605 y la de Valencia de 1606, de tal forma que se recogen las principales variantes o diferencias textuales que hay en ellas. Estoy hablando de ecdótica, que es la rama de la filología dedicada a la edición de textos, y mediante la que se intenta publicar el texto que creemos más depurado y más cercano a lo que escribió el autor. El texto se completa con notas explicativas de términos y de contexto histórico y una introducción que presenta la obra, analiza su contenido y trata de sus aspectos editoriales más destacados.



¿Hay algún otro proyecto de futuro, bien personal, bien dentro de Clásicos Hispánicos del que te gustaría hablar?

Por un lado, me gustaría seguir trabajando en contribuir a un mayor conocimiento y valoración del patrimonio bibliográfico español, que es extraordinario, sea mediante mis trabajos o mis investigaciones. En cuanto a Clásicos Hispánicos, seguiremos poniendo en libre acceso obras clásicas de literatura

en castellano. Con la publicación de la obra de Diego de Pantoja contribuimos a rescatar y dar a conocer a este valdemoreño que a finales del siglo XVI emprendió su viaje a China y en su vida allí tuvo una actitud de aprendizaje y difusión del saber ejemplar.

Cuarenta años antes de que Diego de Pantoja llegara a Pekín, en 1561, otro valdemoreño llegaba por primera vez a Santa Fé de Bogotá (ahora forma parte del Distrito Capital de Bogotá). Estamos hablando de fray Pedro de Aguado, que nació en 1528, con lo que, dentro de dos años, se celebrará el quinto centenario de su nacimiento. Fray Pedro de Aguado escribió la primera historia de Colombia y Venezuela. Sería fabuloso que Clásicos Hispánicos publicara una edición digital de *Historia de Santa Marta y Nuevo Reino de Granada* de fray Pedro de Aguado. Cuando se lo comenté a Carlos Fernández, me dice que estarían encantados, que solo hace falta que haya un académico que esté dispuesto a elaborar esa edición. Aprovechamos el gran alcance que tiene La Revista de Valdemoro para invitar a todos aquellos que pudieran llevar a cabo la edición de un libro como este a que se pongan en contacto con Clásicos Hispánicos. X

HYBRID DAYS

Llévate tu Nissan Qashqai
con **e-POWER**

Ahora al **0 % TAE***



Aitana Bonmati.
Mejor jugadora del mundo

Hasta el 20 de julio

Consulta condiciones en nissan.es

HASTA **10 AÑOS**
DE GARANTÍA



AUTOSAE CENTER, S.L.U.

C/ DE LAS ÁGUILAS, 4, PINTO, MADRID, 28320

Consumo mixto WLTP: 4,3 L/100 km. Emisiones CO2 WLTP: 102 - 105 g/km.

*Oferta válida hasta el 31/07/2026 en Península y Baleares para particulares y autónomos que financien con Nissan Crédito de RCI Banque SA, Sucursal en España. | Precio al contado: 32.400,00 €. | Ejemplo de financiación para Nissan Qashqai 1.5 e-POWER Gen3 140kW (190CV) Auto 4x2 Acenta Fuji Sunset. | Precio financiado: 32.400,00 €. | Entrada: 23.400,00 €. | Importe a financiar: 9.000,00 € en 36 cuotas de 250,00 € al mes. Sin Comisión de Apertura. TIN: 0,00 %. TAE: 0,00 %. Importe total adeudado: 9.000,00 €. | Precio total a plazos: 32.400,00 €. | No pagues hasta septiembre. 3 primeros meses de carencia, comenzando el pago en septiembre de 2026 | Sistema de amortización francés. No incluye gastos de preentrega ni matriculación. Incluido Precio Franco Fábrica, transporte, IVA e IEDMT. Permanencia mínima de 36 meses. No compatible con otras campañas. La imagen visualizada puede no coincidir con el vehículo ofertado. Consulta condiciones en tu concesionario Nissan o en nissan.es.



Vista aérea del convento de la Encarnación. h. 2010

El Convento de la Encarnación: fundación ducal

Texto: María Jesús López Portero. Archivera Municipal de Valdemoro

Fotografías: Archivo Municipal de Valdemoro

El 18 de noviembre de 2016 el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid aprobaba la declaración como Bien de Interés Cultural al Convento de la Encarnación de Valdemoro, conocido popularmente como el Convento de las Clarisas.

Ese relevante acuerdo institucional convertía al inmueble en el segundo edificio del municipio con categoría de monumento, según la Ley de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid (2023), detrás de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Asimismo, representaba el perfecto colofón a un ambicioso programa de actos culturales elaborado por el Ayuntamiento para conmemorar el IV centenario de la inauguración del cenobio por el todopoderoso duque de Lerma.

El origen del monasterio había tenido lugar en 1609, cuando Valdemoro llevaba siete años bajo el señorío jurisdiccional de Francisco de Sandoval y Rojas, valido de Felipe III. Lerma había iniciado muy pronto los trámites necesarios para establecer una fundación eclesiástica en su villa recientemente adquirida y para ello contó con la aprobación y los oportunos permisos de su tío el cardenal Bernardo de Sandoval y Rojas, arzobispo de Toledo.

Las primeras monjas, pertenecientes a notables familias de la corte, algunas emparentadas con Lerma y procedentes de las Descalzas Reales de Madrid, llegaron a Valdemoro el 25 de noviembre de 1609 y se instalaron en el hospital de San Andrés, propiedad de la Cofradía de San Sebastián. Era una hu-

España. 2016





Portada de la iglesia. Escultura de Santa Clara de Asís y escudos nobiliarios de la familia del duque de Lerma. 2016

Claustro. 2016



Jardín y testero de la iglesia conventual. 2016

Claustro. 2016



milde edificación ubicada en la calle principal de la población (actual Centro Cultural Juan Prado en la calle Estrella de Elo-la). En dicho inmueble permanecieron mientras se construía el edificio apropiado para acoger el Convento, cuya solemne inauguración tuvo lugar en mayo de 1616.

En las afueras del caserío, pero «cerca de la fuente de la villa», decidió el duque erigir el inmueble, situado en el sudeste del casco urbano entre las calles Duque de Lerma, Virgen de la Paloma, plaza de las Monjas y el paseo Párroco don Lorenzo. Y para su construcción contó con algunos de los mejores profesionales de la época: el aparejador Pedro de Lizargárate y el carmelita fray Alberto de la Madre de Dios fueron los responsables directos del proyecto constructivo.

El esquema de la construcción religiosa es el clásico de esta tipología edificatoria de principios del siglo XVII: iglesia de cruz latina en dirección esteoeste con acceso desde el exterior por el norte, y el claustro adosado al sur, rodeado de tres crujías con las dependencias del Convento y prácticamente encajado en la fábrica de la iglesia. Esta compacta traza original se disgregó por sucesivas ampliaciones levantadas a lo largo de los siglos.

El elemento más interesante del conjunto arquitectónico es la iglesia, integrada en el ala norte del edificio. Su planta es de cruz

Retablo del altar mayor. 2016



latina, con una sola nave, dividida en tres tramos con bóveda de cañón y crucero, coro alto a los pies y reja de clausura. Está construida con aparejo toledano y destaca sobremanera la portada de piedra de Colmenar, compuesta de un gran hueco adintelado con arquitrabe, friso y cornisa. Un frontispicio remata dicho elemento y contiene una hornacina que alberga la escultura de Santa Clara de Asís, flanqueada por dos escudos, el de la izquierda perteneciente a la casa de Lerma y el de la derecha a la familia de su esposa Catalina de la Cerda, ambos fueron esculpidos por Antonio Riera (1615).

Entre los retablos, sustituidos en gran parte tras la Guerra Civil, sobresale el barroco del altar mayor, dorado y ensamblado, con un gran lienzo de la Encarnación y otro menor de El Calvario en el ático, atribuidos a la escuela ma-



La Encarnación, cuadro central del retablo del altar mayor. 2026



El calvario. Ático del retablo del altar mayor. 2016



La transfiguración de San Antonio, Juan Cano de Arévalo. 2016.

Virgen leyendo. 2016.



drileña del primer tercio del siglo XVII. También es de destacar *La transfiguración de San Antonio*, del pintor de origen valdemoreño Juan Cano de Arévalo (n. 1656), única obra firmada, y una *Virgen leyendo* de autor desconocido.

Como la iglesia parroquial y la ermita del Santísimo Cristo de la Salud, el Convento de las Clarisas muestra al exterior una sugerente volumetría proveniente de la traslación al exterior de los sencillos espacios interiores; destacan las perspectivas del volumen de la iglesia desde la calle del Párroco Don Lorenzo o del propio Convento desde el sur, de gran potencia visual.

Durante los siglos XIX y XX el conjunto monacal sufrió diversas ampliaciones y reparaciones que variaron su imagen externa. Durante la Guerra Civil fue saqueado y se convirtió en cuartel, destruyéndose los solados, la escalera principal y gran parte de la cubierta. Entre 1940 y 1942 fue reconstruido con fondos pertenecientes a la Dirección General de Regiones Devastadas.

En 2001 comenzó el proyecto arquitectónico más ambicioso de remodelación del complejo monumental, bajo la dirección del arquitecto José Ramón Duralde Rodríguez. En una primera fase fueron restauradas las techumbres por su lamentable estado de conservación. A partir de entonces, en etapas sucesivas, se han acometido las reformas de la escalera principal, los claustros, fachadas, cerramiento perimetral, acondicionamiento de la huerta... para culminar en 2023 con la denominada Casa de Capellanes, en la esquina noreste del Convento.

En definitiva, en el siglo XXI el Convento de las Clarisas de Valdemoro se encuentra más cerca del que proyectaron fray Alberto y Lizargárate que el que albergaba a las hermanas en el siglo XX.

Contenido creado por Ayuntamiento de Valdemoro. X

El altar mayor tras la reja de clausura. 2016



Patio de entrada al recinto conventual. 2021



Fachada de la iglesia conventual. 2022.



CURSOS DE NATACIÓN 26/27

INFANTIL · ADULTOS · CLUB FEDERADO · MÉTODO AIPAP



← ¡PREINSCRÍBETE YA!
Y NO PIERDAS TU PLAZA



Nueva FP Virtual en Colegio Lagomar para responder a los retos del futuro

En el Colegio Lagomar creen que estudiar no siempre encaja en un único modelo. Cada alumno tiene sus circunstancias, sus objetivos y su forma de aprender. Por eso, el próximo curso incorporan una nueva modalidad de Formación Profesional Virtual, pensada para acercar una formación oficial y de calidad a quienes necesitan más flexibilidad para seguir avanzando en su futuro.

La nueva oferta incluye dos ciclos orientados a preparar profesionales para sectores con una alta demanda y muchas oportunidades de crecimiento: Grado Medio en Gestión Administrativa y Grado Superior en Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma.

Con esta nueva modalidad quieren acompañar a quienes deseen seguir formándose sin tener que renunciar al trabajo, a la conciliación familiar o a otras responsabilidades del día a día. Porque muchas veces el reto no es querer estudiar, sino encontrar una forma de hacerlo posible.

La FP Virtual Lagomar permite aprender desde cualquier lugar y organizar el estudio con mayor autonomía, pero sin perder algo que para el colegio sigue siendo esencial: sentirse acompañado. Detrás de cada alumno hay un equipo docente que guía, resuelve dudas y está presente durante todo el proceso.

Su objetivo no es únicamente trasladar las clases a una pan-



talla, sino ofrecer una experiencia práctica, cercana y conectada con el mundo profesional actual, utilizando herramientas digitales y metodologías que ayuden a aprender de una forma más dinámica y útil.

En Colegio Lagomar creen que la formación debe adaptarse cada vez más a las personas y no al revés, y esta nueva modalidad *online* nace precisamente con esta meta.

Si quieres dar el siguiente paso en tu futuro académico y profesional, puedes consultar toda la información, el proceso de admisión y la matrícula en su web www.colegiolagomar.es ✕

Deporte, música y creatividad protagonizaron la Semana de la Juventud

La Semana de la Juventud volvió a llenar de actividad distintos espacios de Valdemoro con una programación gratuita dirigida a jóvenes de entre 12 y 35 años. Entre el 22 y el 27 de junio, el Ayuntamiento organizó propuestas deportivas, musicales y de ocio con las que dio la bienvenida al verano y puso en valor el trabajo desarrollado durante el curso por asociaciones y colectivos juveniles del municipio.

Uno de los momentos más destacados tuvo lugar el 26 de junio en el Teatro Municipal Juan Prado, donde se celebró la tradicional gala de fin de curso de Juventud, un espectáculo que reunió sobre el escenario a los alumnos y componentes de AMIVAL, Cazadores de Sueños, In Crescendo y Tapiña. Durante cerca de dos horas, el público disfrutó de actuaciones de danza clásica, ritmos urbanos, *k-pop* y música en directo, en un festival que reflejó la evolución artística de los participantes a lo largo del año. El broche final llegó con una actuación conjunta en la que todos los artistas compartieron escenario, cerrando la velada entre aplausos.

La programación había comenzado unos

días antes con un entrenamiento de calistenia en el parque Tierno Galván, seguido de un torneo de tenis de mesa en la Casa de la Juventud. La noche del 23 de junio también tuvo un marcado carácter festivo con la celebración de la Noche de San Juan, que reunió a asociaciones juveniles y ofreció música en directo y distintas propuestas lúdicas.

El deporte continuó siendo protagonista con el torneo de baloncesto 3x3 celebrado en las pistas exteriores del pabellón Jesús España, mientras que el sábado la Casa de la Juventud acogió un torneo de ajedrez organizado por el Club Deportivo de Ajedrez Cristo de la Salud y el *escape room* «La casa de Will», inspirado en la serie *Stranger Things*.

A estas actividades se sumó la colaboración de Restón Cinema, que ofreció durante esos días una promoción especial para asistir a las últimas sesiones de cine. ✕



El Centro de Día San Luis Gonzaga celebra 17 años mejorando la calidad de vida de personas con discapacidad



El Centro de Día San Luis Gonzaga celebró su 17.º aniversario reafirmando-se como uno de los principales recursos asistenciales de Valdemoro para la atención de personas con discapacidad física e

intelectual con un elevado grado de dependencia. La jornada reunió a usuarios, familias, profesionales y representantes municipales en un acto que puso en valor el trabajo desarrollado por este servicio durante casi dos décadas.

La celebración incluyó una exposición al aire libre con los trabajos de las personas usuarias a lo largo del curso y la interpretación de una canción creada especialmente para la ocasión. Al acto asistieron el alcalde de Valdemoro, David Conde, miembros de la corporación municipal y familiares de los usuarios.

De titularidad municipal, el centro abrió sus puertas en 2009 en la calle San José y, desde 2014, desarrolla su actividad en sus actuales instalaciones del parque Bolitas del Airón. En la actualidad atiende a 19 personas de entre 18 y 65 años, de las que 17 plazas están subvencionadas por la Comunidad de Madrid y 2 por el Ayuntamiento.

La atención se presta de lunes a viernes mediante un equipo multidisciplinar integrado por 13 profesionales de distintas especialidades, entre ellas fisioterapia, terapia ocupacional, logopedia, psicología, enfermería, trabajo social e integración social. Su labor combina tratamientos rehabilitadores con apoyo psicosociosanitario, cuidados personales y actividades dirigidas a fomentar la autonomía y el bienestar.

Además de la atención especializada, el centro desarrolla una amplia programación de ocio y convivencia con iniciativas como el cuidado del huerto, salidas culturales, jornadas en la piscina o excursiones, favoreciendo la participación y las relaciones sociales de los usuarios. ✕



Factoring chimeneas

EL MEJOR CALOR ECOLÓGICO

más de 20 años de experiencia



Disfrute del mejor calor ecológico con ahorro de energía, instale con nosotros su estufa o chimenea de pellets o leña.

Realizamos una visita totalmente gratuita y sin compromiso a su hogar para ofrecerle la mejor opción de acuerdo a sus necesidades y presupuesto.

Conozca en nuestra exposición de Valdemoro los diferentes modelos de estufas y calderas de pellets, insertables, hornos, y chimeneas de leña. También disponibles modelos de chimeneas eléctricas.



P.I. Albresa / Avda. Andalucía, 123
Valdemoro, Madrid

☎ 918 083 368 / 647 365 983 / 635 619 133

factoringchimeneas@gmail.com

www.factoringchimeneas.com



El IV Paseo Motero y de Coches Clásicos reúne a más de 350 aficionados en una jornada de convivencia

El rugido de los motores volvió a escucharse en las calles de Valdemoro con motivo del IV Paseo Motero y de Coches Clásicos, una cita que continúa creciendo año tras año y que el pasado 13 de junio reunió a más de 350 participantes entre conductores, acompañantes, colaboradores y visitantes. La elevada asistencia confirmó la consolidación de un evento que ya forma parte del calendario asociativo del municipio y que combina la pasión por el motor con el compañerismo y la convivencia.

La jornada estuvo organizada por la Asociación Valderiders, colectivo fundado en septiembre de 2018 que cuenta actualmente con 80 socios activos. Desde su creación, la entidad ha impulsado diferentes iniciativas relacionadas con el motociclismo, como desfiles de antorchas, motoalmuerzos y paseos moteros, convirtiéndose en uno de los colectivos más dinámicos de la localidad.

La actividad comenzó en la plaza de la Constitución, donde los participantes formalizaron sus inscripciones y compartieron un desayuno antes de emprender una ruta de unos 60 kilómetros por distintos municipios de la comarca. El recorrido incluyó varias paradas en establecimientos colaboradores, entre ellos el Kiosco Terraza Bar de Titulcia, el Restaurante Almazara y el Bar Jarana, que contribuyeron a crear un ambiente distendido y de convivencia durante toda la mañana.

Uno de los grandes atractivos del encuentro fue la amplia variedad de motocicletas y vehículos clásicos participantes. Modelos de distintas épocas, algunos considerados auténticas piezas de colección, despertaron la curiosidad de vecinos y aficionados que se acercaron para contemplar de cerca estos vehículos y conversar con sus propietarios.

Tras completar el recorrido, los participantes regresaron a Valdemoro para compartir una comida popular y disfrutar de diversas actividades organizadas gracias a la colaboración de patrocinadores,



empresas locales y voluntarios. La música puso el broche final a la jornada con la actuación del grupo 8 Punto Cero, seguida de una sesión de Pascual DJ, que mantuvo el ambiente festivo hasta el cierre del evento.

La Asociación Valderiders quiso agradecer el respaldo de todos los patrocinadores y colaboradores, así como el apoyo del Ayuntamiento de Valdemoro y la implicación del alcalde, David Conde, y de la concejala de Participación Ciudadana, Elena Sánchez Nieto. La entidad tuvo también un reconocimiento especial para sus socios y voluntarios, cuyo trabajo hizo posible una nueva edición que consolida este paseo como una de las grandes citas del motor en Valdemoro.

Más allá de la afición por las motos y los vehículos clásicos, el encuentro volvió a demostrar que este tipo de iniciativas contribuyen a dinamizar la vida social y económica del municipio, favoreciendo el encuentro entre vecinos y aficionados en torno a una pasión compartida. ✕



Participa en la

La revista de

valdemoro.com

¡Regala visibilidad!

REPORTAJES

Estas publicaciones se presentan como un escaparate cuidado y cercano, donde empresas, comercios y profesionales del municipio pueden mostrar lo mejor de su trabajo. Desde ofertas especiales hasta la historia detrás de tu marca, el espacio en la revista se convierte en una oportunidad real de conectar y fidelizar.



ANUNCIOS

Optar por este medio de promoción es mucho más que una inversión publicitaria, es apostar por un canal de confianza, hecho por y para la comunidad.



Distribuida en 15 000 hogares, comercios y organismos, la Revista de Valdemoro garantiza una presencia directa en cada rincón del municipio, llevando la identidad de tu empresa a un público comprometido con su entorno.

Cierre de publicidad número de septiembre: 3 de septiembre

Más información:



publicidad@larevistadevaldemoro.com



687 714 422

www.larevistadevaldemoro.com



Miguel Peñas transforma el metal en arte en su nueva exposición

La muestra «Nutskull. Forma, cuerpo y materia» reunió esculturas creadas con tuercas y otros materiales industriales reutilizados



El Centro Cultural Juan Prado acogió del 15 al 30 de junio la exposición «Nutskull. Forma, cuerpo y materia», una muestra del artista madrileño y valdemoreño de adopción Miguel Peñas, que

invitó al público a descubrir una particular forma de entender la escultura a partir de materiales industriales reutilizados.

La exposición reunió una selección de obras de distintos formatos en las que el metal dejó de ser un simple elemento constructivo para convertirse en el auténtico protagonista de la creación artística. El sello más característico de Peñas reside en el uso de pequeñas tuercas soldadas una a una, con las que da forma a figuras humanas, animales y composiciones de inspiración orgánica cargadas de volumen, textura y movimiento.



Con esta técnica artesanal, el artista consigue transformar materiales asociados al ámbito industrial en piezas de gran expresividad. Chapas, varillas, rodamientos y, sobre todo, tuercas conforman un lenguaje escultórico propio donde predominan el acero al carbono, el acero inoxidable y el aluminio, materiales que aportan resistencia y diferentes matices a cada obra.

Más allá del virtuosismo técnico, «Nutskull. Forma, cuerpo y materia» propone una reflexión sobre la relación entre lo mecánico y lo humano. Las esculturas juegan constantemente con ese contraste, demostrando cómo elementos fríos, rígidos y funcionales pueden adquirir vida, carácter y emoción cuando pasan por el proceso creativo.

Cada una de las piezas deja entrever además el enorme trabajo manual que existe detrás de su elaboración. La repetición de pequeños gestos, la paciencia y el ensamblaje minucioso de cientos de piezas metálicas forman parte de una propuesta artística que invita al espectador a detenerse en los detalles y descubrir la complejidad de cada escultura. ✕

Flores, retratos y emoción protagonizaron la exposición de Crina M.^a Nandream

Durante el mes de junio, la Biblioteca Municipal Ana María Matute acogió la exposición «Esencias y rostros», una muestra de la pintora Crina M.^a Nandream que permitió a los visitantes acercarse al universo creativo de una artista para quien el color y la emoción ocupan un lugar central en cada una de sus obras.

La exposición reunió una selección de pinturas articuladas en torno a dos grandes ejes: las flores y el retrato. Dos temáticas muy presentes en la trayectoria de la autora y que, aunque diferentes entre sí, comparten una misma intención: transmitir sensaciones y capturar la belleza de aquello que nos rodea. Mientras las composiciones florales destacaban por una paleta llena de luz y vitalidad, los retratos buscaban detenerse en la expresión de las personas y reflejar aquello que va más allá de los rasgos físicos.

Aunque la acuarela es la técnica con la que Crina M.^a Nandream se siente más identificada por la transparencia y delicadeza que ofrece, su trabajo también incorpora óleo, acrílico y lápices de colores. En todas ellas mantiene una clara apuesta por el realismo, un estilo con el que consigue trasladar al lienzo escenas cotidianas cargadas de sensibilidad.

La pintura ha sido siempre su verdadera vocación, aunque su formación académica siguió inicialmente otro camino. Estudió Relaciones Laborales en



la Universidad Complutense, pero con el paso del tiempo acabó dedicándose plenamente a aquello que más la apasionaba.

En la actualidad compagina su actividad empresarial con la enseñanza artística, una faceta desde la que transmite sus conocimientos y su forma de entender el arte a nuevos alumnos.

Con «Esencias y rostros», la artista volvió a acercar al público una obra donde la técnica y la emoción caminan de la mano, invitando a detenerse ante cada cuadro y descubrir la historia que esconden los colores, las flores y las miradas. ✕

La solidaridad de Valdemoro reúne más de 800 kilos de alimentos para familias vulnerables



La Hermandad del Cristo de la Agonía volvió a demostrar el carácter solidario de los valdemoreños con la recogida de alimentos y productos de primera necesidad organizada el pasado 20 de junio en el supermercado Mercadona de la calle Estrella de Elola. La iniciativa

logró reunir 819,1 kilos de alimentos, productos de higiene y artículos de limpieza, superando los 743,4 kilos recogidos en la edición anterior.

La jornada se desarrolló en un ambiente participativo y contó con la presencia de la banda de cornetas y tambores de la hermandad, que acompañó la actividad con varias interpretaciones musicales mientras los vecinos hacían sus donaciones.

Todo el material recogido se distribuyó entre tres entidades que prestan apoyo a familias del municipio. AIC España, vinculada a la parroquia Nuestra Señora de la Asunción, recibió 16 cajas de alimentos y 14 de leche, con un total de 347,5 kilos. Por su parte, Cáritas, también de la parroquia, recibió otras 14 cajas de alimentos y 14 de leche, que sumaron 331,2 kilos. Finalmente, el Centro Social Vicente Ferrer, gestionado por el Ayuntamiento de Valdemoro, recibió nueve cajas con alimentos, productos de higiene y artículos de limpieza, alcanzando los 140,4 kilos.



La Hermandad del Cristo de la Agonía valoró muy positivamente la respuesta de la ciudadanía, que permitió superar los resultados del año pasado y atender las necesidades de quienes atraviesan situaciones de mayor dificultad.

La organización quiso expresar públicamente su agradecimiento a todas las personas que participaron en la campaña, tanto por las donaciones como por el apoyo mostrado durante toda la jornada. Gracias a esa implicación, la recogida volvió a convertirse en un ejemplo de colaboración y solidaridad, reafirmando el compromiso de la hermandad y de los vecinos de Valdemoro con las familias que más lo necesitan. ✕

VISITA NUESTRA WEB

<https://www.larevistadevaldemoro.com>



La revista de
valdemoro.com



José Mosquera transforma su experiencia tras un ictus en un mensaje de esperanza

Después de más de veinte años viviendo en Valdemoro, José Mosquera considera este municipio su hogar. Asturiano de nacimiento y valdemoreño de adopción, acaba de publicar *Oasis en el daño cerebral*. *ICTUS, vive con lo que te queda*, un libro en el que relata, con sinceridad y sin dramatismos, el proceso de reconstrucción personal que vivió tras sufrir un ictus masivo.

Lejos de plantearse como un manual de autoayuda, la obra narra en primera persona el camino recorrido desde los primeros días de hospitalización hasta el aprendizaje de convivir con las secuelas físicas, cognitivas y emocionales que dejó la enfermedad. Una semana en cuidados intensivos, un año de rehabilitación y una nueva forma de entender la vida conforman el eje de este relato.

Para explicar esa transformación, Mosquera recurre a una comparación sencilla: el paso del «Yo 1.0» al «Yo 2.0». Una metáfora inspirada en su trayectoria profesional vinculada al mundo de la tecnología con la que describe cómo una persona puede seguir adelante aprendiendo a vivir con un «nuevo sistema operativo» tras un daño cerebral.



El libro combina momentos de incertidumbre y dificultades con un tono cercano en el que también hay espacio para el humor y el optimismo. A lo largo de sus páginas, el autor lanza una reflexión sobre la importancia de dejar de aplazar los proyectos personales y vivir el presente, sustituyendo el habitual «ya lo haré» por un decidido «lo hago ya». También dedica un reconocimiento especial a su familia y a los profesionales que

lo acompañaron durante el proceso de recuperación.

Con esta publicación, José Mosquera convierte una de las experiencias más difíciles de su vida en un testimonio de superación que busca acompañar a otras personas que atraviesan situaciones similares y demostrar que siempre es posible encontrar un oasis incluso después del daño cerebral. ✕

Raquel Gavilán acerca las emociones a los más pequeños con 'Fantasma Rojo'



La escritora valdemoreña Raquel Gavilán Párraga continúa ampliando su trayectoria literaria con la publicación de «Fantasma Rojo», un cuento infantil que forma parte de la colección *Fantasmas de*

Colores. La obra invita a los niños a adentrarse en un universo imaginario situado bajo nuestros pies, donde cada fantasma posee un color, una personalidad y una historia propia.

A través del personaje protagonista, la autora aborda cuestiones como el miedo, la valentía, la autoestima y la gestión de las emociones. El relato transmite un mensaje sencillo: el miedo no siempre debe entenderse como un obstáculo, sino como una emoción que puede ayudar a crecer, aprender y descubrir fortalezas personales. Con ello, el libro anima a los más pequeños a afrontar los retos cotidianos con confianza y a comprender mejor sus sentimientos.

Aunque la literatura infantil ocupa un lugar destacado en su tra-



bajo, Raquel Gavilán también escribe para público adulto. Sus obras giran en torno a las emociones, las relaciones humanas y el crecimiento personal, convencida de que los libros son una herramienta para despertar la imaginación y favorecer el diálogo en cualquier etapa de la vida.

La autora ha vivido recientemente un importante impulso en su carrera con su participación en la Feria del Libro de Madrid, donde firmó ejemplares con Editorial Durii, entre ellos su último poemario, *Los días sin sus noches*, que está recibiendo una buena acogida de lectores y crítica. Además, el próximo año llevará sus cuentos a la celebración de Sant Jordi, en Barcelona.

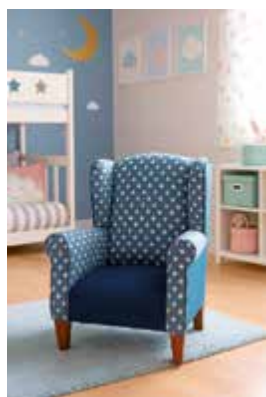
Con proyectos dirigidos tanto al público infantil como al adulto, Raquel Gavilán continúa consolidando su carrera literaria y contribuyendo a dar visibilidad al talento creativo de Valdemoro en algunos de los principales escaparates culturales del país. ✕



Tapicerías Nuevo Sur

Fabricación, restauración y confección artesanal

FABRICACIÓN, RESTAURACIÓN Y CONFECCIÓN ARTESANAL



Fabricación de **sofas y sillones a medida**
con productos nacionales

Fabricamos sofás **Chester en piel a la medida**

Retapizamos y arreglamos tu mueble
dejándolo como nuevo

*Te ayudamos a encontrar el diseño
que mejor encaje en tu decoración*



LIQUIDACIONES PERMANENTES EN MUEBLES DE EXPOSICIÓN

Tapicerías Nuevo Sur. Isaac Peral 4, nave 22 • Polígono Industrial Rompecubas. Valdemoro

91 808 48 90/91 • 637 84 83 69 • tns@tapiceriasnuevosur.com

www.tapiceriasnuevosur.com

Valdemoro reafirma su compromiso con la memoria de las víctimas del terrorismo



Nuevas Generaciones de Valdemoro ha celebrado un año más el tradicional homenaje a las víctimas del terrorismo, un acto que cada 27 de junio reúne a jóvenes, representantes institucionales y vecinos para recordar a quienes sufrieron la violencia terrorista en España.

En esta ocasión, la presidenta Lidia Vidal y el alcalde de Valdemoro hicieron una ofrenda floral bajo la placa dedicada a Miguel Ángel Blanco, un símbolo del compromiso de nuestra ciudad con la libertad, la memoria y la dignidad de todas las víctimas. El gesto, sencillo pero profundamente significativo, se llevó a cabo en nombre de todas las personas que han sufrido el terrorismo en nuestro país.

El acto contó también con la participación de diversas entidades y asociaciones de Valdemoro, procedentes de ámbitos sociales, culturales y vecinales, que quisieron sumarse a este homenaje y mostrar su



apoyo a las familias afectadas. Su presencia reforzó el mensaje de unidad y compromiso colectivo frente a cualquier forma de violencia.

Nuevas Generaciones de Valdemoro reafirma así su voluntad de mantener vivo el recuerdo de las víctimas y de seguir defendiendo los valores democráticos que garantizan la convivencia en libertad. ✕

Valdemoro apuesta por la igualdad y los derechos del colectivo LGTBIQ+

La plaza de la Constitución acogió el pasado 28 de junio el acto institucional con motivo del Día Internacional del Orgullo LGTBIQ+, una cita con la que el Ayuntamiento de Valdemoro volvió a mostrar su compromiso con la igualdad, la diversidad y la defensa de los derechos de este colectivo.

Durante el encuentro se leyó la Declaración Institucional de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), a la que el Consistorio se ha adherido un año más. La encargada de poner voz al manifiesto fue la presidenta de la asociación Valdiversa, Rocío Fernández Borox, quien trasladó el mensaje de apoyo a la igualdad de trato y a la construcción de una sociedad libre de discriminación.

El texto recordó el compromiso de los ayuntamientos españoles con la promoción de los derechos de todas las personas y con la creación de espacios seguros e inclusivos. Asimismo, puso en valor el papel de los municipios como lugares donde cualquier ciudadano debe poder desarrollar libremente su proyecto de vida, con independencia de su orientación sexual o identidad de género.

La declaración también destacó los avances alcanzados en España en materia de derechos LGTBIQ+, aunque advirtió de que todavía persisten situaciones de desigualdad, discriminación y violencia que hacen necesario mantener una respuesta firme tanto desde las instituciones como desde la sociedad.



Entre las medidas recogidas en el manifiesto figuran el impulso de campañas de sensibilización y educación, la puesta en marcha de protocolos de atención a víctimas de la discriminación, la formación del personal municipal en materia de diversidad y el rechazo a los discursos de odio dirigidos contra el colectivo LGTBIQ+.

El acto concluyó con un llamamiento a seguir fortaleciendo la convivencia a través del respeto, la educación y la colaboración entre administraciones y entidades sociales, recordando que la defensa de los derechos de las personas LGTBIQ+ forma parte del compromiso democrático con la igualdad y los derechos humanos.

Con esta conmemoración, Valdemoro volvió a sumarse a la celebración internacional del Orgullo, reafirmando su apuesta por un municipio en el que la libertad, la dignidad y la igualdad continúen siendo pilares fundamentales de la convivencia. ✕

DESDE 1985
PUB



C/ ALARCON, 14 VALDEMORO

AUTO CRISTAL
RALARSA®

REPARACIÓN Y SUSTITUCIÓN DE LUNAS DE AUTOMÓVIL



91 113 86 01
www.ralarsa.com   
valdemoro@ralarsa.com

C/ Antonio Van De Peré, 9
28342 Valdemoro, Madrid

Urgencias 24 horas



C/ Agustina de Aragón, 44
(Junto Hospital Infanta Elena). Valdemoro
918 95 01 21

Puertas Acorazadas
Apertura de puertas
Cambio de cerraduras
Instalación de sistemas de seguridad
Duplicado de llaves

BAR – TERRAZA EL COLUMPIO



Menú Diario
8 primeros y 8 segundos
Miércoles: Plato del Día
-Arroz con Bogavante-
Jueves: Paella
Menú Fin de Semana
9 primeros y 9 segundos
Menú Cumpleaños
Celebraciones
Comidas
Meriendas con tortitas
Raciones
Parque infantil **NUEVO**

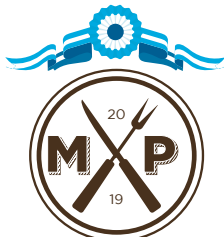
Calle Extremadura, s/n • Valdemoro • **665 785 883**

Parrilla Argentina

Auténtica carne
argentina primera calidad



 
www.facebook.com/Mercadoporteno
Instagram (mercado.porteno)



MERCADO PORTEÑO
• PARRILLA ARGENTINA •
Calle Miguel Hernández, 9. Valdemoro
Reservas **918 955 554**
mercadoporteno@gmail.com



★ Cerrajería del automóvil
Llaves, telecomandos, cerraduras, bombines

Taller Anillo del Airbag  **★ Electrónica del automóvil**
Reparación de anillos de airbag

Reparación de circuitos (mandos, cuadros)

Instalación car - audio, pantallas, alarmas

★ Sistemas de seguridad del automóvil
Reparación de airbags, cinturones, pretensores, centralitas
Amarguilla 11 Valdemoro 622946981

SRM **MULTISERVICIOS A COMUNIDADES DE PROPIETARIOS**

OFRECEMOS:

- ✓ SERVICIOS DE REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO
- ✓ CONSERJERÍA Y CONTROL DE ACCESOS
- ✓ LIMPIEZAS EN GENERAL
- ✓ JARDINERÍA Y ESPACIOS DE OCIO
- ✓ EQUIPOS DE VIGILANCIA Y VIDEOGRABACIÓN
- ✓ TRATAMIENTO Y PULIDOS DE SUELOS
- ✓ Y MÁS...

PIDE TU PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

 652 710 689
685 921 316
 Calle Diamante 74, 28341, Valdemoro (Madrid)





LOS GATITOS
CALZADO INFANTIL Y JUVENIL



 
Paseo de los Hoteles, 6 • 28341 Valdemoro, Madrid
www.calzadolosgatitos.com
Tel. 665 062 819

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

AISA	2	Energy Salas	15	Restaurante La Parrilla	37
RAMA Piscinas	3	Autosae Renault	17	Vermut Zecchini	39
Gescibeles - Iberdrola	4	Vitaldent	18	Club de Tenis Valdemoro	41
Colegio Hélicon	5	Ventanas Vamin	19	Abogados Gil&Berrocal	45
Tapicería El Restón	7	Cerramientos Alumen y Muñoz	21	Colegio Lagomar	47
Clínica Puerta del Moro	8	Gabino Nicolás e Hijos	25	Clínica Veterinaria el Restón	49
Montajes Baldeon	9	Colegio Valle del Miro	27	Autosae Nissan	51
Dental Company Valdemoro	10	Dermand Clinics	29	Colegio Hélicon	55
Fisioterapia Reyes Medina	11	Armack Armarios	31	Factoring Chimeneas	57
Caredent Valdemoro	13	Colegio Lagomar	33	Tapicerías Nuevo Sur	63
Policlínica Valdemoro Plaza	14	MATROSA	35	Tien 21	68

Próximo número en septiembre

**Cierre de publicidad:
3 de septiembre**

Nuevas tarifas de publicidad más accesibles.
Personalización de campañas.
Diseño de anuncios.
Entrevistas-reportajes de empresas y comercios.

• • •

15 000 ejemplares.
 Distribución gratuita en Valdemoro.
 Reparto en el buzón particular de cada domicilio,
 organismos y comercios. Rotativa por zonas.
 Informe mensual de distribución.

Llama ahora y contrata**687 714 422**

publicidad@larevistadevaldemoro.com

www.larevistadevaldemoro.com



Retratistas

desde hace más de 25 años

Si necesitas un **retrato familiar, corporativo, de modelo o actor, un retrato creativo o un recuerdo para toda la vida**

con la visión de un fotógrafo profesional, no dudes en contactar con nosotros.

Información y reservas:

Ncuadres

Infórmate sin compromiso,
ponte en contacto con la Asociación Ncuadres
en el correo ncuadres@gmail.com o ☎ **601 371 013**
También puedes seguirnos en [f](#) [ncuadresformacion](#), [in](#) [@ncuadres](#)
www.ncuadres.com



DESCUENTOS
— DE HASTA —

15%

30 años

a tu lado

**SORTEO
ESPECIAL**

30 ANIVERSARIO

TODAS TUS COMPRAS
PARTICIPAN

¡GANA FANTÁSTICOS REGALOS!

FINANCIACIÓN
A TU
MEDIDA

Tien21

Especialistas en electrodomésticos

10% dto.
PEQUEÑOS
ELECTRODOMÉSTICOS



ANTES 620 €

529€ AHORA

NO FROST TOTAL

MULTIAIR FLOW

186 x 60 x 66 cm.

BOSCH COMBI KGN362WED



ANTES 369 €

298€ AHORA

PIROLÍTICO

MULTIFUNCIÓN

PANTALLA LED

GRUNDIG HORNO GEBD11300X

ANTES 599 €
559€ AHORA

AIRE ACOND. FDI193 / 2.000 FRIG

ANTES 619 €
579€ AHORA

AIRE ACOND. FDI125 / 3.000 FRIG

WIFI

R32

Energy
A+

1x1

INVERTER BOMBA DE CALOR

INSTALACIÓN BÁSICA INCL.



inbego AIRE ACONDIC.



ANTES 469 €

436€ AHORA

8 Kg. / 1400 rpm.

BLANCO

Balay LAVADORA 3TS 285BS



12 CUBIERTOS

6 PROGRAMAS

DISPLAY LED

ANTES 339 €

298€ AHORA

edesa LAVAVAJILLAS EDW6I20VWH

Ofertas válidas hasta el 31 de julio de 2025

3 años de garantía

en todos los electrodomésticos

Servicios: instalación y entrega incluida
excepto campanas, placas y hornos

Electrodomésticos Valdemoro

Tien21

Libertad, 37 • Valdemoro

Tlf: 91 808 16 18

tien21valdemoro@hotmail.com